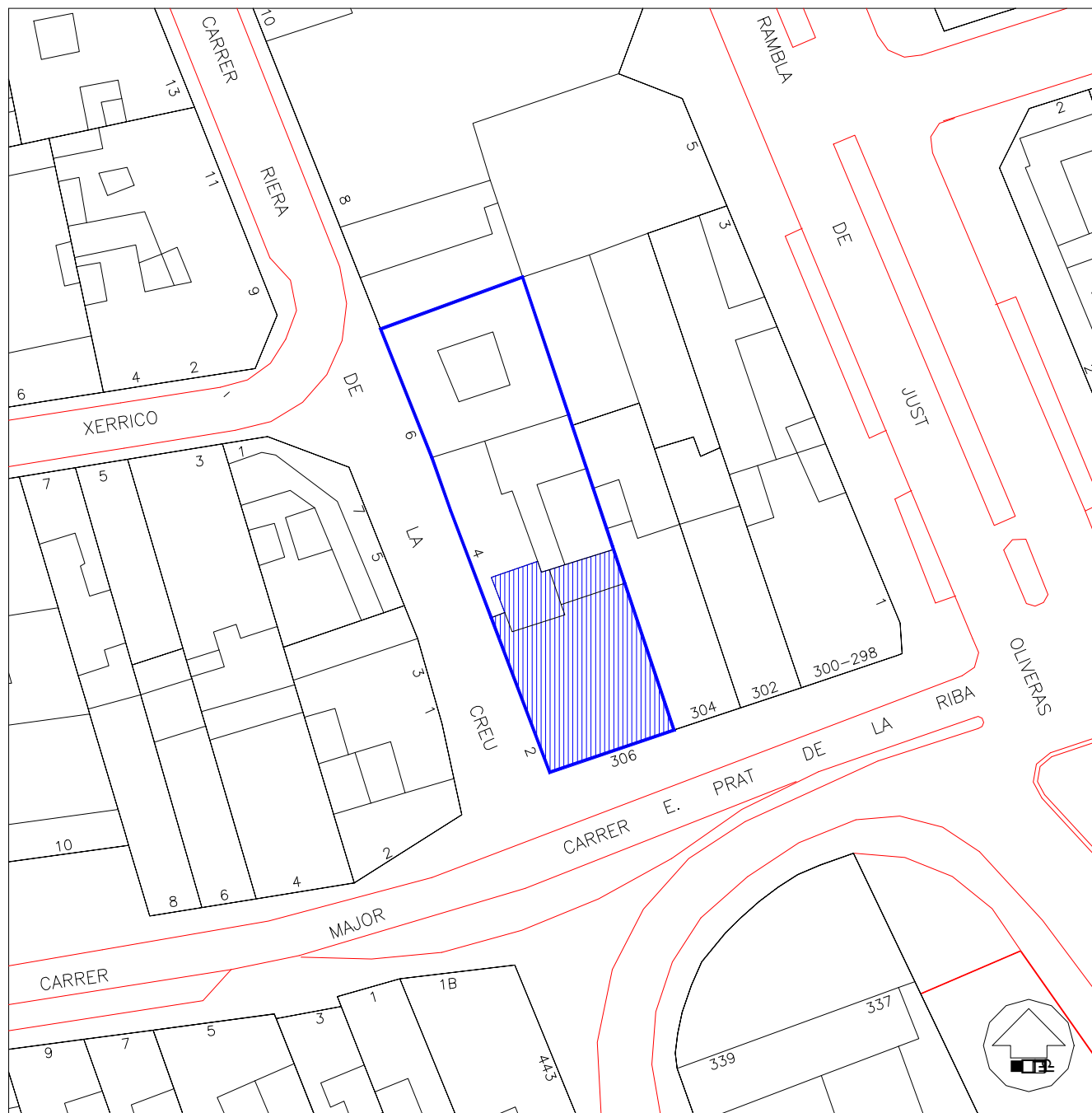


**ADREÇA PRINCIPAL:**

Enric Prat de la Riba, C. d', 306

**ADREÇA SECUNDARIA:**

Riera de la Creu, C. de la, 2-6

**PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC  
DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT****TEXT REFÓS****2001**

**ADREÇA PRINCIPAL:** Enric Prat de la Riba, C. d', 306

**ADREÇA SECUNDARIA:** Riera de la Creu, C. de la, 2-6

**DENOMINACIÓ:** Can Oliveras

**CRONOLOGIA I AUTOR/S:** aprox. 1928-30

**US ORIGINAL:** Oficines Oliveras

**US ACTUAL:** Habitatges

**BIBLIOGRAFIA:**

GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992.

**ARXIUS:**

Inventariat pel Servei de Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya





Vista de la façana principal (Novembre 1994)





Vista de la façana que dona a la Riera de la Creu.

Pot observar-se la torratxa de l'edifici. ( Novembre 1994)



**CITES:****(PEPPA)**

"Naturaleza: Edificio de planta baja y piso con dos medianeras (esquina manzana).

