

Intervencions peces “Cadàvers exquisits”

H-7822.

Neteja del marc, neteja superficial del revers, desmuntatge del marc, neteja interior i exterior del vidre.



Fig.1 Abans de la intervenció.



Fig.2 Després de la intervenció.

Observacions:

En realitzar el desmuntatge de l'obra, s'observa que el revers de la mateixa presenta una altra pintura realitzada en tècnica aquosa. L'obra està adherida al *passepartout*, mitjançant cinta adhesiva (Fig.3 i Fig.4)



Fig.3 Revers obra gràfica sobre paper H-7822.

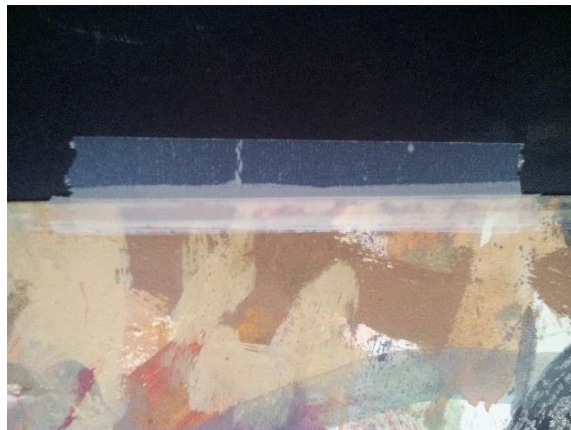


Fig.4 Detall de l'adhesió de l'obra al *Passepartout*.

Es recomana l'eliminació de la cinta adhesiva i optar per un sistema de subjecció mitjançant cantoneres de materials compatibles amb el suport de l'obra.

H-2340.

“Segismundo”, Salvador Dalí.

Neteja superficial del revers de l'obra, marc i vidre.

564.

"Nocturn", Pere Pagès.

Neteja superficial del marc, revers i anvers de l'obra. Eliminació mecànica de fongs i tractament preventiu. Estucat de les pèrdues de policromia del marc (principalment situades a les cantonades, Fig.5, Fig.6, Fig.7 i Fig.8), anivellat d'estucs, reintegració cromàtica i protecció final de les reintegracions.

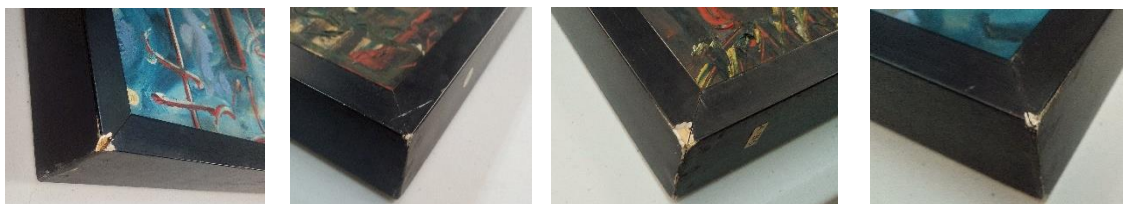


Fig.5, Fig.6, Fig.7 i Fig.8 Abans de la intervenció.



Fig.9, Fig.10, Fig.11 i Fig.12 Després de la intervenció.

Observacions:

En realitzar la neteja del revers de l'obra, s'observa que aquesta presenta un paper protector de tonalitat marró (possiblement paper Kraft), que amaga una altra pintura realitzada sobre el revers de la taula. Aquest tipus de paper és de naturalesa àcida i pot posar en perill la futura conservació de l'obra. A més a més, el paper presenta taques de fongs (que s'han tractat a la intervenció) i taques d'una substància indeterminada de naturalesa molt àcida que ha perforat el paper.

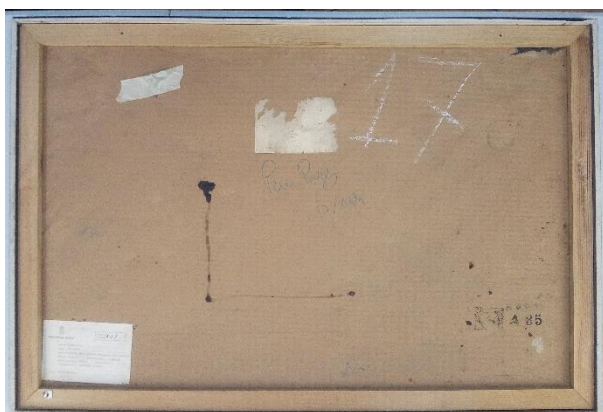


Fig.13 Revers de l'obra amb paper Kraft



Fig.14 Detall d'una de les taques que han provocat perforació del paper.



Fig.15 Detall de la pintura que presenta l'obra en el seu revers.

Es recomana la retirada d'aquest paper de "protecció" per tal d'evitar possibles alteracions i poder observar la qualitat de la pintura que presenta la taula en el revers. En tot cas, si es determinés tornar a tapar, s'ha d'emprar paper de conservació lliure d'àcids i amb una càrrega alcalina.

659.

"Tibidabo"

Neteja superficial del marc, revers i vidre.

H-606.

"Divertida comèdia".

Neteja superficial mecànica del marc, del revers i del vidre. Estucat de les pèrdues de capa metàl·lica daurada del marc (principalment situades a les cantonades i perímetre), reompliment d'orificis provocats per claus, anivellat d'estucs, reintegració cromàtica i protecció final de les reintegracions.



Fig.16, Fig.17, Fig.18 i Fig.19 Abans de la intervenció.



Fig.20, Fig.21, Fig.22 i Fig.23 Després de la intervenció.