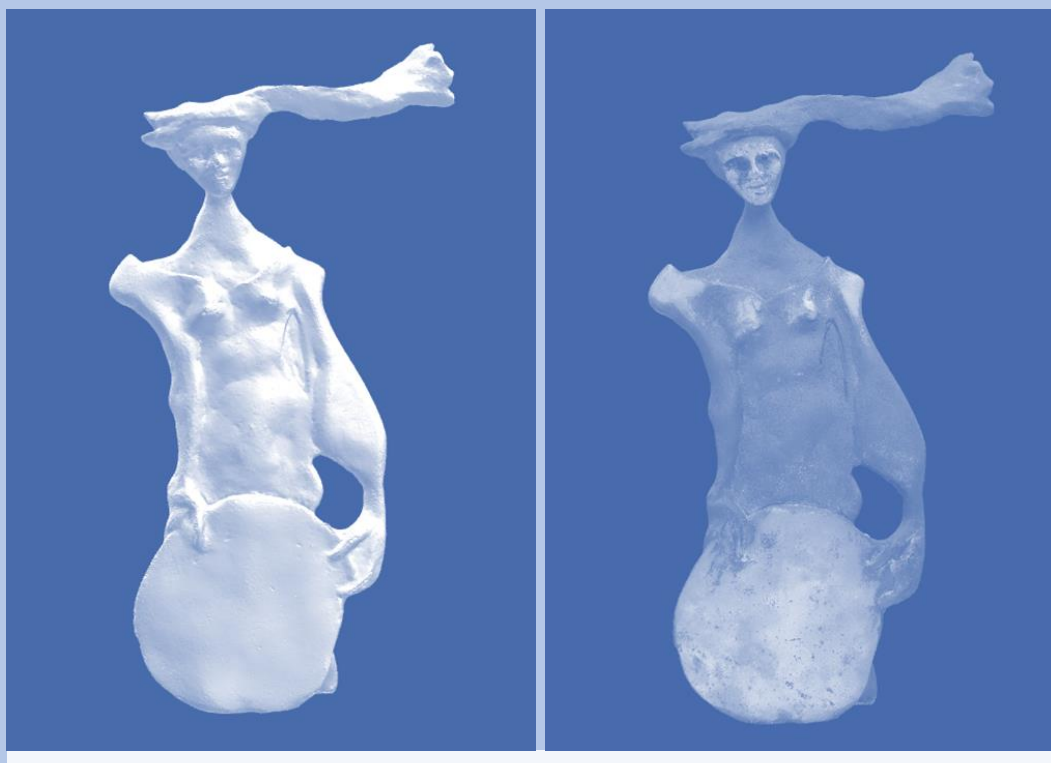




MEMÒRIA FINAL DIGITALITZACIONS 3D

Reserva Cobalt – Museu de L'Hospitalet



Memòria redactada per: Blanca Pascual Martín, Conservadora – Restauradora de Béns Culturals / Gestora de Patrimoni Cultural i Museologia / Digitalitzadora 3D

NIF: 41010000B / **Data:** 24 de gener de 2022

C/Eixample nº37 – Ent 2ª, Premià de Mar 08330 (Barcelona)



INDEX

1. Dades generals del procés	-3-
2. Llistat i identificació de les peces	-4-
3. Fitxa de registre del procés de Digitalització 3D	-10-
4. Explicació del procés fotogramètric	-72-
5. Documentació lliurada al Museu de L'Hospitalet	-76-
6. Annex: Fitxes tècniques <i>Museumplus</i>	-77-



1. DADES GENERALS DEL PROJECTE

DIRECCIÓ DEL PROJECTE

- **Coordinació:** Jacob Casquete Rodríguez - Blanca Pascual Martín
- **Digitalitzacions 3D:** Blanca Pascual Martín

SERVEIS TÈCNICS:

- **Fotografies:** Blanca Pascual Martín
- **Procés fotogramètric:** Blanca Pascual Martín
- **Edició 3D:** Blanca Pascual Martín
- **Documentació de les peces:** Blanca Pascual Martín

DURADA DEL PROJECTE:

- **Inici** novembre 2021
- **Final** desembre 2021

Lloc: Reserva Cobalt, Arxiu Municipal de l'Ajuntament de l'Hospitalet

2. LLISTAT I IDENTIFICACIÓ DE LES PECES

	Nº REGISTRE	FOTOGRAFIA	AUTOR	DESCRIPCIÓ:
1	H-148		Rafael Solanic Balius	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: 1939 Mesures: 90,5 x 35 x 25 cm aprox. Material / Tècnica: guix, emmotllat, daurat, fusta tallada Estat de Conservació: Bo (13/03/2002)
2	H-149		Rafael Solanic Balius	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: 1939 Mesures: 95,5 x 37 x 24,5 cm aprox. Material / Tècnica: guix, emmotllat, daurat, fusta tallada Estat de Conservació: Bo (17/04/2002)
3	H-151		Anònim	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: últim quart segle XIX Mesures: 111 x 43 x 27 cm aprox. Material / Tècnica: terracota, emmotllat, procediments de coccio Estat de Conservació: Dolent, trencament per esquerdes (12/03/2002)
4	H-1889		Josep Serra Planes	Títol: Parella Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: tercer quart segle XX Mesures: 20,5 x 8 x 8,1 cm amb peanya: 23 x 8 x 10 cm Material / Tècnica: marbre, bronze a la fosa Estat de Conservació: Regular, amb corrosió (15/04/2003)
5	H-1895		Ferran Soriano Rivero	Títol: Flautista Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: últim quart segle XX Mesures: 24,5 x 16,5 x 19 cm amb peanya: 30 x 17 x 19 cm Material / Tècnica: acer inoxidable forjat i soldat / peanya: fusta Estat de Conservació: Bo (14/04/2003)

6	H-1897		Héctor Cesena Albós	Títol: Cap de Jaume Reventós Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: segona meitat segle XX Mesures: 30 x 21 x 22 cm Material / Tècnica: fang emmotllat Estat de Conservació: Bo (14/04/2003)
7	H-1903		Josep Serra Planes	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: segon quart segle XX Mesures: 40,2 x 19 x 15 cm Material / Tècnica: metacrilat, alumini a la fosa Estat de Conservació: Bo (15/04/2003)
8	H-1904		Josep Serra Planes	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: segon quart segle XX Mesures: 22 x 41 x 8 cm Material / Tècnica: metacrilat, coure fosa Estat de Conservació: Bo (15/04/2003)
9	H-1914		Jaume Ros Vallverdú	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: tercer quart segle XX Mesures: 37,5 x 18,5 x 17,5 cm amb peanya: 53 x 18 x 16 cm Material / Tècnica: alabastre tallat, fusta Estat de Conservació: Bo (15/04/2003)
10	H-1921		Jaume Ros Vallverdú	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: últim quart segle XX Mesures: 41 x 22 x 23 cm amb peanya: 45 x 22 x 19 cm Material / Tècnica: fusta tallada Estat de Conservació: Dolent, esquerdes estructurals
11	H-1930		Jaume Ros Vallverdú	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: últim quart segle XX Mesures: 24 x 22 x 46 cm Material / Tècnica: bronze fosa Estat de Conservació: Regular (16/04/2003)

12	H-1931		Jaume Ros Vallverdú	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: últim quart segle XX Mesures: 41 x 23 x 15 cm amb peanya: 52 x 24 x 16,5 cm Material / Tècnica: marbre, pedra tallada Estat de Conservació: Bo (15/04/2003)
13	H-1940		Ferran Soriano Rivero	Títol: Maternitat Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: últim quart segle XX Mesures: 42,5 x 17 x 12 cm / peanya: 3 x 15 x 15 cm Material / Tècnica: marbre, llautó soldat Estat de Conservació: Bo (15/04/2003)
14	H-303		Montserrat García Rius	Títol: Oleaje-surf Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: segona meitat segle XX Mesures: 86 x 23 x 20 cm / amb peanya: 94 x 25,5 x 20 cm Material / Tècnica: fusta, encolat, ribotat, marbre artificial tallat Estat de Conservació: Bo (15/04/2002)
15	H-314		Ferran Soriano Rivero	Títol: Abatut Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: últim quart segle XX Mesures: 54 x 23 x 18 cm 64,5 x 27 x 27 cm amb peanya Material / Tècnica: acer inoxidable forjat, soldat Estat de Conservació: Bo (13/03/2002)
16	H-3939		Jordi Soler	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: segona meitat segle XX Mesures: 31 x 18 cm Material / Tècnica: ceràmica al torn lent, esmaltada, metall a la fosa Estat de Conservació: Regular

17	H-4001		Josep Maria Subirachs Sitjar	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: no consta Mesures: 59 x 26 x 15,5 cm 62 x 29 x 19 cm Material / Tècnica: bronze i marbre Estat de Conservació: Bo
18	H-4044		J. Figuls	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: segle XX Mesures: 39,8 x 375 x 17 cm Material / Tècnica: ferro soldat, fusta tallada Estat de Conservació: Bo
19	H-4063		Montserrat Sastre Planella	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: 1983 Mesures: 52 x 35,5 x 19 cm Material / Tècnica: ceràmica, emmotllat Estat de Conservació: Bo
20	H-493		Jordi Serra Moragas	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: últim quart segle XX Mesures: 22,5 x 35 x 15 cm Material / Tècnica: pasta ceràmica a mà, coberta opaca, procediments de cocció Estat de Conservació: Bo (06/05/2002)
21	H-5083		Eduard Arranz Bravo	Títol: L'Acollidora Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: no consta Mesures: 38 x 21,5 x 7,5 cm Material / Tècnica: bronze Estat de Conservació: Bo
22	H-5281		Roy Legard	Títol: Petxina Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: 1986 Mesures: 22,5 x 18,5 x 24 cm Material / Tècnica: fusta tallada Estat de Conservació: Bo

23	H-597		Josep Serra Planes	Títol: Formes Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: tercer quart segle XX Mesures: 29 x 35 x 26 cm / 33,5 x 37 x 23,5 cm amb peanya Material / Tècnica: marbre, acer inoxidable soldat, fosa Estat de Conservació: Bo (15/04/2002)
24	H-4074		No consta	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: segle XX Mesures: 33,6 x 20 x 49 cm Material / Tècnica: guix emmotllat Estat de Conservació: regular
25	H-661		Jaume Llorens Giribet	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: tercer quart segle XX Mesures: 25 x 18 x 17,5 cm. Material / Tècnica: gres emmotllat Estat de Conservació: Bo (15/04/2002)
26	H-666		Jaume Llorens Giribet	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: segle XX Mesures: 22,5 x 13,5 x 17 cm. Material / Tècnica: terracota, emmotllat, procediments de cocció Estat de Conservació: Bo (15/04/2002)
27	H-677		Montserrat Sastre Planella	Títol: Dona Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: últim quart segle XX Mesures: 34 x 11,5 x 6 cm / amb peanya: 42 x 11,7 x 11,7 cm Material / Tècnica: marbre, bronze emmotllat Estat de Conservació: Bo (15/04/2002)
28	H-7973		José Ramón Anda Goikoetxea	Títol: Homenatge a Ernest Lluch Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: 2009 Mesures: 29 x 11 cm Material / Tècnica: bronze, fos a la cera perduda Estat de Conservació: Bo

29	H-7988		Jordi Serra Moragas	Títol: L'Amor Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: 2008 Mesures: 22 x 17,5 x 2 cm Material / Tècnica: ceràmic, gres refractari Estat de Conservació: Bo
30	H-867		Florentino Erretan Fernández de Retana	Títol: Exteriores Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: segle XX Mesures: 60 x 21,5 x 12 cm Material / Tècnica: ciment tallat, emmotllat, fusta Estat de Conservació: Bo (06/04/2002)
31	H-2936		F. Roca	Títol: Sense títol Tipus d'objecte: escultura, objecte d'art Datació: segle XX Mesures: 24,7 x 20,5 x 23 cm Material / Tècnica: marbre blanc, tallat Estat de Conservació: Bo (16/04/2003)



3. FITXES DE REGISTRE DEL PROCÉS DE DIGITALITZACIÓ 3D

FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC				Nº1	
OBJECTE:	Escultura Sant Roc	Nº REGISTRE:	H-148		
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt				
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	25/11/2021		
DADES DE CAMP					
CONDICIONS LLUMÍNÍQUES:					
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT				
	☐ ASSOLEIAT				
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Tres focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte			
	☐ NO CONTROLAT				
EQUIP					
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)				
OBJECTIU:	18 – 55 mm				
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic				
SESSIÓ FOTOGRÀFICA					
Nº de Fotografies:	877	Format:	JPEG i RAW		
DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/15s	Punt F	f/7	Flaix:	No
Distància focal:	18 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	6000 x 4000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/sant-roc-b2728d97256c46f187185c1e3225e354				
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC					
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	399		



Fig 1. Fotografia del 3D final de l'escultura de Sant Roc. *Font: Sketchfab.*



Fig 2. Fotografia del 3D final de l'escultura de Sant Roc, al revers. *Font: Sketchfab.*



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC			Nº2
OBJECTE:	Escultura Santa Eulàlia	Nº REGISTRE:	H-149
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	01/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Tres focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	388	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/20s	Punt F	f/6.3	Flaix:	No
Distància focal:	21 mm	ISO	ISO - 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/santa-eulalia-de-barcelona-969cf462b50b49578c488b8a0c0d32c0				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	383



Fig 3. Fotografia del 3D final de l'escultura de Santa Eulàlia. Font: Sketchfab.



