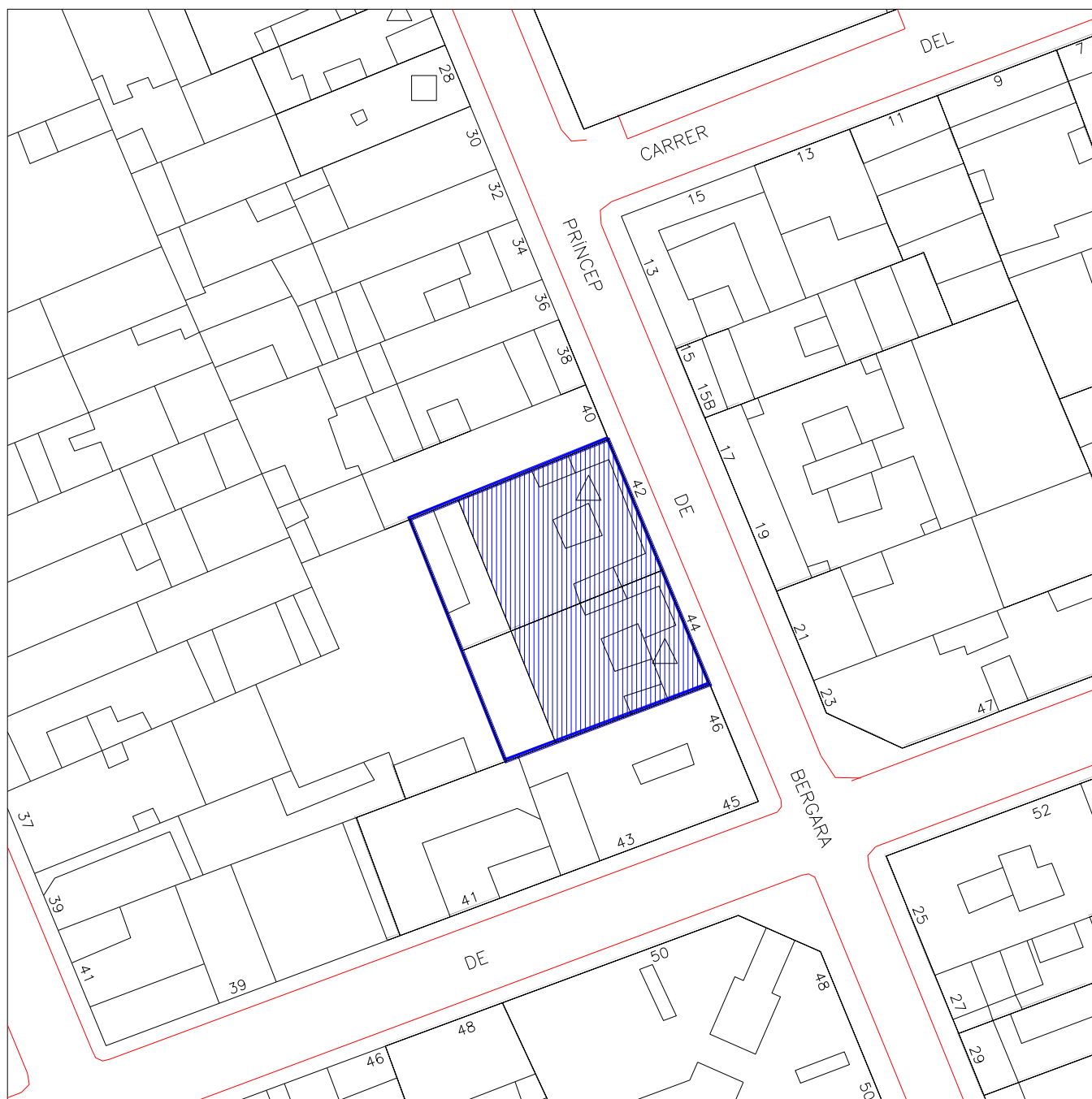


**ADREÇA PRINCIPAL:**

Príncep de Bergara, C. de, 42-44



ADREÇA PRINCIPAL: Príncep de Bergara, C. de, 42-44

DENOMINACIÓ: Edifici d'habitatge.

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1931 (nº 42) Data de Cadastre
1934 (nº44) Projecte original

US ORIGINAL: Habitatge

US ACTUAL: Habitatge

BIBLIOGRAFIA:

GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992





Vista general de la façana principal nº 42 (Febrer 2001).





Vista general de la façana principal nº 44 (Febrer 2001).



CITES:**(PEPPA)**

"[edificis 42 i 44] Edificios de planta baja y tres pisos, uno de ellos con un balcón de balaustres. Composición de fachadas según huecos y disposición de balcones. Los huecos de los balcones del último piso del nº 42 acaban en un arco".

(GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992)

Núm. 42: "Edifici entre mitgeres de planta baixa i tres pisos, (...). La planta baixa té el mur construït imitant lloses de pedra, i de totes les obertures, la majoria d'arc deprimet còncav, destaca la porta central d'accés a l'escala de veïns, amb un arc de mig punt decorat amb garlandes i volutes, que neix dels capitells construïts sobre la vasa d'adorn que emmarca la porta.

Tres pilastres decoratives recorren la façana verticalment. A banda i banda de la pilastra central, hi ha balconades dobles de barana de ferro forjat amb reganyols i finestres balconeres amb llinda decorada amb garlandes i medalló central. L'últim pis difereix de la resta per la forma d'arc de mig punt de les finestres balconeres. Com a decoració en aquest últim nivell destaca la clau dels arcs amb treball de relleus, i el capitell corinti de les pilastres.

L'acabament de la façana és molt simple, consistent en un ampit llis usat com a barana del terrat" (p. 84)

Núm. 44: "Edifici entre mitgeres de planta baixa i tres pisos. La porta d'accés a l'escala és decorada amb clau de motius vegetals i a ambdós costats hi ha dues portes d'entrada a les plantes baixes. Les tres portes tenen reixa amb reganyols i dibuixos circulars.

Els tres pisos es caracteritzen per tenir un parell de balconades amb dues finestres balconeres cadascuna. Les del primer pis es diferencien de la resta per la balaustrada



de la barana. Totes les obertures tenen llinda amb garlanda vegetal i medalló central. Un gran esgrafiament recorre la façana en vertical, dividint-la simètricament. Els motius són vegetals i florals i es repeteixen a la cornisa, l'acabament, i a la part central de l'ampit del terrat" (p. 85)

VALORACIÓ:

Al llarg del primer terç del segle XX s'anaren bastint nombroses cases de renda que van acabar d'urbanitzar l'eixample vuitcentista del centre de l'Hospitalet. El carrer Príncep de Bergara conserva exemples força reeixits d'aquest tipus d'arquitectura que va acabar per configurar un habitatge de lloguer de certa qualitat, situat a l'entorn de l'antic nucli urbà. El cas que ens ocupa és un d'aquests exemples. Es tracta d'una casa d'habitatges plurifamiliar, bastida segons les dades cadastrals el núm. 42 a l'any 1931, el núm. 44 a l'any 1934, malgrat que per la seva tipologia podria ser lleugerament anterior. No s'ha localitzat cap plànol del projecte, raó per la qual desconeixem el seu autor, encara que no la seva promotora: Antònia Marsal i Prats. Ambdues cases conformen un front continu de façana important i configuren un tram homogeni que exemplifica perfectament els edificis de renda que es construïren a l'eixample central de l'Hospitalet.

Es tracta d'una construcció acurada, amb una distribució simètrica dels buits i uns acabats de revestiments i decoratius sobris. El disseny de façana del núm. 42 s'organitza a partir d'un eix central on se situa la porta d'escala als baixos i una pilastra d'elements aplacats que recorre la façana fins a la cornisa. Dues pilastres més, cada una a tocar de la mitgera amb les finques veïnes, acaben per emmarcar dos cossos on se situen les obertures dels tres pisos alts. Cada grup de dues obertures conforma dos balcons amb barana de ferro forjat correguda. Per altre banda el disseny de la façana del núm. 44, plafó estucat. A banda i banda d'ell s'obren sengles balcons correguts per a cada nivell, destacant els del primer pis que disposen d'una barana de balustres de pedra artificial.



En el disseny de les obertures del núm. 42, s'ha jugat amb tres tipus: l'arc de mig punt -porta d'escala i balcons del darrer pis-, l'arc còncau deprimit -botigues i finestres dels baixos- i adintellades la resta. Els elements decoratius són bàsicament ceràmics i els trobem a les llindes dels balcons -en forma de garlanda i medalló-, en les claus dels arcs de mig punt i en els capitells corintis de les pilastres i la seva base.

La façana té un revestiment als baixos amb aplacat de pedra artificial, i un estucat als pisos amb línies imitant carreus.

La llinda de cadascuna de les obertures dels pisos del núm. 44, es troba decorada amb una garlanda i medalló de terracuita. D'aquest mateix material és la voluta que apareix a la clau de l'arc de la porta d'escala.

Sota cornisa hi ha una petita sanefa esgrafiada amb els mateixos tons vermellorsos que la faixa central.

A banda de les baranes dels balcons superiors, destaca el fet que s'hagin conservat d'altres elements de forja, com són les reixes de les obertures de planta baixa.

