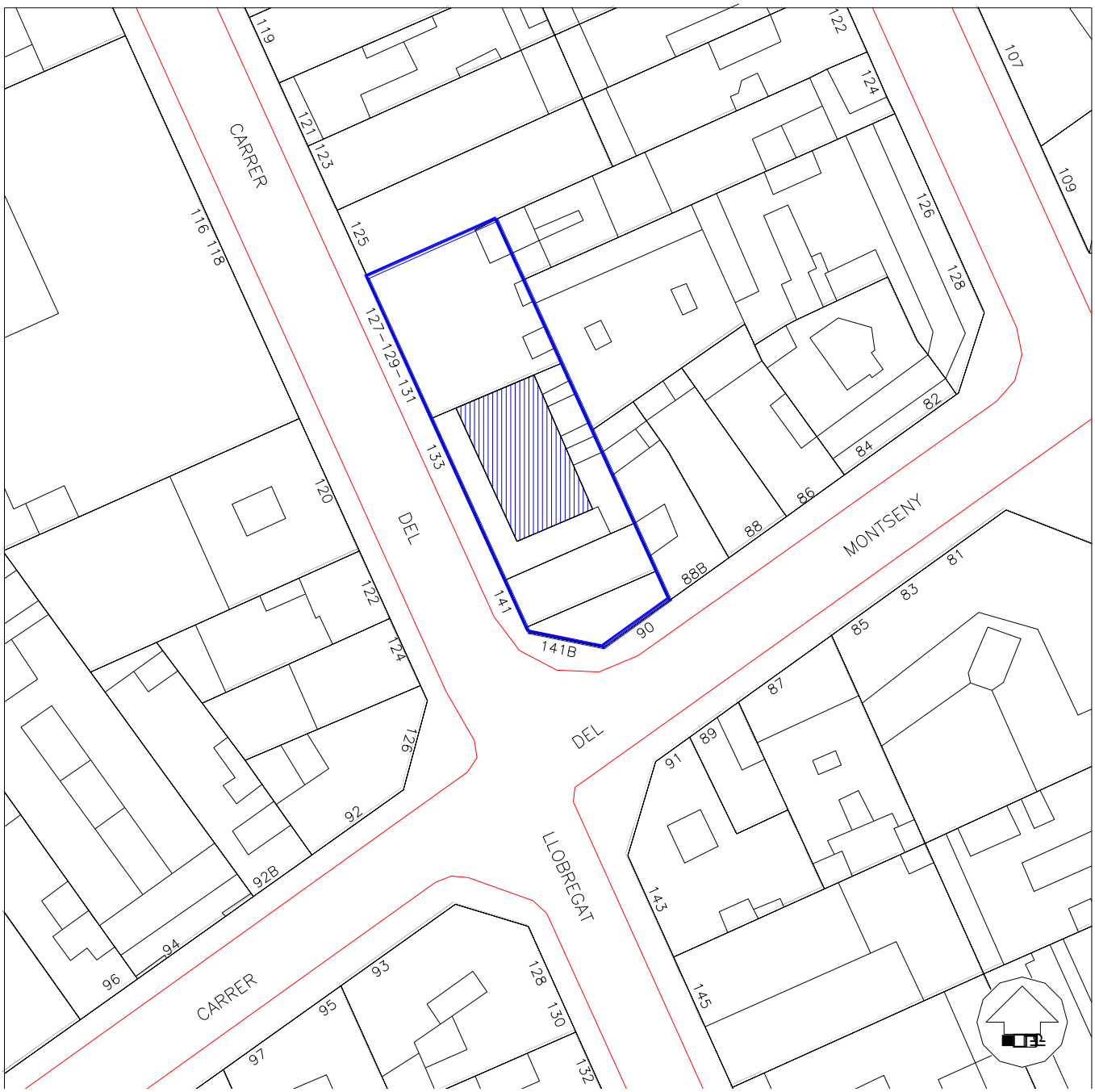


ADREÇA PRINCIPAL: Llobregat, C. del, 127-141B

ADREÇA SECUNDÀRIA: Montseny, C. del, 90

ADREÇA PRINCIPAL: Llobregat, C. del, 127-141 B

ADREÇA SECUNDÀRIA: Montseny, C. del, 90

DENOMINACIÓ: Casa dels Cargols

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1911 Construcció original
Mariano Tomàs i Barba, mestre d'obres

US ORIGINAL: Habitatge

US ACTUAL: Habitatge

BIBLIOGRAFIA:

CASAS, 1986 A.
SALMERON, 1991 A.



Vista de la casa darrera les construccions que se li van adossar als anys 20 (abril 1996)

CITES:

(PEPPA)

"Edificio adscribible a la corriente modernista; eleva su altura por encima de un conjunto de pequeñas casas entre medianeras de profundidad mínima. Posee magníficos trabajos de forja de hierro y de cerámica vidriada como son las gárgolas, los caracoles y los motivos florales. Fachada de revoco rosado. Curioso remate de las perchas de polea (para elevar muebles) con caracoles de forja. La línea de ventanas está acabada con una serie de remates inspirados en el remate de un castillo, en los que se repite el caracol como motivo ornamental. Las casitas rodean el edificio modernista e impiden su perfecta visión".