Fig 4. Fotografia del 3D final de l'escultura de Santa Eulàlia, revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC				Nº3	
OBJECTE:	Escultura al·legoria de la deessa Fortuna		Nº REGISTRE:	H-151	
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt				
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín		DATA:	01/12/2021	
DADES DE CAMP					
CONDICIONS LLUMÍNiques:					
EXTERIOR	☐	ENNUBOLAT			
	☐	ASSOLEIAT			
INTERIOR	☒	CONTROLAT	Tres focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte		
	☐	NO CONTROLAT			
EQUIP					
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)				
OBJECTIU:	18 – 55 mm				
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic				
SESSIÓ FOTOGRÀFICA					
Nº de Fotografies:	349	Format:	JPEG i RAW		
DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/25s	Punt F	f/5	Flaix:	No
Distància focal:	20 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/figura-allegorica-de-fortuna-7b2354ea2f0c41d59385f63e8348ae84				
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC					
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	346		

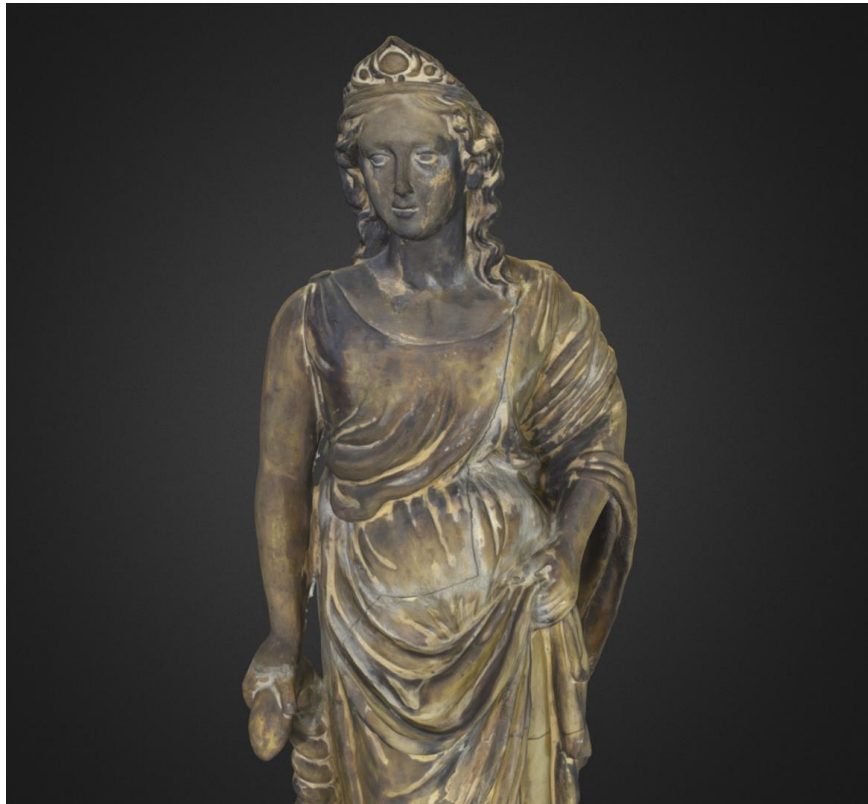


Fig 5. Fotografia del 3D final de l'escultura de l'al·legoria de Fortuna. Font: Sketchfab.

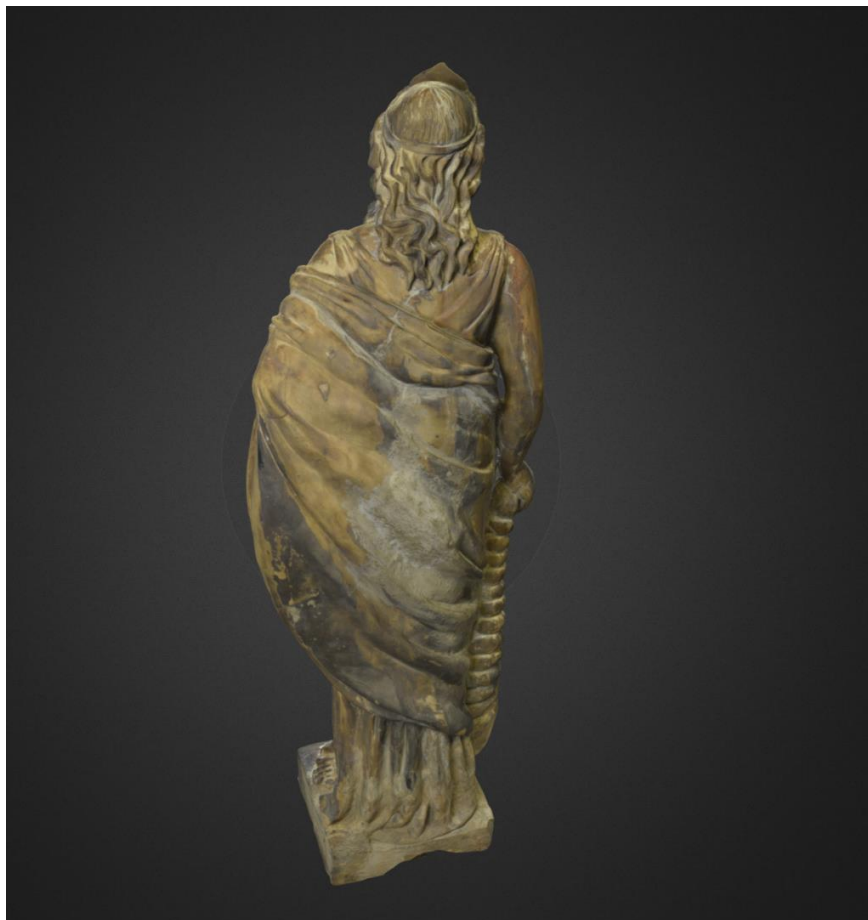


Fig 6. Fotografia del 3D final de l'escultura de l'al·legoria de Fortuna, revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC			Nº4
OBJECTE:	Escultura Parella	Nº REGISTRE:	H-1889
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	14/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	398	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/80s	Punt F	f/9	Flaix:	No
Distància focal:	34 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/parella-a9b7482b18184556a5885679d175e5bd				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	382



Fig 7. Fotografia del 3D final de l'escultura "Parella". Font: Sketchfab.



Fig 8. Fotografia del 3D final de l'escultura "Parella", revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC				Nº5	
OBJECTE:	Escultura Flautista	Nº REGISTRE:	H-1895		
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt				
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	17/12/2021		
DADES DE CAMP					
CONDICIONS LLUMÍNiques:					
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT				
	☐ ASSOLEIAT				
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital			
	☐ NO CONTROLAT				
EQUIP					
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)				
OBJECTIU:	18 – 55 mm				
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic				
SESSIÓ FOTOGRÀFICA					
Nº de Fotografies:	486	Format:	JPEG i RAW		
DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/100s	Punt F	f/8	Flaix:	No
Distància focal:	28 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-flautista-5059a97225ca44718c0feb83d693cc2a				
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC					
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	471		

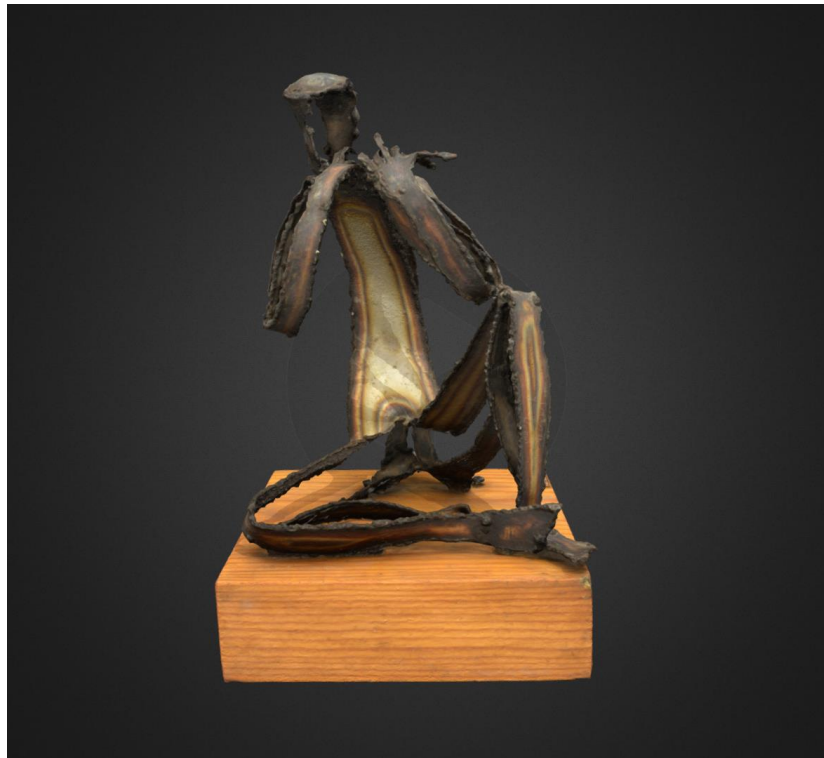


Fig 9. Fotografia del 3D final de l'escultura "Flautista". *Font: Sketchfab.*

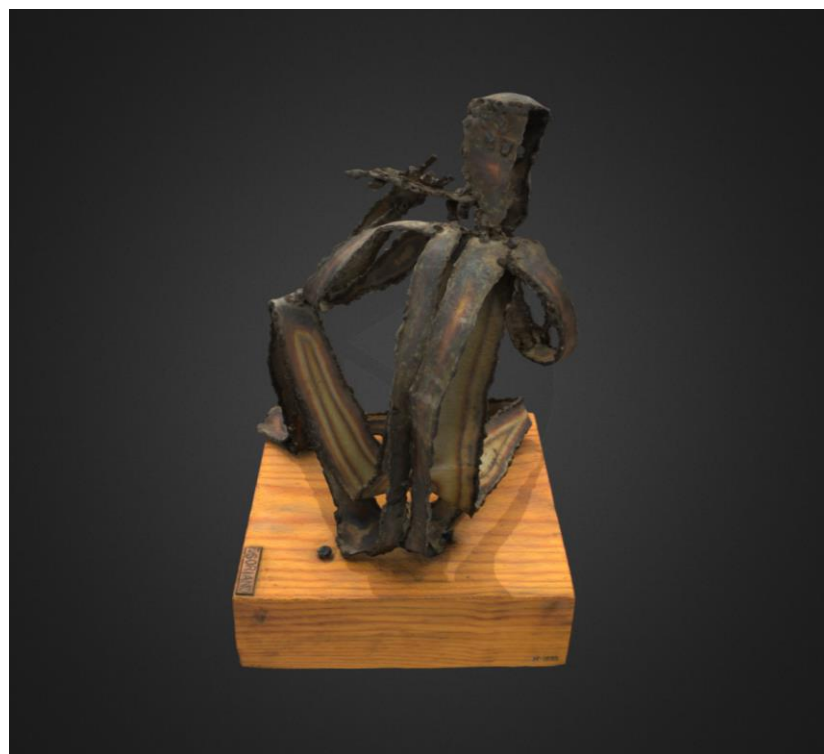


Fig 10. Fotografia del 3D final de l'escultura "Flautista", revers. *Font: Sketchfab.*



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC			Nº6
OBJECTE:	Escultura Retrat de Jaume Reventós	Nº REGISTRE:	H-1897
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	11/01/2022
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNÍQUES:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	344	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/50s	Punt F	f/8	Flaix:	No
Distància focal:	31 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-retrat-de-jaume-reventos-7069b348b5a7472b9b8e0e2797548246				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	344



Fig 11. Fotografia del 3D final de l'escultura "Cap de Jaume Reventós". Font: Sketchfab.



