



Testimonio de una reunión del Ateneillo en la terraza de la casa del pintor

BARRADAS Y SU OBRA

Rafael Barradas es una de las figuras más destacadas del vanguardismo español de principio de siglo. Fue determinante en artistas como García Lorca, Salvador Dalí, Alberto Sánchez, Celso Lagar, Morato, etc.

En 1913 viaja a Europa, de gran influencia en su formación pictórica. Entra en contacto con las vanguardias europeas del momento. En París, convertido en centro cultural del mundo, aparecen los denominados **ismos**, tendencias que buscan nuevas formas de expresión: el fauvismo, el cubismo, el expresionismo, el futurismo y el dadaísmo, que dieron lugar al nacimiento del surrealismo de los años 20.

Barradas decide establecerse en España. Vivirá en Barcelona, Zaragoza y Madrid (1914-1928).

Entre 1914 y 1917 realiza una intensa obra como dibujante, ilustrador y pintor.

En Barcelona consolidó su estilo propio: el VIBRACIONISMO, movimiento que reúne las diferentes fórmulas del lenguaje vanguardista, en especial del futurismo italiano en su vertiente más dinámica. Se relaciona con Torres García, Josep Dalmau, Joan Miró i J. Salvat-Papasseit, entre otros.

En Madrid (1918-1923) continuó su obra como ilustrador y escenógrafo de la compañía del Teatro Eslava. Su lenguaje plástico se acerca al cubismo y al expresionismo, que él mismo denominaba **clownismo**. Conoce intelectuales de la época, como Federico García Lorca y Salvador Dalí.

Participa en la tertulia diaria del café del Prado, que estaba integrada por **ultraístas**, los colaboradores de la revista **Ultra**.

Ilustra el **Manifiesto Ultraísta**. También frecuentó el café de la Glorieta de Atocha, sede de los **alfareros**, los colaboradores de la revista **Alfar**. Sus dibujos ilustrarán las revistas **Tablón**, **Vida**, **Alfar** y **Grecia**.

A partir de 1922 comienza a distanciarse del vanguardismo para acercarse a la realidad que contempla. Esta evolución sirvió de base a los **realismos de nuevo cuño**, sus resultados se expondrán en el Ateneo de Madrid.

En estos momentos, produce una pintura compacta y transparente, después acaba mostrando el ambiente de los cafés madrileños.

Entre 1923 y 1924, Barradas se retira, enfermo, a un pueblo de Teruel, Luco de Jiloca. Realizó dibujos y telas que són reflejos del mundo rural.

En la exposición de la **Sociedad de Artistas Ibéricos** (1925) fue nombrado maestro de la vanguardia española.

En 1926 vuelve a Barcelona y esta vez se instala en L'Hospitalet de Llobregat.

Desde finales de 1927 pinta sobre recuerdos de su país de origen.

El 5 de noviembre de 1928 vuelve a Uruguay en el barco Infanta Isabel de Borbón.

En Montevideo ocupó el cargo de director del Museo Nacional.

El 12 de febrero de 1929 muere en Montevideo.

Cinco días después, sus compañeros del Ateneillo de L'Hospitalet fueron al rompeolas del puerto, donde leen versos y lanzan al agua coronas de flores, como último adiós al artista y amigo.

ATENEILLO DE L'HOSPITALET

En 1925 Barradas vuelve a Barcelona en compañía de su mujer Pilar y de su hermana Carmen. Viven en L'Hospitalet, en la calle del Porvenir (hoy, Josep Maria de Sagarra, núm. 17).

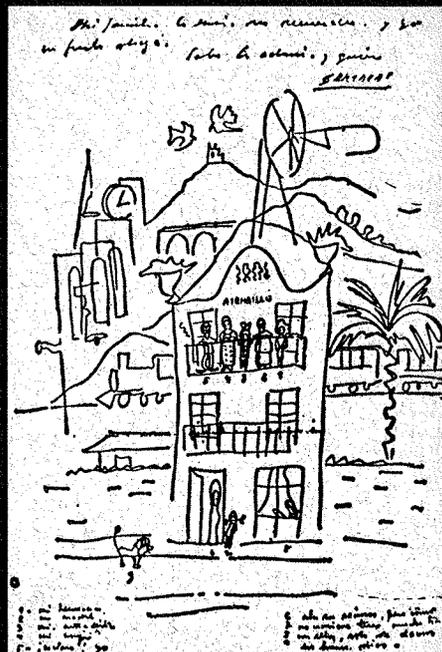
Su estudio se verá frecuentado por artistas, como Lluís Sabater, Salvador Dalí, García Lorca, Josep M^a de Sucre, Mario Verdaguer, Enrique de Leguina, Sebastià Gasch, etc.