Descripción arquitectónica: Edificio "noucentista" fachada plana con tribuna en la principal, cubierta de tejas a cuatro aguas.

Columnas de estilo dórico en tribuna. Pilares del mismo estilo en esquina tribuna. El tejado sale formando cornisa. Adornos florales en fachada.

Posee una torre-mirador con cubierta a cuatro aguas; el tejado también sale volado.

**(GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992)**

"Segons font oral, aquest edifici encara és propietat dels hereus de Just Oliveras però resta tancat sense gairebé utilitzar-se. Casa de planta baixa i dos pisos entre mitgeres, que segueix la tipologia de les cases senyorials i burgeses de l'època. El més destacable de la façana principal és la tribuna del primer pis estructurada mitjançant pilars i columnes d'estil dòric, que sostenen un entaulament amb decoració d'imbricació, rematada per una cornisa. Aquesta tribuna és aprofitada al nivell superior per construir-hi una balconada doble, de barana molt senzilla.

Les obertures presenten una llinda amb decoració d'esgrafiats i emmarcament motllurat. La resta d'esgrafiats es localitza sota les finestres del primer pis i al centre de la balconada, amb representació de gerros florals i àngels. Al costat esquerre de la tribuna hi ha una representació ceràmica d'una escena de la passió. Aquestes escenes es repeteixen en diverses cases del carrer Major i Enric Prat de la Riba, representant cadascuna un moment diferent del Calvari.

La façana de la Riera de la Creu és molt senzilla, amb totes les obertures emmarcades amb vasa d'adorn llisa. L'única decoració es concentra a l'extrem del mur, amb esgrafiats de línies ondulants en forma d'ones, localitzats a totes les cantonades de l'edifici. Una torre-mirador descansa sobre la teulada composta i el cos



annex a aquesta façana és de base quadrada amb coberta de quatre vessants. Tant la teulada de la torre com la de l'edifici són rematades amb hídries" (pp. 38-39)

### VALORACIÓ:

A partir de la Riera de la Creu, l'antiga carretera a Santa Creu de Calafell canvia de nom i passa d'Enric Prat de la Riba a carrer Major. A l'última illa de cases entre la Rambla Just Oliveras i la Riera de la Creu a la banda de muntanya, destaca la casa senyorial que, segons sembla, havia estat habitatge i seu de les oficines de l'empresa Oliveras.

Just al davant d'aquest casal típicament noucentista trobem l'edifici emblemàtic del Casino del Centre. En conjunt, ambdues edificacions atorguen a aquest paratge una marcada entitat arquitectònica.

Del conjunt de la propietat (que s'estén per la banda del carrer Riera de la Creu), només es contempla la protecció de l'edifici de planta i pis i de la petita torreta de la seva part posterior.

Per la seva composició i estil de marcada voluntat classicista, la casa és una de les mostres més significatives del moviment noucentista que trobem a l'Hospitalet. Destaquen els esgrafiats de façana i la seva tribuna amb columnes toscanes, així com el ràfec de la teulada composta.

Caldria una documentació històrica més exhaustiva per arribar a conèixer l'autoria i cronologia exacta de la seva construcció, així com per relacionar-la amb la família Oliveras i la seva empresa.

### PROTECCIÓ:

Nivell C



**CRITERIS D'INTERVENCIÓ:**

Malgrat el bon estat general de conservació, actualment l'edifici es troba en un estat d'abandó que pot amenaçar la seva futura pervivència.

Les façanes necessitarien d'una restauració que netegés l'estucat i parts de pedra artificial de la tribuna. Aquesta neteja hauria de ser absolutament respectuosa tant amb el color com la textura de l'estucat, tenint una cura especial amb els esgrafiats existents. En cap cas es pot permetre un repintat general. Les rajoles que escenifiquen un pas de la passió -i que es troben encastades en algunes façanes del carrer Major- haurien de ser remogudes ja que en aquest cas afecten la composició ornamental del conjunt tapant un dels plafons esgrafiats.

La pèrdua d'alguns elements secundaris -fonamentalment la fusteria i reixes dels baixos i tribuna- ha desvirtuat bona part de l'aparença que tenia l'immoble en origen. Es considera, doncs, prioritària la recuperació d'aquestes elements. Per a aquest fi seria necessària una recerca d'imatges antigues de la finca.

Les teulades del cos principal i de la torreta s'han de mantenir, a l'igual que el seu ràfec.



## SITUACIÓ URBANÍSTICA:

La pervivència d'aquest immoble és incompatible amb l'actual qualificació del PGM que preveu la desaparició de l'edifici per tal d'eixamplar la Riera de la Creu. Es manté l'afectació de vial asimilant la porció d'edifici afectada a la situació urbanística de volum disconforme. Considerar l'edifici com a element estructural no substituïble, incorporant-lo en el disseny com a condicionant del planejament.