Fig 12 Fotografia del 3D final de l'escultura "Cap de Jaume Reventós", revers.
Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC				Nº7
OBJECTE:	Escultura no figurativa	Nº REGISTRE:	H-1903	
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt			
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	12/12/2021	
DADES DE CAMP				
CONDICIONS LLUMÍNiques:				
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT			
	☐ ASSOLEIAT			
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital		
	☐ NO CONTROLAT			
EQUIP				
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)			
OBJECTIU:	18 – 55 mm			
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic			
SESSIÓ FOTOGRÀFICA				
Nº de Fotografies:	483	Format:	JPEG i RAW	
DADES DEL MODE MANUAL				
Temps d'Exposició	1/80s	Punt F	f/7.1	Flaix: No
Distància focal:	24 mm	ISO	ISO 200	Resolució: 4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-abstracte-cead2119777642d6bb6279d1172925d1			
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC				
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	144	



Fig 13. Fotografia del 3D final de l'escultura de Serra Planes. Font: Sketchfab.



Fig 14. Fotografia del 3D final de l'escultura de Serra Planes, revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC			Nº8
OBJECTE:	Escultura no figurativa	Nº REGISTRE:	H-1904
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	01/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	236	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/25s	Punt F	f/11	Flaix:	No
Distància focal:	26 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-daurada-serra-planes-b23882f72cbb4242a6013785d39126db				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	59

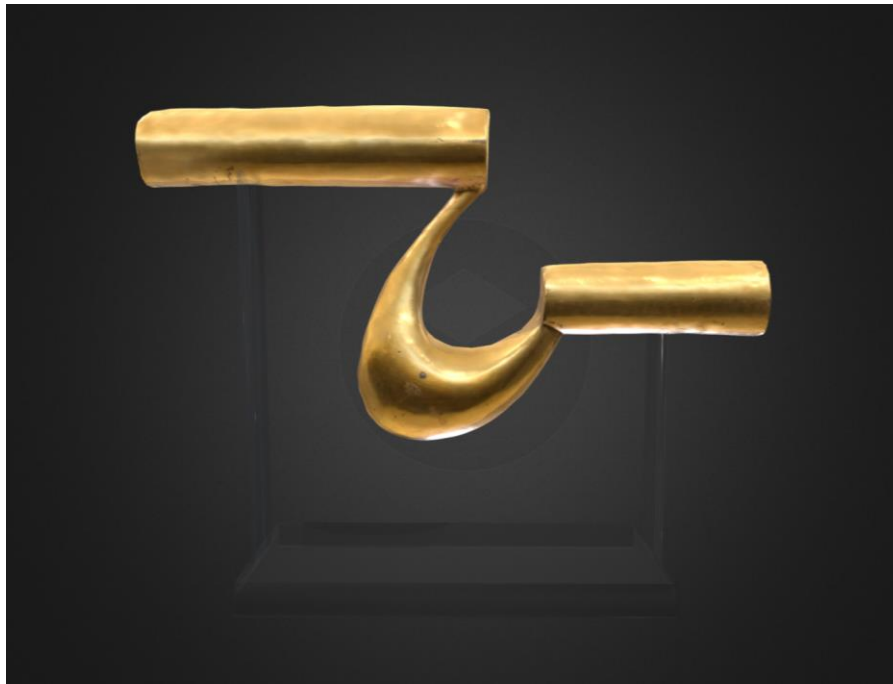


Fig 15. Fotografia del 3D final de l'escultura de Serra Planes. *Font: Sketchfab.*



Fig 16. Fotografia del 3D final de l'escultura de Serra Planes, part inferior. *Font: Sketchfab.*



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC				Nº9
OBJECTE:	Escultura Cap femení	Nº REGISTRE:	H-1914	
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt			
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	14/12/2021	
DADES DE CAMP				
CONDICIONS LLUMÍNiques:				
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT			
	☐ ASSOLEIAT			
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital		
	☐ NO CONTROLAT			
EQUIP				
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)			
OBJECTIU:	18 – 55 mm			
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic			
SESSIÓ FOTOGRÀFICA				
Nº de Fotografies:	276	Format:	JPEG i RAW	
DADES DEL MODE MANUAL				
Temps d'Exposició	1/80s	Punt F	f/9	Flaix: No
Distància focal:	18 mm	ISO	ISO 200	Resolució: 4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-cap-femeni-f7987400bb6148be85d446d1bc0f73de			
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC				
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	276	

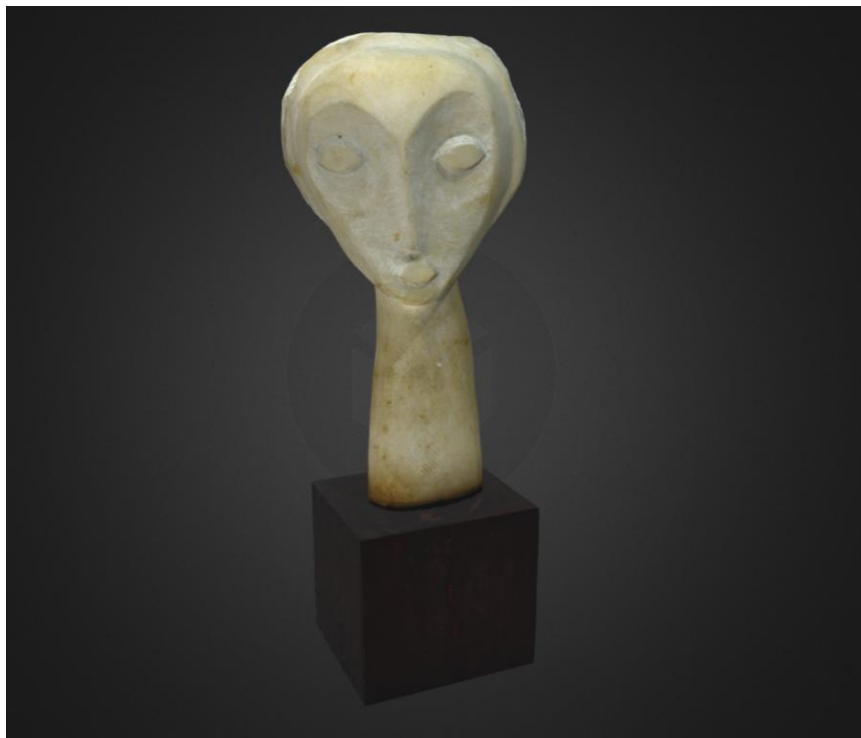


Fig 17. Fotografia del 3D final de l'escultura "Cap femení". Font: Sketchfab.



Fig 18. Fotografia del 3D final de l'escultura "Cap femení", revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC			Nº10
OBJECTE:	Escultura dona	Nº REGISTRE:	H-1921
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	01/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNÍQUES:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	491	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/60s	Punt F	f/8	Flaix:	No
Distància focal:	18 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-cos-de-dona-82854dfc33b64fabb56219d32c08eff5				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	489

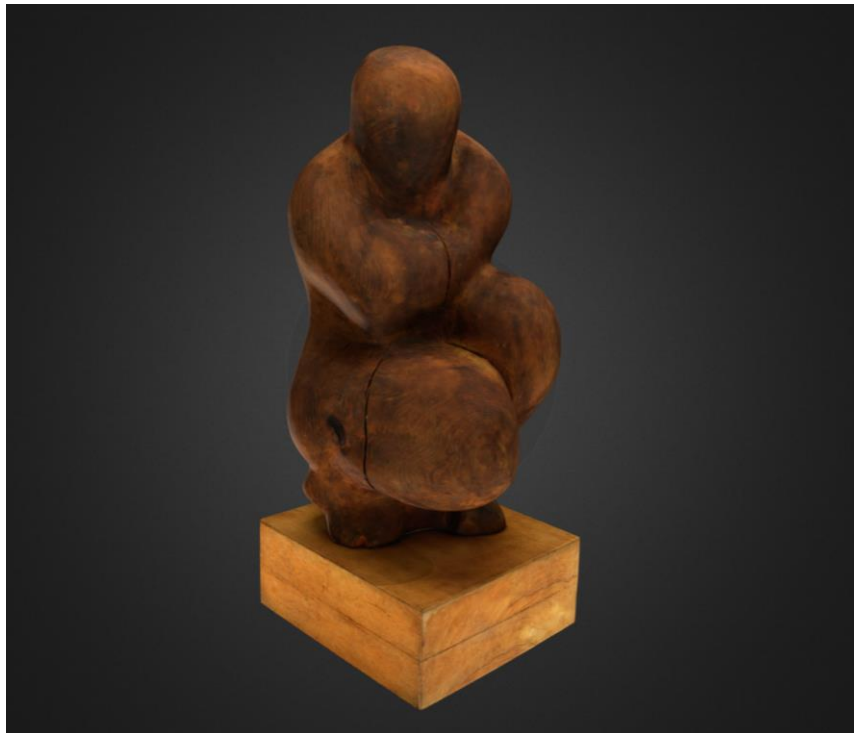


Fig 19. Fotografia del 3D final de l'escultura de dona. *Font: Sketchfab.*

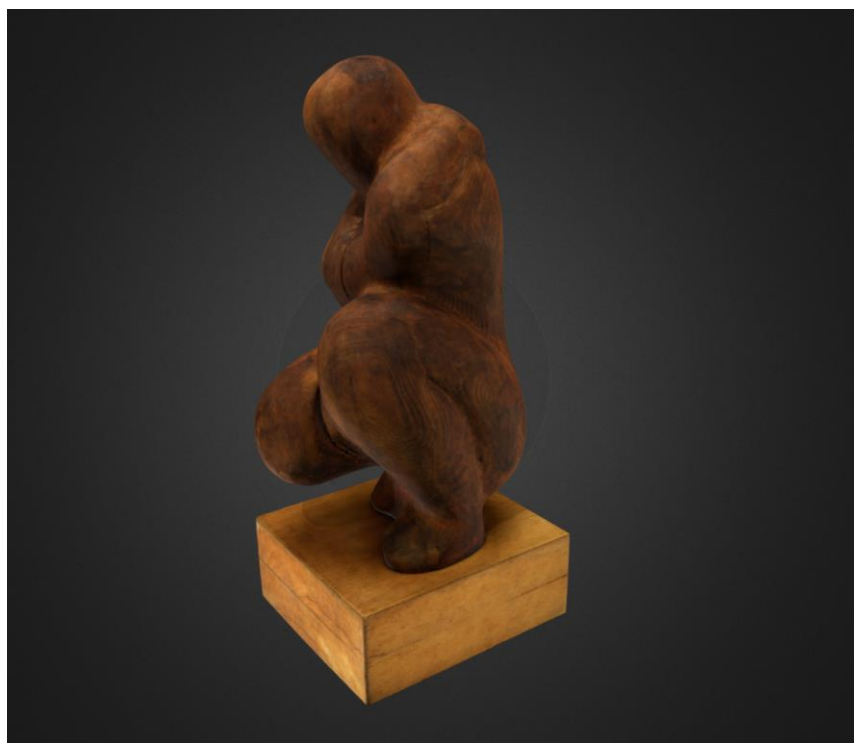


Fig 20. Fotografia del 3D final de l'escultura de dona, revers. *Font: Sketchfab.*



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC				Nº11	
OBJECTE:	Escultura dona	Nº REGISTRE:	H-1930		
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt				
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	11/12/2021		
DADES DE CAMP					
CONDICIONS LLUMÍNÍQUES:					
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT				
	☐ ASSOLEIAT				
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte			
	☐ NO CONTROLAT				
EQUIP					
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)				
OBJECTIU:	18 – 55 mm				
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic				
SESSIÓ FOTOGRÀFICA					
Nº de Fotografies:	177	Format:	JPEG i RAW		
DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/13s	Punt F	f/6.3	Flaix:	No
Distància focal:	38 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-figura-de-dona-a5214e9513e24c28a706c54838c6b70a				
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC					
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	169		



Fig 21. Fotografia del 3D final de l'escultura de dona. *Font: Sketchfab.*



Fig 22. Fotografia del 3D final de l'escultura de dona, revers. *Font: Sketchfab.*



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC			Nº12
OBJECTE:	Escultura dona	Nº REGISTRE:	H-1931
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	14/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	597	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/80s	Punt F	f/9	Flaix:	No
Distància focal:	18 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-figura-femenina-534ab828f71a4e4d889dcd65cb205df4				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	597