Muy pronto será conocido como el **ATENEILLO DE L'HOSPITALET**. Barradas lo rebautizó con el nombre de **Los Catorce**.

Las sesiones generalmente se celebraban los domingos y eran presididas por un caballo de grandes alas (Pegaso). Barradas dibujará este emblema en sus escritos.

Los temas de los que asiduamente hablaban eran la pintura, la literatura y los últimos **ismos** plásticos: el futurismo, el fauvismo, el cubismo... y el vibracionismo del pintor.

Guinovart, recientemente, ha rendido homenaje a Barradas y al Ateneillo con un cuadro de gran formato que se puede ver en la entrada del Ayuntamiento.



Dibujo de Barradas representando su casa en medio de un bucólico paisaje

DATOS BIOGRAFICOS

• URUGUAY (1890 - 1913)

RAFAEL MANUEL PEREZ GIMENEZ BARRADAS ROJAS nace en Montevideo el 4 de enero de 1890 y muere en 1929. Hijo de emigrantes españoles.

En Uruguay, expone tempranamente en el Salón Moretti (1910 y 1911) y en el Salón Maveroff (1912).

• EUROPA (1913 - 1914)

Barradas viaja a Italia, Francia y Suiza, donde entrará en contacto con el vanguardismo europeo. Pinta **Fiesta de disfraz, Escena de café y estudio.**

• BARCELONA (1914)

En Barcelona, trabaja como colaborador en las revistas **L'Esquella** y **La Revista Popular**. A finales de año, emprende, a pie, un viaje hacia Madrid.

• ZARAGOZA (1915 - 1916)

En Aragón, se pone enfermo, es acogido por una pastora, Simona Lainz Saz (Pilar), y se casan en 1915. En febrero de 1916 se trasladan a Barcelona.

• BARCELONA (1916 - 1918)

Entra en contacto con las figuras del mundo cultural y artístico de la época y crea una variante del futurismo: el **vibracionismo**. En diciembre de 1917 expone con su compatriota Torrès García obras **vibracionistas** en Galerías Dalmau, y en 1918 en Galerías Layetanas.

• MADRID (1918 - 1923)

En agosto de 1918 se traslada a Madrid. Realiza el diseño de vestuarios, carteles y decorados para la compañía de Catalina Bárcena.

Expone en el Ateneo de Madrid obras que definen su evolución hacia la estética cubista. Conoce a Federico García Lorca. Participa en la tertulia del café del Prado, integrada por **ultraistas** y del café de la Glorieta de Atocha, sede de los **alfareros**. Sus dibujos ilustran las revistas **Alfar, Ultra, Grecia, Tablón ...**

• LUCO DE JILOCA - MADRID (1923 - 1925)

Barradas, por problemas de salud, se retira a Lucó de Jiloca (Teruel).

En 1923 envía obras a la exposición que organiza el Círculo de Bellas Artes del Ateneo de Montevideo.

En 1924 vuelve a Madrid y realiza los titulares y las viñetas de la **Revista de Occidente**, proyectada por Ortega y Gasset.

• L'HOSPITALET (1925 - 1928)

Se instala en un modesto piso de L'Hospitalet conocido como el Ateneillo. Se reúnen muchos artistas del momento. Pinta numerosos cuadros de temática hospitalense.

• URUGUAY (1928 - 1929)

El 5 de noviembre vuelve a su país. En Montevideo ocupa el cargo de director del Museo Nacional.

Muere el 12 de febrero de 1929.

L'HOSPITALET ENTRE 1900 I 1929



ECONOMIA Y SOCIEDAD

En tiempos de Barradas L'Hospitalet tiene unos 25.000 habitantes.

En el siglo XX la economía de nuestra ciudad entra en proceso de cambio y de evolución constante.

• El sector agrícola

- Se inicia la especialización y la exportación de productos, y queda como un sector económico residual.