(CASAS, 1986 A)

" Per la seva singularitat, val la pena que ens arribem a la cantonada del carrer del Montseny amb el carrer del Llobregat, on podem observar la curiosa "casa dels cargols", amb elements decoratius de ferro forjat i ceràmica esmaltada típicament modernistes" (p. 78)

"...i veurem [a la casa del cargols] que la primitiva construcció, concebuda segurament amb un jardí que l'envoltava, és literalment "folrada" amb tot de petites casetes de l'estil de les de corredor" (p. 79)

(SALMERON, 1991 A)

"El estilo modernista que emerge entre la hilera de viviendas de la calle Llobregat entre los números 127 al 141, proyectado en 1911 por Tomás i Barba, era una torre que debía disponer de un amplio jardín que en la década de los 20 los nuevos dueños no dudaron en degradar..." (pp. 4-5)

VALORACIÓ:

La protecció que atorga el present catàleg es limita exclusivament a la casa de planta i pis que s'aixeca a l'interior de la parcel.la.

Es tracta d'un edifici força singular i un dels pocs exemples d'arquitectura modernista que es produïren a l'Hospitalet i que ens ha arribat fins als nostres dies, bé que mig amagat per les construccions annexes i possiblement molt alterat per causa d'elles.

Segons Salmeron (1991A), el projecte de l'edifici és del mestre d'obres Mariano Tomàs i Barba, tècnic municipal de l'Ajuntament de l'Hospitalet i autor de diversos edificis catalogats, alguns d'inspiració clarament modernista, com l'antiga casa Macari Golferics (Major, 54).

L'edifici s'aixecava originàriament al mig d'un jardí que l'envoltava i que arribava fins a la línia de façana del carrer Llobregat cantonada Montseny. Es tractava, doncs, d'una típica construcció de torre aïllada que per la seva fesomia ressaltava enormement dins del conjunt d'edificis que anaven poblant el barri de la Torrassa.

Ben aviat, però, l'edifici perdé el seu caràcter de torre aïllada, i al 1921 es projectaren sobre l'estreta franja del seu jardí un conjunt de casetes de planta baixa d'ínfimes dimensions, semblants a les construccions que es produïen als passatges o passadissos interiors. Aquesta operació d'especulació intensiva de l'espai edificable va fer que la casa modernista es veiés rodejada i embeguda per unes construccions extremadament senzilles que es desdeien en absolut tant de la tipologia com del concepte de la primitiva torre.

Es per això que actualment aquesta construcció només és visible el cos que sobresurt per sobre d'aquelles. La seva façana destaca pels elements ornamentals i pels motius figurats que presenta, fet que ha propiciat que l'immoble es conegués popularment amb el nom de "la casa dels cargols". Aquests animals es troben representats sota les pilastres que conformen la barana del terrat - manera de merlets- , i al pujamobles de ferro.

A banda d'aquests elements, són també destacables la decoració de rajoles vidriades, la forja de les baranes del terrat i l'estucat dels murs.

PROTECCIÓ:

Nivell C

Façanes. Es desconeix si hi ha cap element decoratiu original a l'interior i per tant la protecció de nivell C és merament preventiva, a l'igual que la part de planta baixa de la façana oculta darrera de les construccions adossades.

CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

La rehabilitació integral de la casa passa per l'enderroc de les casetes que se li adossen, construïdes sobre el terreny del seu antic jardí. Per tant es recomana l'alliberament d'aquest espai, tot i que es desconeix com pot restar conservat el nivell de baixos de la casa. Per aquesta raó, seria convenient realitzar primerament una visita a l'interior dels immobles i valorar la possible recuperació original de ls casa. Només aleshores es podrà veure si és possible l'alliberament proposat. En cas contrari, si es detecta una manca de valor intrínsec, l'edifici podria fins i tot descatalogar-se.

Quant a la intervenció sobre les façanes, s'han de permetre només actuacions de restauració ortodoxa, substituint aquells elements ornamentals malmesos -especialment els ceràmics- i respectant la textura i colors de l'estucat. Caldria un estudi documental més acurat que permetés obtenir el projecte original o imatges de l'edifici abans de la construcció de les casetes adossades i permetre la recuperació del seus baixos i els jardins que l'envoltaven.

S'haurà de realitzar un estudi integral de la Torre, analitzant els elements malmesos per les casetes adossades a la mateixa, de forma que després es pugi establir quins elements son estructurals no substituïbles.

SITUACIÓ URBANÍSTICA:

Segons el PGM, la parcel·la es troba qualificada en una zona de densificació urbana semiintensiva (13b). L'edifici protegit ha de passar a ser declarat com a element estructural no substituïble, sotmès a allò establert als criteris de intervenció. En aquest sentit podria ser convenient l'enderroc de la resta de casetes de la propietat. Possibilitat de recuperar edificabilitat mitjançant Plà Especial.