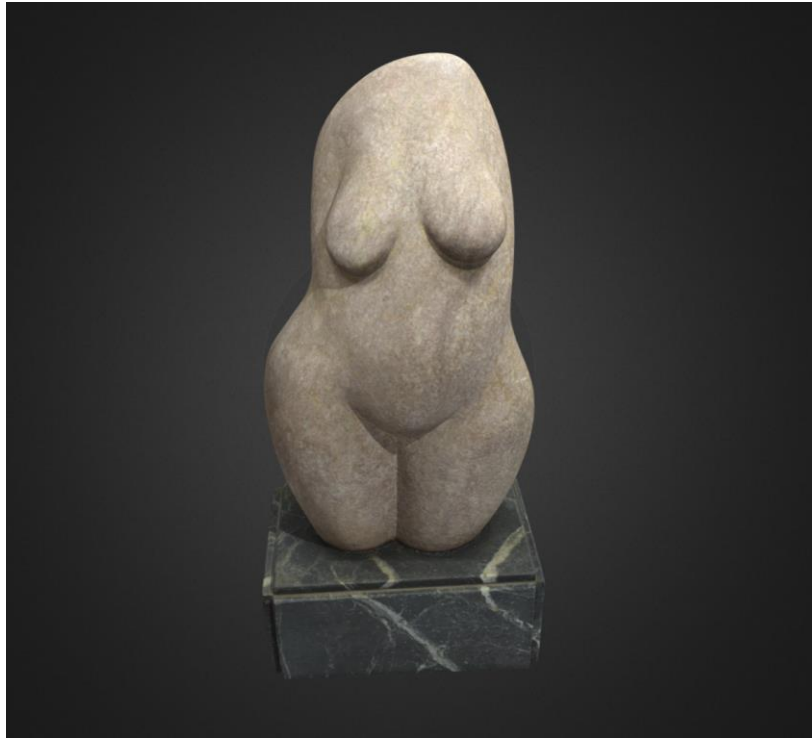


Fig 23. Fotografia del 3D final de l'escultura de dona. *Font: Sketchfab.*



Fig 24. Fotografia del 3D final de l'escultura de dona, revers. *Font: Sketchfab.*



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC			Nº13		
OBJECTE:	Maternitat	Nº REGISTRE:	H-1940		
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt				
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	17/12/2021		
DADES DE CAMP					
CONDICIONS LLUMÍNiques:					
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT				
	☐ ASSOLEIAT				
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital			
	☐ NO CONTROLAT				
EQUIP					
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)				
OBJECTIU:	18 – 55 mm				
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic				
SESSIÓ FOTOGRÀFICA					
Nº de Fotografies:	720	Format:	JPEG i RAW		
DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/40s	Punt F	f/9	Flaix:	No
Distància focal:	32 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-maternitat-dbf4e5067794446dbe7642a2cd159c89				
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC					
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	511		

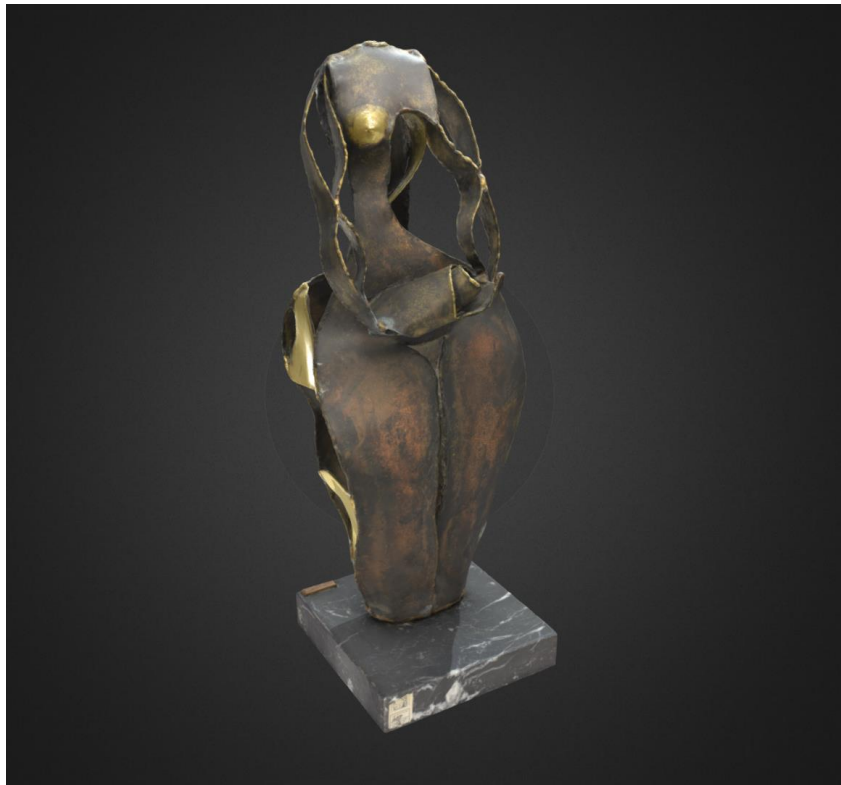


Fig 25. Fotografia del 3D final de l'escultura "Maternitat". Font: Sketchfab.

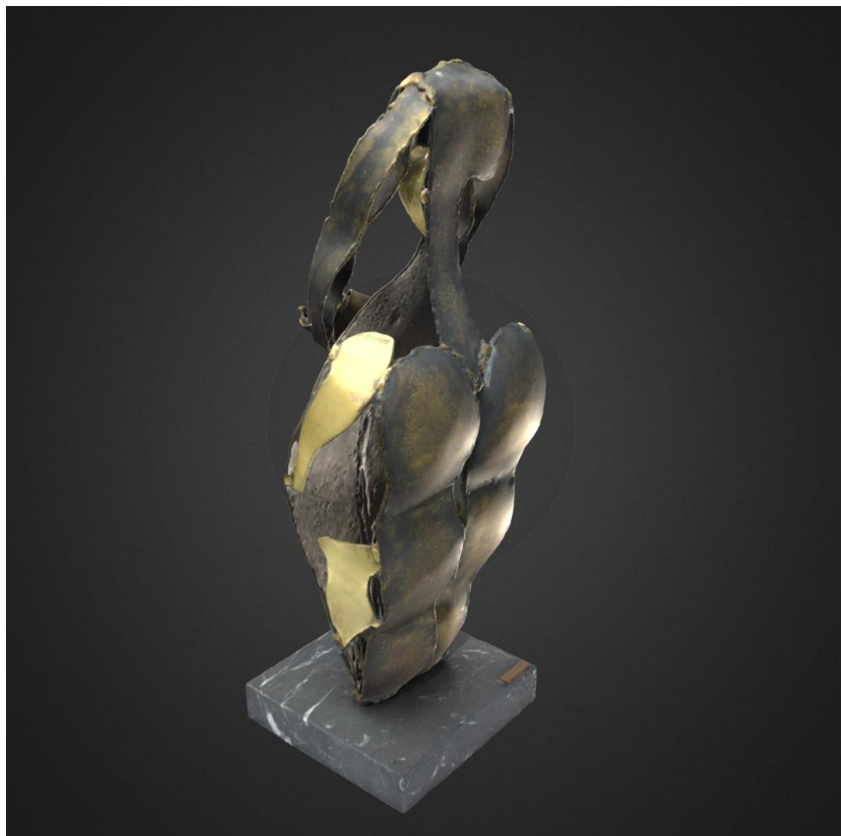


Fig 26. Fotografia del 3D final de l'escultura "Maternitat", revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC			Nº14
OBJECTE:	Escultura Oleaje-surf	Nº REGISTRE:	H-303
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	11/01/2022
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	206	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/13s	Punt F	f/6.3	Flaix:	No
Distància focal:	20 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-oleaje-surf-0b7bb513643e42be939141aea16dc722				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	186



Fig 27. Fotografia del 3D final de l'escultura "Oleaje-Surf". Font: Sketchfab.



Fig 28. Fotografia del 3D final de l'escultura "Oleaje-Surf", revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC			Nº15		
OBJECTE:	Escultura Abatut	Nº REGISTRE:	H-314		
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt				
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	11/01/2022		
DADES DE CAMP					
CONDICIONS LLUMÍNiques:					
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT				
	☐ ASSOLEIAT				
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital			
	☐ NO CONTROLAT				
EQUIP					
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)				
OBJECTIU:	18 – 55 mm				
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic				
SESSIÓ FOTOGRÀFICA					
Nº de Fotografies:	641	Format:	JPEG i RAW		
DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/20s	Punt F	f/7	Flaix:	No
Distància focal:	18 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-abatut-ef1a7340f30f4c4aa2e05c6d4b7116b0				
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC					
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	612		



Fig 29. Fotografia del 3D final de l'escultura "Abatut". Font: Sketchfab.

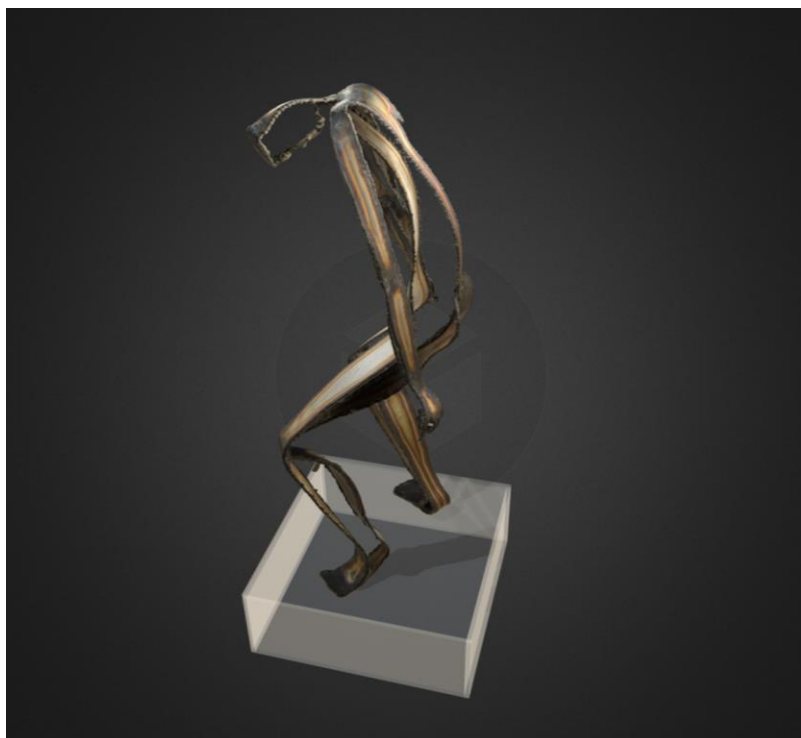


Fig 30. Fotografia del 3D final de l'escultura "Abatut", revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC			Nº16
OBJECTE:	Escultura esfèrica	Nº REGISTRE:	H-3939
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	17/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	282	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/60s	Punt F	f/8	Flaix:	No
Distància focal:	22 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-esferica-4485cea52df042f59d9d0e38420d18a5				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	273



Fig 31. Fotografia del 3D final de l'escultura de forma esfèrica. *Font: Sketchfab.*



Fig 32. Fotografia del 3D final de l'escultura de forma esfèrica, revers. *Font: Sketchfab.*



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC				Nº17	
OBJECTE:	Escultura no figurativa	Nº REGISTRE:	H-4001		
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt				
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	11/01/2022		
DADES DE CAMP					
CONDICIONS LLUMÍNÍQUES:					
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT				
	☐ ASSOLEIAT				
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte			
	☐ NO CONTROLAT				
EQUIP					
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)				
OBJECTIU:	18 – 55 mm				
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic				
SESSIÓ FOTOGRÀFICA					
Nº de Fotografies:	328	Format:	JPEG i RAW		
DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/15s	Punt F	f/7.1	Flaix:	No
Distància focal:	29 mm	ISO	ISO 400	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/maqueta-la-pinca-257a7c2881594e82ac2bb70f84ff3488				
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC					
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	322		



Fig 33. Fotografia del 3D final de l'escultura rèplica de "La Pinça". Font: *Sketchfab*.



Fig 34. Fotografia del 3D final de l'escultura rèplica de "La Pinça", revers. Font: *Sketchfab*.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC			Nº18
OBJECTE:	Escultura no figurativa	Nº REGISTRE:	H-4044
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	17/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	635	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/40s	Punt F	f/8	Flaix:	No
Distància focal:	18 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-recull-deines-93874feceda74af187c16abfe0cdab7a				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	236



Fig 35. Fotografia del 3D final de l'escultura del ventall d'eines. Font: Sketchfab.