• El desarrollo industrial

La industrialización es fundamentalmente en el sector textil: Can Trinxet (1905-1906), Tecla Sala (1885), Godó i Trías (1903), etc. Los otros sectores industriales vivirán un continuado y regular crecimiento, como el sector de los materiales de construcción, del metal, de la cerámica, de los servicios, etc.

A partir de 1910 el proceso de crecimiento variará según los vaivenes de la crisis de estos años.

POLITICA

La vida política estaba presidida por la Liga Regionalista de Cataluña y por la influencia de los republicanos.

La Liga presidió la Alcaldía desde 1910 hasta 1923. Este partido llegaría a una cierta colaboración con el capitán general de Cataluña, Primo de Rivera, para dar el golpe de estado de 1923. El 21 de diciembre de 1925 obtiene el título de ciudad.



1928 El año en la mano

CENTRO CULTURAL TECLA SALA

• 1855: Se creó una fábrica de papel, a partir del molino papelero que aprovecha la fuerza motriz del canal de la Infanta.

Es el único edificio de este tipo que se conserva en L'Hospitalet.

• 1872: La familia Basté compra el molino y el solar próximo para construir un edificio de grandes dimensiones destinado a fábrica de hilaturas y tejidos. La fuente de energía aplicada era el vapor.

El molino estuvo bajo la dirección de tres propietarios o arrendatarios hasta que se cerró definitivamente en 1880.

• 1882: Se construye la fábrica textil.

• 1913: Compra la fábrica la señora Tecla Sala. Una de las innovaciones más importantes fué la sustitución del

vapor por el fluido eléctrico, y el hilado se amplió con el tinte y el blanqueo.

• 1973: Muere Tecla Sala. La fábrica se cierra definitivamente.

• 1985: El Ayuntamiento compra el conjunto fabril y lo dedica a servicio cultural.

El Centro Cultural Tecla Sala será el eje dinamizador de los servicios culturales de L'Hospitalet y dará cabida a:

- Artes plásticas. Exposiciones antológicas y de gran interés. Nuevas tendencias y investigaciones plásticas.

- Difusión cultural. Espectáculos, encuentros y creaciones de las diferentes expresiones artísticas.

- Espacio para colectivos ciudadanos, entidades, etc., dedicado al estudio, la creación, la enseñanza, etc.

EUROPA ENTRE 1900 Y 1929

Economía y sociedad

- **1901: Fundación de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT)**
- **1906: Fundación del Partido Laborista inglés**
- **1917: Triunfa en Rusia la Revolución comunista**

Durante la Gran Guerra, Rusia entró en crisis. Los campesinos y la clase obrera estaban sometidos a duras condiciones de trabajo; esto dió lugar a tensiones sociales y conflictos que provocaron la primera explosión revolucionaria. La Revolución de febrero de 1917, dirigida por socialistas y demócratas, derribó al régimen zarista. Pero el primer gobierno provisional fue derrocado en octubre por el partido comunista de Lenin y Trotski.

- **1919: La Sociedad de Naciones**

Organismo internacional que se creó para que las naciones que formaban parte resolvieran sus diferencias por arbitrajes y discusiones pacíficas.

La Segunda Guerra Mundial demostró la ineficacia de la Sociedad de Naciones y ésta fue disuelta.

- **1929: La Gran Depresión.**

La Guerra Mundial provocó una crisis económica y su momento culminante fue en 1929, cuando la Bolsa de Nueva York se derrumbó. Cierre de fábricas y de casas comerciales, crisis del capitalismo liberal, que se basaba en el principio de la no intervención del Estado en la vida económica y la necesidad de buscar un nuevo modelo económico.

Política

- **1914-1918: Primera Guerra Mundial**
Enfrentamientos entre los grandes imperios y cambios en el mapa político europeo. Aparecen nuevos estados en constante ascenso: los Estados Unidos y el Japón.
- **1921-1933: Formación de los fascismos**
Los regímenes autoritarios aparecen como resultado de la crisis económica de 1921, de las repercusiones del Tratado de Versalles y de la crisis de 1929.

Arte

El arte del siglo XX buscará la estética de aquello que es útil; los objetos que antes sólo decoraban ahora se valoran como arte. Así, una silla, un lavabo o un cuadro abstracto será bello.

En París, convertido en el centro cultural del mundo, aparecen los **ismos**, tendencias que buscan nuevas formas de expresión. Encontramos el fauvismo, el cubismo, el expresionismo, el futurismo y el dadaísmo, que darán lugar al surrealismo durante los años 20.