PROTECCIÓ:

Nivell C

Integral



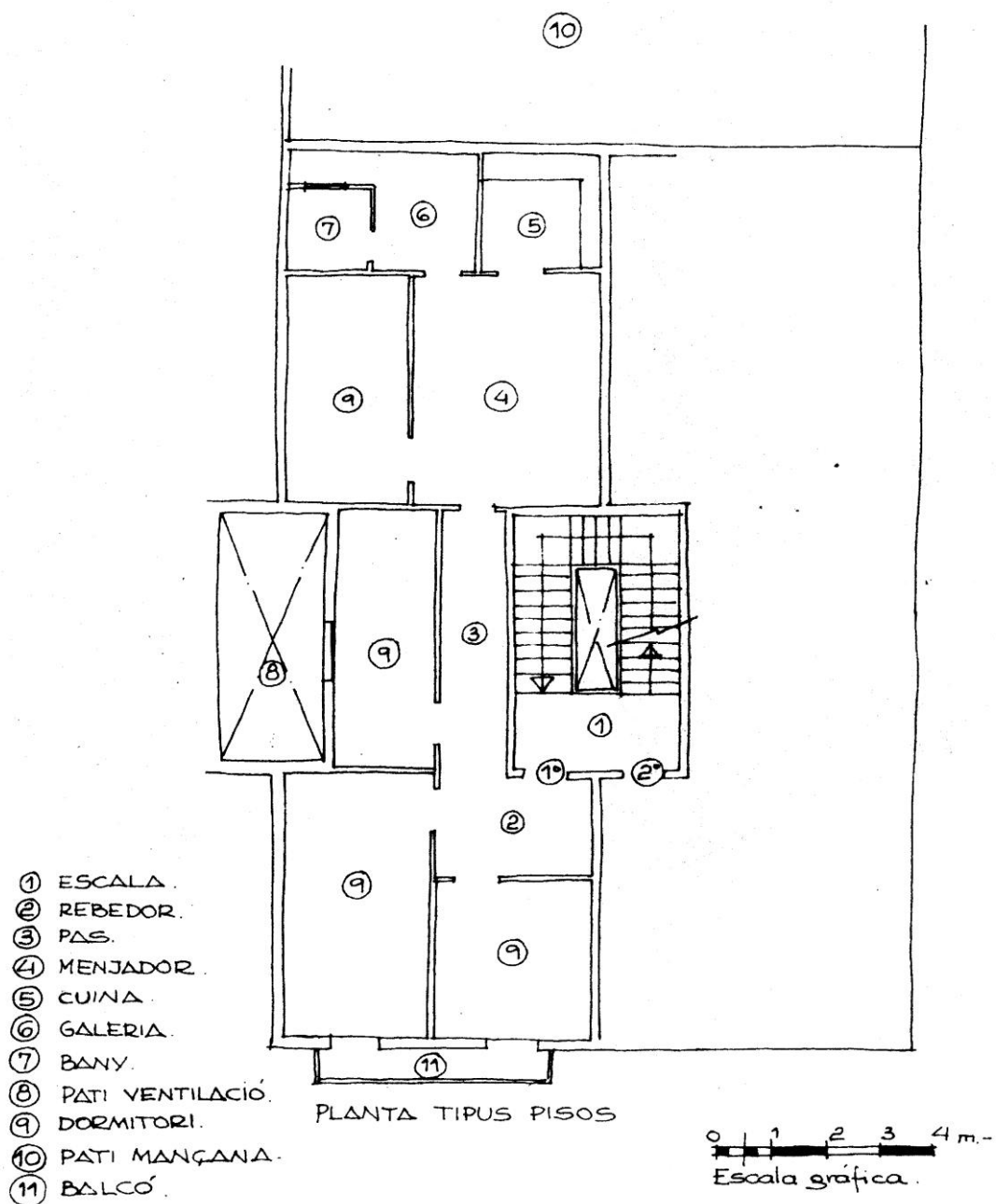
CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

La restauració de la façana hauria de respectar tots els elements decoratius originals que, per altra banda, es troben en bon estat de conservació. Caldria eliminar les humitats dels baixos i recuperar la unitat de l'aplatat imitant carreus, tenir una cura especial amb l'esgrafiats central i la sanefa sota cornisa.. Les portes de les botigues haurien de recuperar tota la llum del seu arc ja que actualment es troben parcialment cegades. Quant a la resta, es recomanable una neteja acurada dels elements ceràmics i la substitució al núm. 42, de la barana d'obra per una de balustrada si és que es pot documentar la prèvia existència d'aquesta. En cap cas s'hauria d'uniformar al núm. 44, les baranes dels balcons, restant, per tant, el primer pis de balustres i els altres de forja

Per tal de mantenir la uniformitat del nivell de baixos -no alterada per la presència de cap activitat comercial- es recomana restituir l'única reixa desapareguda seguint el model de les existents.

El repintat dels elements de ferro així com els de fusta -persianes de llibret- hauria de ser uniforme.





Croquis del la planta tipus dels pisos (PEPPA 87)



SITUACIÓ URBANÍSTICA

Actualment aquesta casa es troba inclosa en el PGM en zona 12 (casc antic/substitució de l'edificació antiga). D'acord amb la catalogació proposada, l'edifici ha de passar a considerar-se element estructural no substituïble.