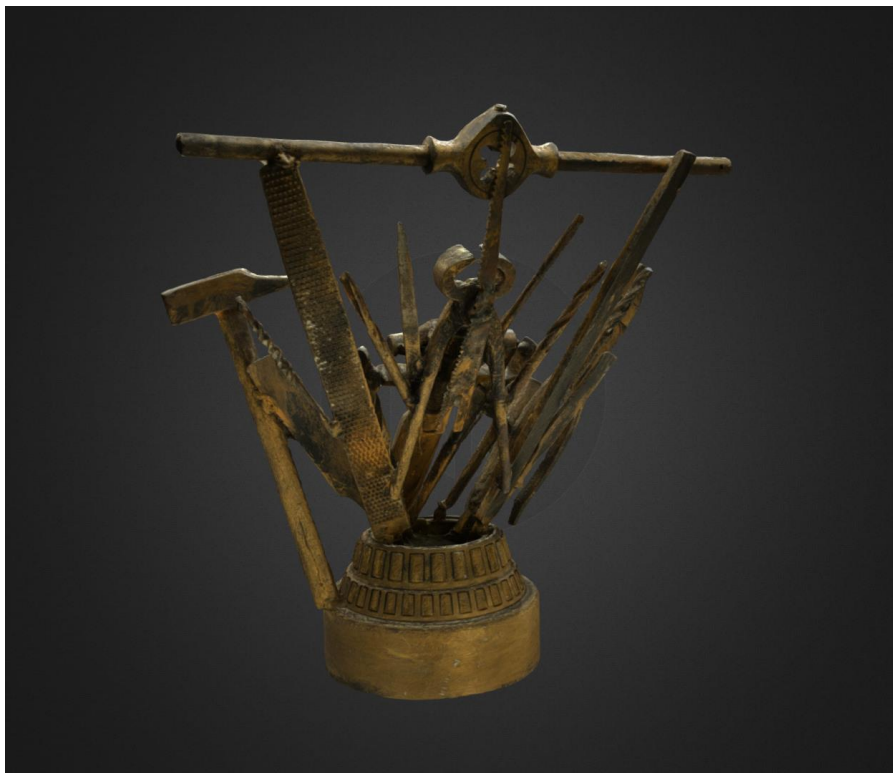


Fig 36. Fotografia del 3D final de l'escultura del ventall d'eines, revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC				Nº19	
OBJECTE:	Escultura formes geomètriques	Nº REGISTRE:	H-4063		
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt				
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	21/12/2021		
DADES DE CAMP					
CONDICIONS LLUMÍNiques:					
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT				
	☐ ASSOLEIAT				
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital			
	☐ NO CONTROLAT				
EQUIP					
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)				
OBJECTIU:	18 – 55 mm				
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic				
SESSIÓ FOTOGRÀFICA					
Nº de Fotografies:	449	Format:	JPEG i RAW		
DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/50s	Punt F	f/10	Flaix:	No
Distància focal:	20 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-geometrica-eb9ba7c652264a319492c09eddc49647				
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC					
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	449		



Fig 37. Fotografia del 3D final de l'escultura de formes geomètriques. *Font: Sketchfab.*



Fig 38. Fotografia del 3D final de l'escultura de formes geomètriques, revers. *Font: Sketchfab.*



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC			Nº20
OBJECTE:	Escultura figurativa	Nº REGISTRE:	H-493
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	21/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	261	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/50s	Punt F	f/10	Flaix:	No
Distància focal:	25 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-de-jordi-serra-moragas-6e5a62c71fd342d5bfd05c5e5901eb20				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	255



Fig 39. Fotografia del 3D final de l'escultura ceràmica amb ondulacions. *Font: Sketchfab.*

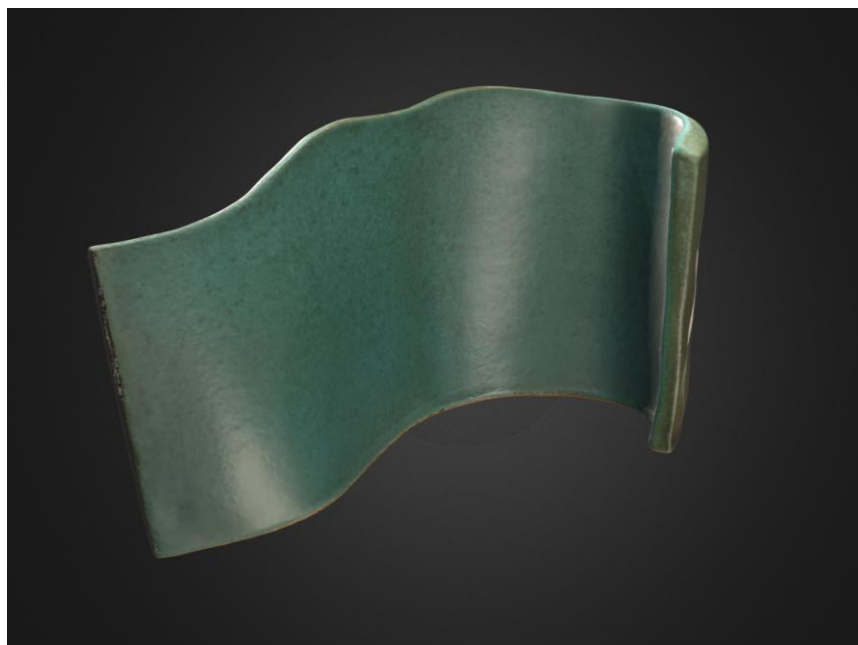


Fig 40. Fotografia del 3D final de l'escultura ceràmica amb ondulacions. *Font: Sketchfab.*



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC			Nº21
OBJECTE:	L'Acollidora	Nº REGISTRE:	H-5083
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	21/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	447	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/40s	Punt F	f/9	Flaix:	No
Distància focal:	18 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-lacollidora-replica-en-bronze-5498fc2704ec4739aa86562bd84012b1				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	431

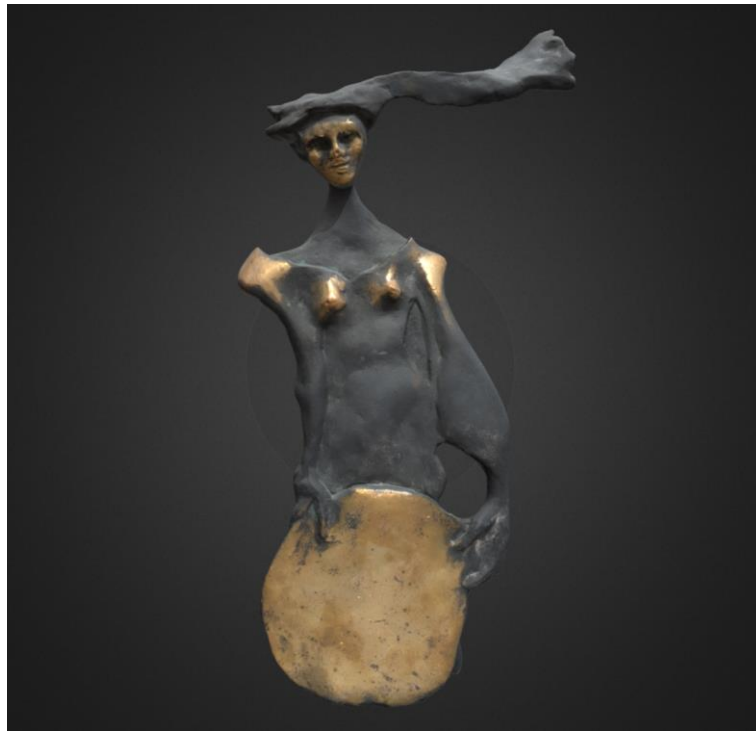


Fig 41. Fotografia del 3D final de l'escultura rèplica de "L'Acollidora". Font: *Sketchfab*.



Fig 42. Fotografia del 3D final de l'escultura rèplica de "L'Acollidora", revers. Font: *Sketchfab*.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC			Nº22
OBJECTE:	Escultura Petxina	Nº REGISTRE:	H-5281
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	21/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	267	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/60s	Punt F	f/10	Flaix:	No
Distància focal:	30 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-petxina-056e4c78e15d4bef859b8be7dc4d6f4a				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	265



Fig 43. Fotografia del 3D final de l'escultura "Petxina". Font: Sketchfab.



Fig 44. Fotografia del 3D final de l'escultura "Petxina", revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC				Nº23	
OBJECTE:	Escultura Formes	Nº REGISTRE:	H-597		
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt				
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	11/01/2022		
DADES DE CAMP					
CONDICIONS LLUMÍNiques:					
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT				
	☐ ASSOLEIAT				
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital			
	☐ NO CONTROLAT				
EQUIP					
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)				
OBJECTIU:	18 – 55 mm				
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic				
SESSIÓ FOTOGRÀFICA					
Nº de Fotografies:	301	Format:	JPEG i RAW		
DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/30s	Punt F	f/8	Flaix:	No
Distància focal:	21 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-formes-3ca4ea92b45d4d4d9ad1bc3b28672224				
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC					
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	213		

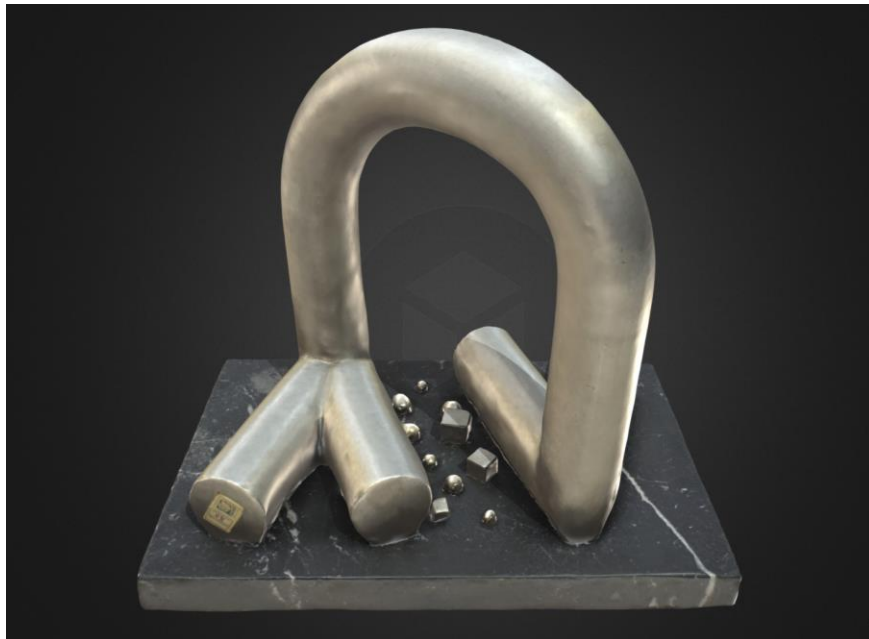


Fig 45. Fotografia del 3D final de l'escultura "Formes". Font: Sketchfab.



Fig 46. Fotografia del 3D final de l'escultura "Formes", revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC			Nº24
OBJECTE:	Escultura Cap de Cavall	Nº REGISTRE:	H-4074
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	11/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	199	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/50s	Punt F	f/8	Flaix:	No
Distància focal:	32 mm	ISO	ISO 400	Resolució:	3000 x 4000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-cap-de-cavall-9a07fa38ce784266a40c05f9c9fc44f6				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	136



Fig 47. Fotografia del 3D final de l'escultura del cap de cavall. *Font: Sketchfab.*



Fig 48. Fotografia del 3D final de l'escultura del cap de cavall, revers. *Font: Sketchfab.*



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC			Nº25
OBJECTE:	Escultura Dona	Nº REGISTRE:	H-661
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	22/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	445	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/60s	Punt F	f/9	Flaix:	No
Distància focal:	35 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-de-dona-asseguda-b02fb1d17f324bc886c2d9195abc1c7f				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	442

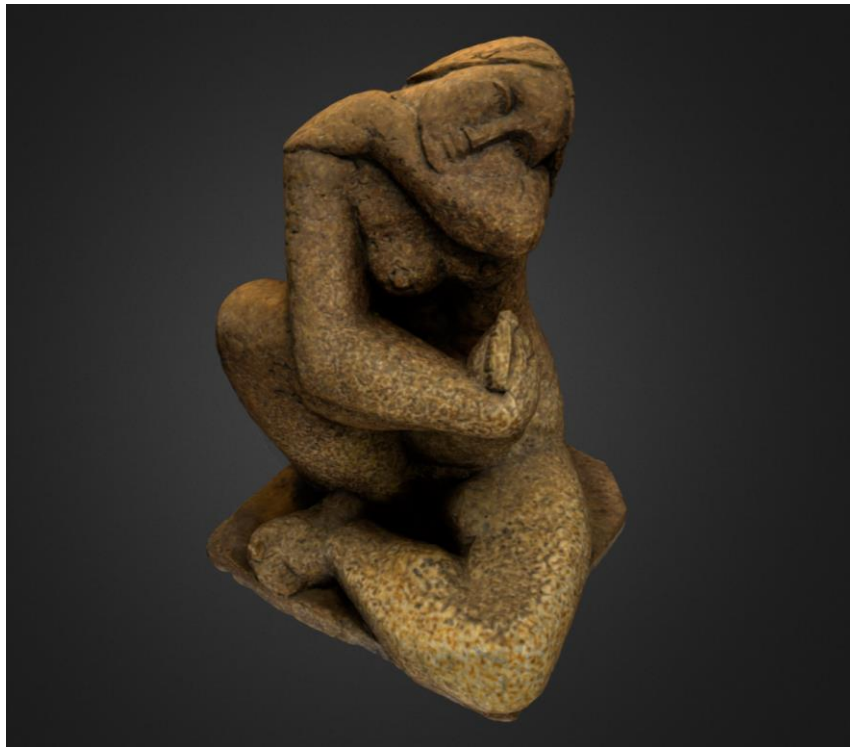


Fig 49. Fotografia del 3D final de l'escultura de la dona asseguda. Font: Sketchfab.