ESPAÑA DE 1900 A 1929

Economía y sociedad

- **1900:** España se encuentra delante de una situación económica con dominio de la agricultura y una industria en sus orígenes.
- **1914: Crisis general**
El aparente bienestar derivado del desarrollo económico como consecuencia de la Guerra escondía la verdadera situación del país: elevación de los precios, insuficiencia de los salarios, huelgas ...

Política

- **1902: Alfonso XIII obtiene la mayoría de edad e inicia su reinado**

Con la monarquía de Alfonso XIII se intenta conservar el antiguo sistema de los dos partidos que se alternaban en el poder: los monárquicos y los republicanos. La diferencia entre los dos provoca sucesivas y continuas crisis de gobierno.

- **1921: La cuestión de Marruecos.**

Los marroquíes se resisten a la soberanía extranjera de Francia y España. Después de diversas campañas, en 1921 las tropas españolas fueron derrotadas en Annual, cerca de Melilla.

En 1925 se realizó la gran ofensiva con Francia, dirigida por el general Primo de Rivera, que permite la instauración del protectorado español en Marruecos.

- **1923: Dictadura de Primo de Rivera.**

El general Primo de Rivera con el apoyo del ejército y de acuerdo con el monarca, dió un golpe de estado con la finalidad de solucionar los problemas internos del país.

Arte

- **1898: Modernistas y generación del 98.**
-La generación del 98 incluye un grupo de escritores que tenían en común la crítica a la sociedad de la época en sus obras.
-El modernismo fué un movimiento de poca duración (unos 15 años) que surgió a finales del siglo XIX y principios del XX.
Este movimiento pretendía crear formas artísticas utilizando materiales y técnicas nuevas.
Las figuras más destacadas surgirán en Cataluña.

PARA SABER MAS

-J. BRIHUEGA, C. LOMBA. **Barradas**. Exposición antológica (1890 - 1929). 1992. Gobierno de Aragón, Generalitat de Catalunya, Comunidad de Madrid.

-A. RODRIGO. «El Ateneillo de L'Hospitalet». **L'Hospitalet**, boletín de información municipal. Ajuntament de L'Hospitalet. Ponencia de Cultura. Trimestre 1976.

-F. MIRALLES. **Barradas a l'Hospitalet**. Catálogo de la exposición. Ajuntament de L'Hospitalet.

CATALUÑA ENTRE 1900 Y 1929

Economía y sociedad

- **Principios de siglo.**

Cataluña vive un fuerte desarrollo económico como consecuencia de la industrialización. Esto comporta una serie de transformaciones que afectaron a toda la estructura social.

Surge una burguesía que defiende el renacimiento cultural de la lengua catalana, la ruptura con el sistema rotativo de la Restauración y el proteccionismo para la industria textil.

- **1909: Setmana Tràgica: movimiento revolucionario en Barcelona.**

El principal motivo del estallido fue el embarque de las tropas destinadas al conflicto de Marruecos. Los sindicatos dan la orden de huelga general en Barcelona y, durante unos días, los anarquistas dominan la ciudad. Pronto son reprimidos por las fuerzas del orden público.

Política

- **La cuestión regionalista.**

Estuvo muy arraigada en la sociedad catalana del momento. Lo demuestra la formación de diferentes partidos políticos:

-1901: Lliga Regionalista, partido catalanista de derechas que agrupa parte de la burguesía y de las clases medias bajo la dirección de Francesc Cambó.

-Posteriormente se crea una rama republicana: L'Esquerra, con Enric Prat de la Riba, también presidente de la Diputación de Barcelona y de la Mancomunidad de las cuatro provincias catalanas con finalidad administrativa.

-1906: Solidaritat Catalana, movimiento que agrupa todos los partidos catalanes, excepto el lerrouxista.

Arte

- **Modernismo**

El modernismo en Cataluña está relacionado con el movimiento regionalista. Esta ideología queda plasmada en la arquitectura de Domènech i Montaner y de Puig i Cadafalch, que participan en la vida política del país.

En Barcelona el Modernismo arquitectónico adquiere gran importancia. Es una arquitectura de formas imprecisas con gran atención a los elementos decorativos. La figura más representativa es Antoni Gaudí (1852-1926).