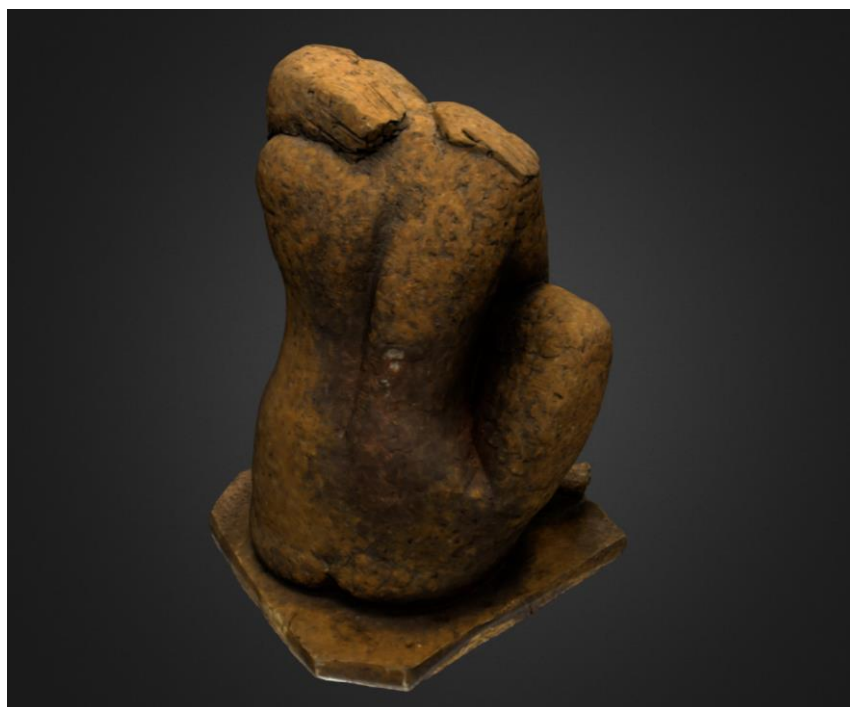


Fig 50. Fotografia del 3D final de l'escultura de la dona asseguda, revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC			Nº26
OBJECTE:	Escultura Dona	Nº REGISTRE:	H-666
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	21/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	375	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/80s	Punt F	f/9	Flaix:	No
Distància focal:	29 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-de-dona-asseguda-da90a8daffb2499a805392de105b502e				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	375

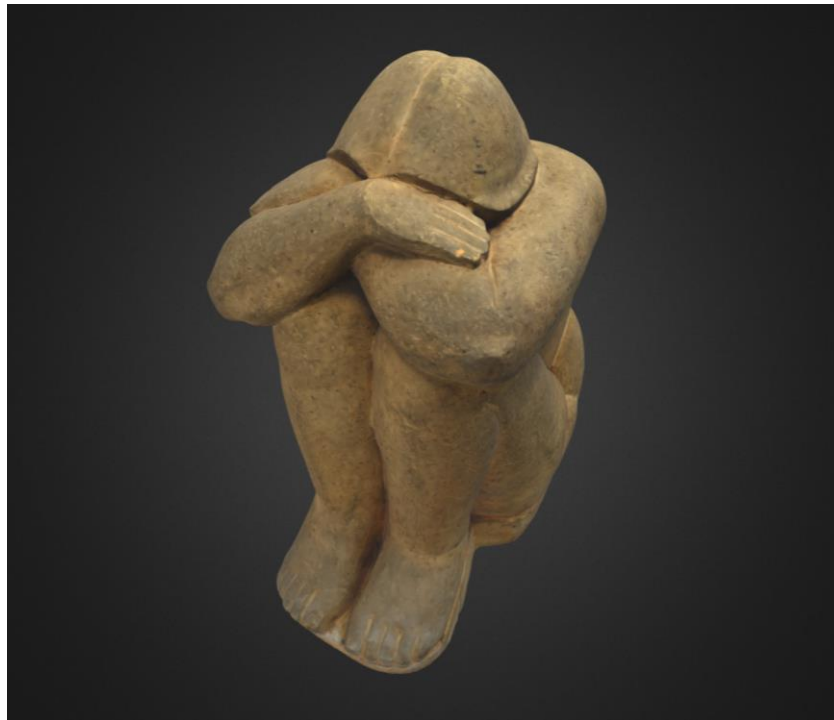


Fig 51. Fotografia del 3D final de l'escultura de la dona asseguda. Font: Sketchfab.



Fig 52. Fotografia del 3D final de l'escultura de la dona asseguda, revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC			Nº27		
OBJECTE:	Escultura Dona	Nº REGISTRE:	H-677		
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt				
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	22/12/2021		
DADES DE CAMP					
CONDICIONS LLUMÍNiques:					
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT				
	☐ ASSOLEIAT				
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital			
	☐ NO CONTROLAT				
EQUIP					
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)				
OBJECTIU:	18 – 55 mm				
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic				
SESSIÓ FOTOGRÀFICA					
Nº de Fotografies:	512	Format:	JPEG i RAW		
DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/20s	Punt F	f/6.3	Flaix:	No
Distància focal:	23 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-dona-739a95a39b8e47218e962e86914149f8				
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC					
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	510		

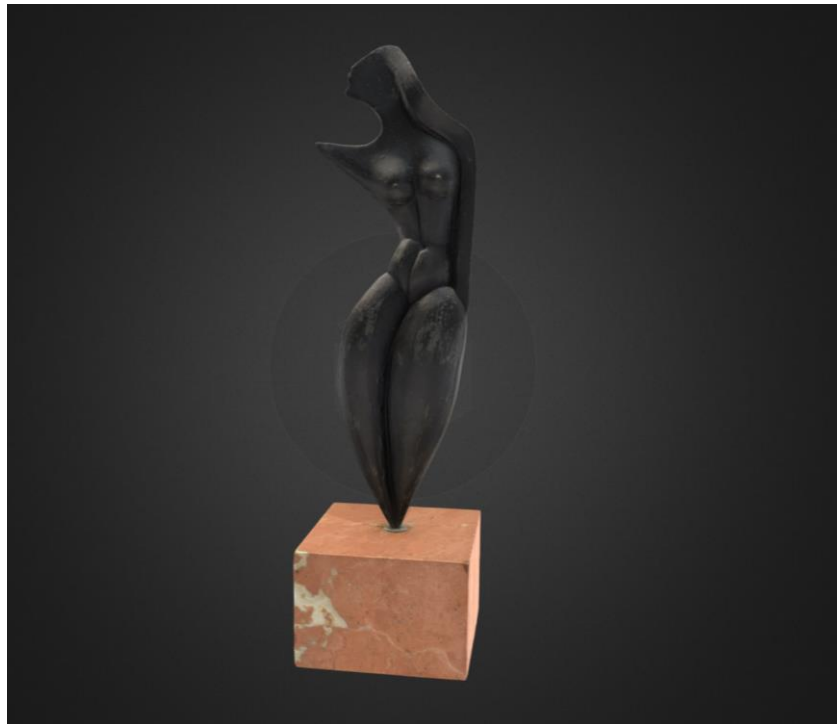


Fig 53. Fotografia del 3D final de l'escultura de la dona. *Font: Sketchfab.*



Fig 54. Fotografia del 3D final de l'escultura de la dona, revers. *Font: Sketchfab.*



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC			Nº28
OBJECTE:	Homenatge a Ernest Lluch	Nº REGISTRE:	H-7973
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	21/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNÍQUES:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	485	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/50s	Punt F	f/8	Flaix:	No
Distància focal:	24 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/homenatge-a-ernest-lluch-58c2cfa7e412466db3b0b6afe5c4acea				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	351



Fig 55. Fotografia del 3D final de l'escultura "Homenatge a Ernest Lluch". Font: Sketchfab.



Fig 56. Fotografia del 3D final de l'escultura "Homenatge a Ernest Lluch", revers.
Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC			Nº29		
OBJECTE:	Escultura L'Amor	Nº REGISTRE:	H-7988		
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt				
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	14/12/2021		
DADES DE CAMP					
CONDICIONS LLUMÍNiques:					
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT				
	☐ ASSOLEIAT				
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital			
	☐ NO CONTROLAT				
EQUIP					
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)				
OBJECTIU:	18 – 55 mm				
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic				
SESSIÓ FOTOGRÀFICA					
Nº de Fotografies:	353	Format:	JPEG i RAW		
DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/80s	Punt F	f/10	Flaix:	No
Distància focal:	38 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-lamor-baf7ffdbe6f94107bac6b7c977f5728c				
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC					
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	351		



Fig 57. Fotografia del 3D final de l'escultura "L'Amor". Font: Sketchfab.

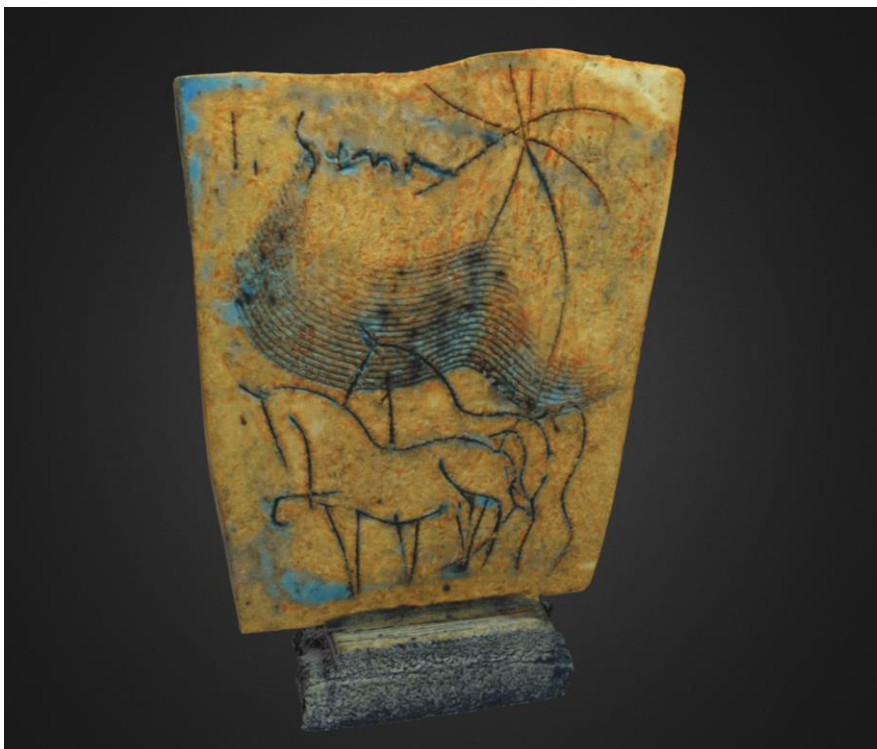


Fig 58. Fotografia del 3D final de l'escultura "L'Amor", revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAMÈTRIC			Nº30
OBJECTE:	Escultura Exteriores	Nº REGISTRE:	H-867
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt		
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	11/12/2021
DADES DE CAMP			
CONDICIONS LLUMÍNiques:			
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT		
	☐ ASSOLEIAT		
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte	
	☐ NO CONTROLAT		
EQUIP			
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)		
OBJECTIU:	18 – 55 mm		
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic		

SESSIÓ FOTOGRÀFICA			
Nº de Fotografies:	362	Format:	JPEG i RAW

DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/40s	Punt F	f/7	Flaix:	No
Distància focal:	28 mm	ISO	ISO 400	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-exteriores-102b0415dad54f30b5b9feb58aee3fcc				

DADES DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC			
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	360



Fig 59. Fotografia del 3D final de l'escultura "Exteriores". Font: Sketchfab.



Fig 60. Fotografia del 3D final de l'escultura "Exteriores", revers. Font: Sketchfab.



FITXA DE REGISTRE FOTOGRAFÈTRIC				Nº31	
OBJECTE:	Escultura de marbre	Nº REGISTRE:	H-2936		
PROJECTE:	31 Digitalitzacions Reserva Cobalt				
AUTOR/A:	Blanca Pascual Martín	DATA:	11/12/2021		
DADES DE CAMP					
CONDICIONS LLUMÍNiques:					
EXTERIOR	☐ ENNUBOLAT				
	☐ ASSOLEIAT				
INTERIOR	☒ CONTROLAT	Dos focus a 5596K amb para-sol incidint de manera directe en l'objecte + Foldio 3 marca Orangemonkie® amb il·luminació zenital			
	☐ NO CONTROLAT				
EQUIP					
CÀMERA:	NIKON D3300 (24 mpx)				
OBJECTIU:	18 – 55 mm				
ACCESSORIS	Trípode / Disparador automàtic				
SESSIÓ FOTOGRÀFICA					
Nº de Fotografies:	264	Format:	JPEG i RAW		
DADES DEL MODE MANUAL					
Temps d'Exposició	1/40s	Punt F	f/13	Flaix:	No
Distància focal:	18 mm	ISO	ISO 200	Resolució:	4000 x 6000 ppp
Enllaç del Model:	https://sketchfab.com/3d-models/escultura-f-roca-805ebaec898f495caef5f5c1a6aa89c5				
DADES DEL PROCÉS FOTOGRAFÈTRIC					
Programa:	Reality Capture®	Nº de Fotografies alineades:	264		



Fig 61. Fotografia del 3D final de l'escultura de marbre de F. Roca. *Font: Sketchfab.*



Fig 62. Fotografia del 3D final de l'escultura de marbre de F. Roca, revers. *Font: Sketchfab.*

4. EXPLICACIÓ DEL PROCÉS FOTOGRAMÈTRIC

La *fotogrametria* és la tècnica que utilitza la fotografia amb l'objectiu de tenir dades precises de la forma, color, dimensions i la posició en l'espai d'un volum i així poder-lo digitalitzar en 3D. Gràcies a l'aparició de programes software de triangulació de dades, la fotogrametria ha pogut anar evolucionant fins a ser avui dia ser una eina gairebé tan precisa com l'escaneig 3D, amb la particularitat de tenir fins i tot un acabat en textura més realista i acurada.

Al ser una tecnologia que es basa en la fotografia, la captació de dades són sessions fotogràfiques en unes condicions controlades d'il·luminació i la qualitat d'aquestes fotografies tindrà un punt decisiu en la qualitat final del model 3D. Una vegada s'ha fotografiat el volum a digitalitzar, el propi programa de software s'encarregarà de construir el núvol de punts, continuar amb la triangulació de la malla del model 3D i acabarà amb l'última capa de textura final.

La qualitat final del model 3D dependrà de la qualitat de la càmera, de la metodologia utilitzada i de les condicions de la presa de fotografies. A la fotogrametria hi existeixen dos qualitats de model 3D: la qualitat professional (*high-poly*), amb la que poden comptar els museus per a catalogar, conservar i investigar el patrimoni, i la qualitat de difusió (*low-poly*), que serà més ràpida d'obtenir, sense tant nivell de detall, més fàcil de visualitzar. Aquesta última ha estat la qualitat que s'ha optat per a fer els 3D del projecte i així poder-los penjar a la plataforma per visualitzar els objectes en 3D més emprada al món, *Sketchfab*.

Primer Pas: Sessió fotogràfica

Per a les preses de dades durant les sessions fotogràfiques, s'han seguit dos procediments diferents. En el primer, el més utilitzat amb les peces de petites dimensions i no gaire pesades, s'ha procedit a fer la presa de dades amb caps de llum i torn giratori Orangemonkie® (*veure Figura 63*). D'aquesta manera, es deixava la càmera sobre el tríode i el torn s'encarregava de girar la peça 360°. Aquest mètode, molt més ràpid i còmode, ens ha permès recollir les dades d'una manera més sistematitzada. El segon mètode ha estat sense fer ús de la caps de llum ni del torn giratori, dipositant la peça en un punt centric, elevada amb una plataforma o caps, de manera que s'ha pogut procedir a fer voltes a la peça 360° i col·locant la càmera sobre el tríode en múltiples posicions per tal de poder enregistrar la superfície total de la peça (*veure Figura 64*).

En ambdós casos, i tal i com indica el criteri de la fotogrametria, s'han fet girs a la peça en diferents angles, per tal de poder anar enregistraant dades de tota la superfície des de, com a mínim, tres perspectives possibles: alçada paral·lela al terra o normal, picat i zenital. Sovint, i en ambdós mètodes també, per a obtenir les dades de la peça en contrapicat i nadir s'ha optat per moure la peça a una posició còmode des de la qual s'ha pogut procedir a enregistrar aquesta superfície sense haver de posar en perill l'estabilitat de la peça.

Segon Pas: Creació del 3D mitjançant Reality Capture i edició amb Blender

Una vegada s'han obtingut les imatges de cada sessió, s'ha procedit a corregir el balanç de blancs de les imatges i s'ha procedit a començar el procés fotogramètric mitjançant el programa *Reality Capture*, de l'empresa *Capturing Reality*®. En aquest programa, cada procés ha seguit els següents passos: alineament de les imatges (creació de núvol de punts), creació de la malla en qualitat normal (triangulació dels punts del núvol), simplificació de la malla a 300.000 triangles (*low-poly*), coloració del 3D i texturització del 3D. Una vegada finalitzat el procés, s'ha procedit a exportar els

3D generats pel programa. Alguns d'ells no han necessitat de post-edició, però els que sí ho han necessitat, s'ha procedit a editar-los amb el programa de Software gratuït *Blender*.

Tercer Pas: Pujada dels 3Ds a Sketchfab i Documentació

Una vegada els 3Ds estaven llestos, s'han penjat a la plataforma *Sketchfab* i s'ha documentat per a l'elaboració d'una cartel·la amb la informació lliurada procedent de *Museumplus* i dels expedients cedits pel museu.

Imatges del procés fotogramètric:



Fig 63. (*esquerra*): Presa de dades en una sessió fotogràfica d'una peça petita amb caps de llum i torn giratori. Font: Museu de L'Hospitalet.



Fig 64. (*dreta*): Presa de dades posicionant la peça sobre una plataforma elevada i girant entorn de l'objecte amb la càmera sobre el trípod. Font: Museu de L'Hospitalet.

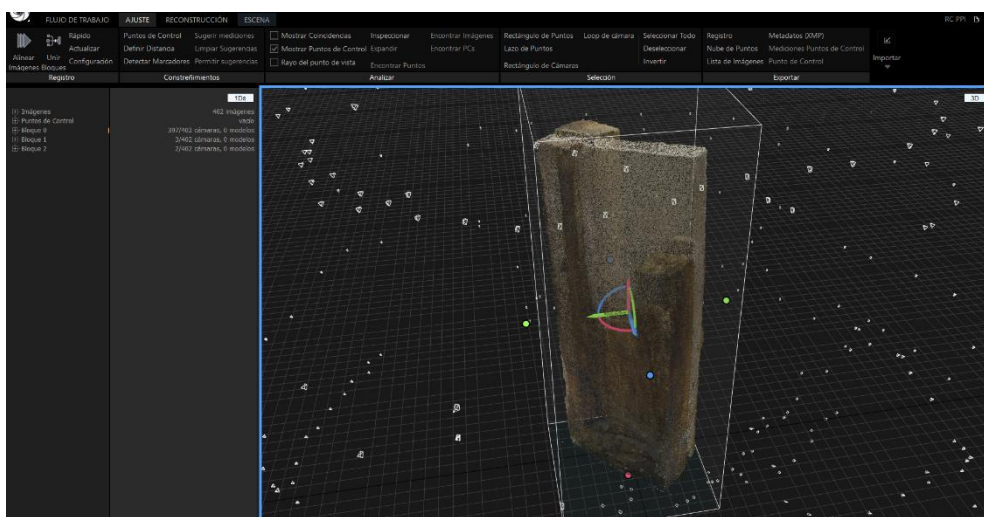


Fig 65. Alineació de les imatges a Reality Capture de la peça amb nº de registre 867, amb la creació del núvol de punts. Font: Pròpia.

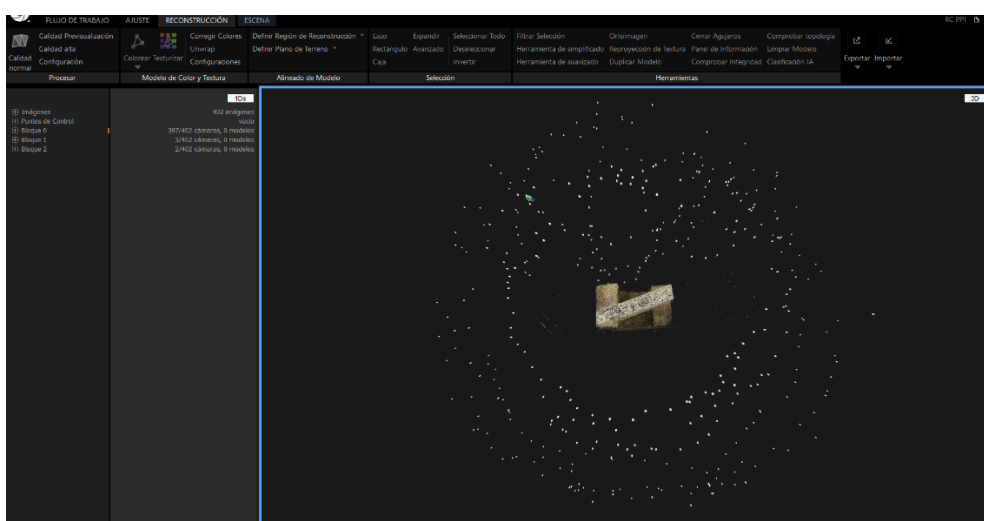


Fig 66. Vista zenital del núvol de punts de la peça, on es poden apreciar les fotografies realitzades al voltant de la peça. Font: Pròpia.

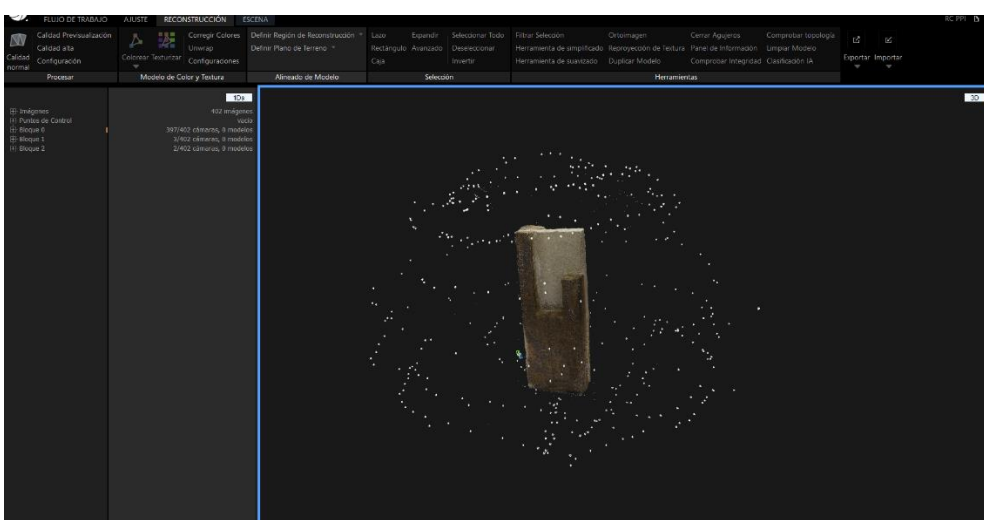


Fig 67. Vista normal del núvol de punts de la peça, on es poden apreciar les diferents perspectives des de les que s'han pres les fotografies. Font: Pròpia.

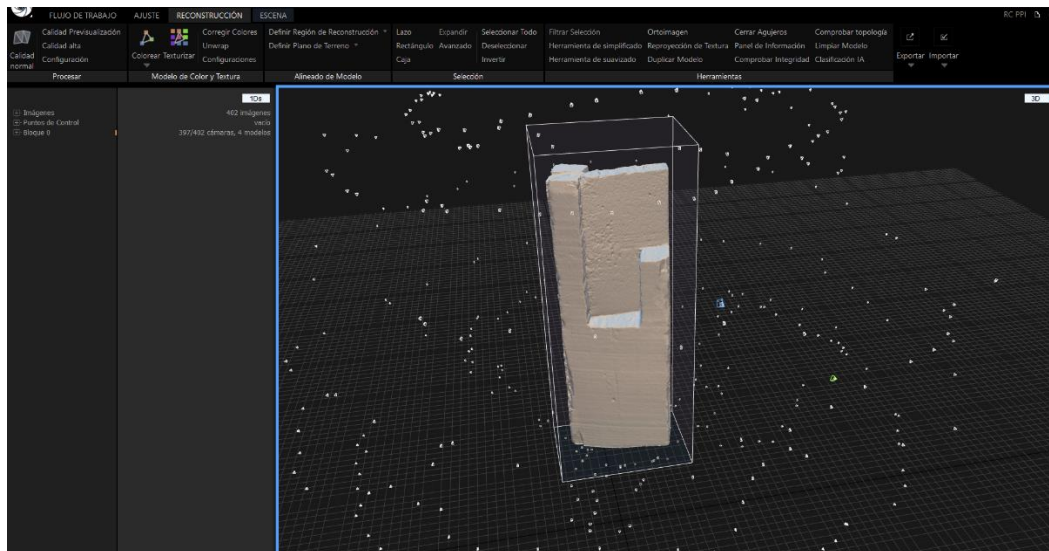


Fig 68. Creació de la malla del 3D a partir del núvol de punts. Font: Pròpia.

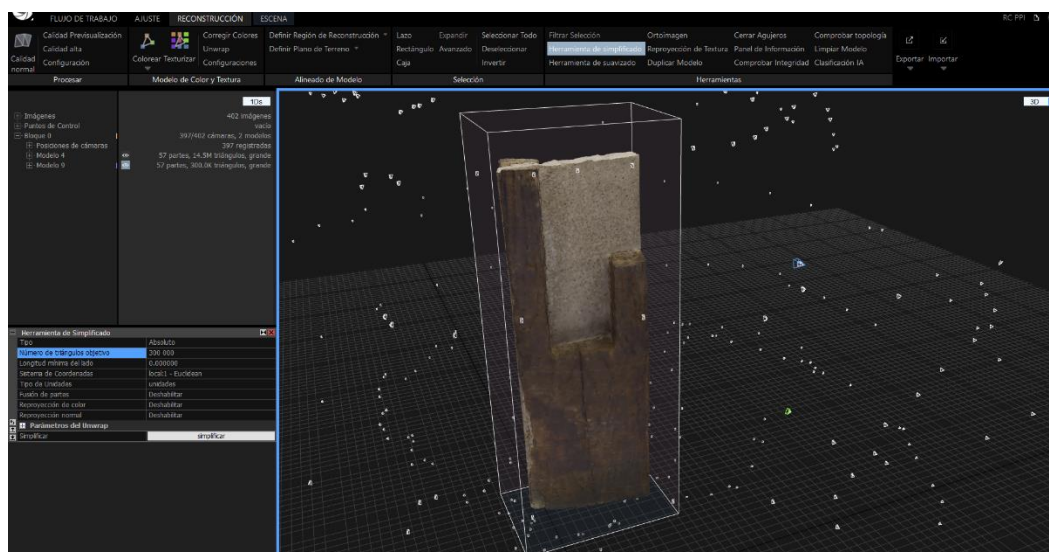


Fig 69. Resultat final del procés de coloració del 3D. Font: Pròpia.

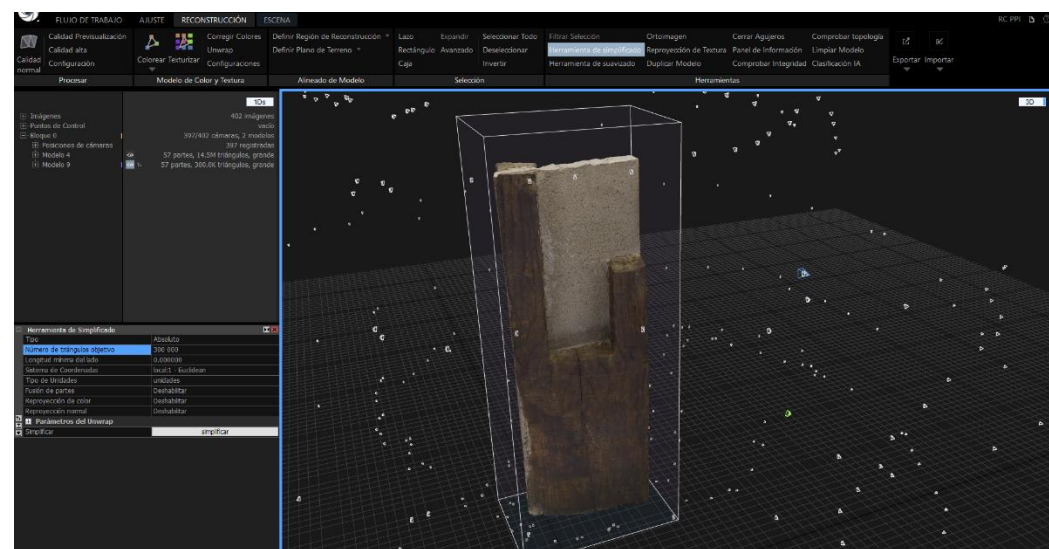
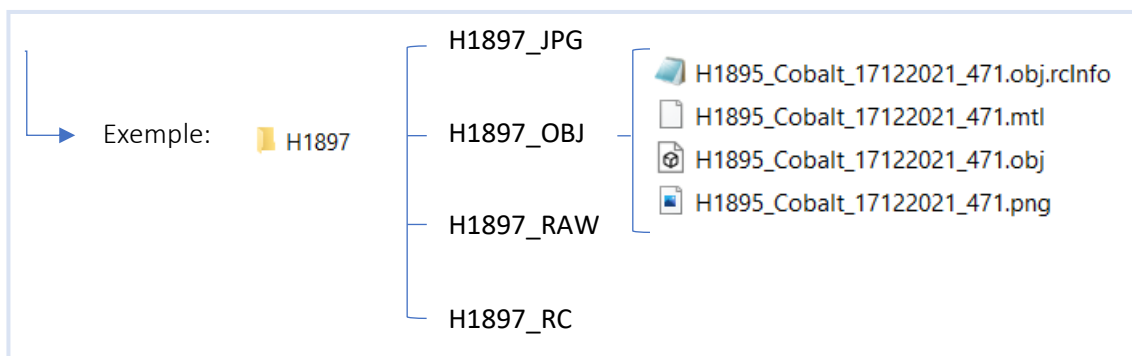


Fig 70. Creació de la textura del model, que ja està llest per a ser exportat i pujat a la plataforma Sketchfab. Font: Pròpia.

5. DOCUMENTACIÓ LLIURADA AL MUSEU DE L'HOSPITALET

La documentació gràfica creada durant el projecte es lliurarà al Museu de L'Hospitalet, que contindrà 31 carpetes, cada una per a cada peça treballada en el projecte. Les carpetes es guardaran amb el número de registre de cada peça.

A cada carpeta, es veuran unes altres 4 carpetes. Aquestes contindran les imatges en format .RAW, les imatges en format .JPG, l'arxiu desat de Reality Capture abans d'exportar el 3D i una carpeta que contindrà els arxius que conformen el 3D, .OBJ. Per últim, en aquesta última carpeta trobarem quatre arxius, que conformen el fitxer 3D: 1 arxiu .rcinfo (dades del programa Reality Capture del document exportat), 1 arxiu .mtl (dades del 3D), 1 arxiu .obj (el document 3D) i 1 arxiu .png (la textura del 3D).



A més, es pujaran els arxius 3D a la plataforma *Sketchfab*, al compte generat pel Museu de L'Hospitalet, que podem trobar fent click [aquí](#).

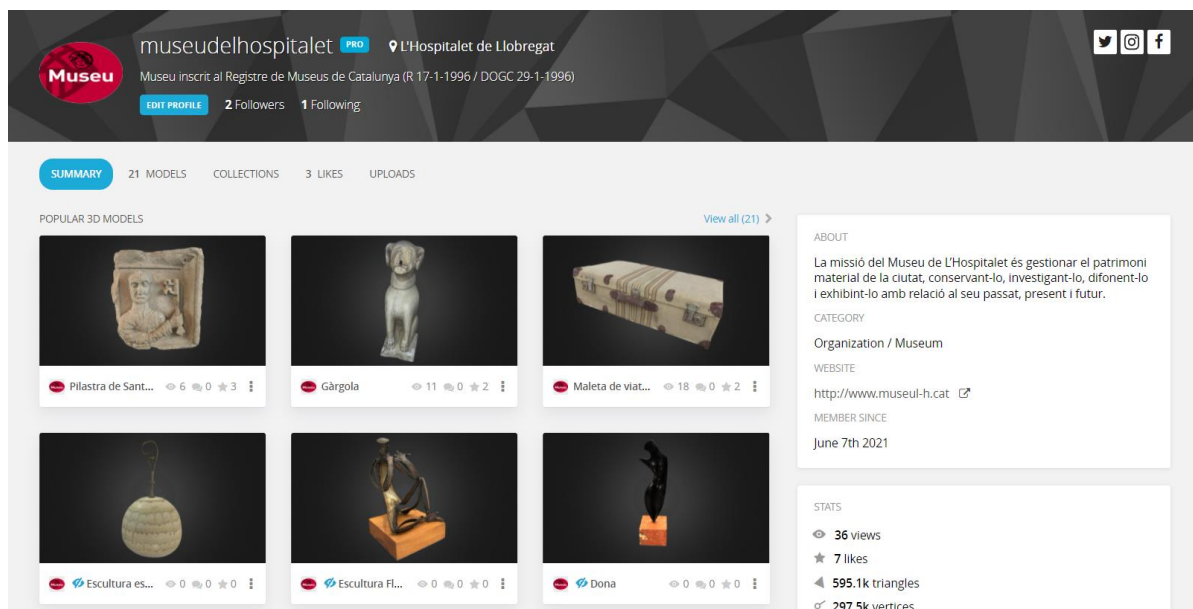


Fig 71. Imatge del perfil del Museu de L'Hospitalet a *Sketchfab*. Font: *Sketchfab*.

6. ANNEX 1: FITXES TÈCNIQUES MUSEUMPLUS

Museu de L'Hospitalet		Fitxa General	Pàgina
08/10/2021			1
Categoria	Art		
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet		
Núm. registre	H-148		
Altres números	Expedient, H-148; Número d'ordre, 148; RecordDaId, 148; RecordId, 26148		
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)		
Títol			
Autor/Participants	Solanic Balius, Rafael		
Datació	1939		
Dimensions/Coor	90,5 x 35 x 25 cm aprox.		
Material/Tècnica	Material / Tècnica: guix, emmotllat, daurat		
Descripció	objecte d'art figura hagiogràfica		
Descripció text	Imatge masculina dempeus amb barba, bigoti i nimbe. Al costat de la seva cama esquerra hi figura un gos ajagut. La mà esquerra agafa un bastó que li sobrepassa l'espatlla, al capdamunt del qual hi ha una arbassa com a cantimplora. La mà dreta està en posició de beneir. Porta un sarro al costat dret.		
Lloc proced./ sec	Parròquia de Santa Eulàlia de Mèrida		
Precisions geogrà	Hospitalet de Llobregat, l'; Església Santa Eulàlia Merida		
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 03-1		
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 03-1		
Prec. ubic. habitu			
Forma d'ingrés	donació		
Font d'ingrés	Parròquia de Santa Eulàlia de Mèrida		
Data d'ingrés	00/00/1971		
Prec. a l'ingrés			
Història de l'objec			
Col·lecció de proc	Parròquia de Santa Eulàlia de Mèrida		
Estat conservació	13/03/2002; bo		
Alteracions object			
Fragment			
Exemplars	1		
Núm. de parts			
Nom i nombre			
Criteri d'associaci			
Relacionat amb			
Presentació			
Tipus de jaciment			
Data excavació			
Nom jaciment			
Baixa			
Valoracions			
Inscripcions			





Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
2

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-149
Altres números	Expedient, H-148; Número d'ordre, 149; RecordDacld, 149; RecordId, 26149
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Solanic Ballus, Rafael
Datació	1939
Dimensions/Coor	95,5 x 37 x 24,5 cm aprox.
Material/Tècnica	Material / Tècnica: guix, emmotllat, daurat Material / Tècnica: fusta, tallat
Descripció	objecte d'art figura hagiogràfica
Descripció text	Imatge femenina dempeus, amb el cap cobert i pentinada amb trenes. Porta per vestir una túnica agafada amb un cinturó. Aguanta una palma amb la mà dreta. Té la mà esquerra aixecada a l'alçada de l'espatlla. Al darrera de l'esquena porta una creu en forma d'aspa que sobrepassa l'alçada del cap.
Lloc proced./ sec	Parròquia de Santa Eulàlia de Mèrida
Precisions geogrà	Hospitalet de Llobregat, l'; Església Santa Eulalia Merida
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 03-1
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 03-1
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Parròquia de Santa Eulàlia de Mèrida
Data d'ingrés	00/00/1971
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	Parròquia de Santa Eulàlia de Mèrida
Estat conservació	17/04/2002; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	





Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
3

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-151
Altres números	Expedient, H-151 - Document de donació - Document de préstec per a l'exposició RecordDació, 151; Recordid, 26151
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Anònim, Obra reproduïda en sèrie.
Datació	últim quart segle XIX
Dimensions/Coor	111 x 43 x 27 cm aprox.
Material/Tècnica	Material / Tècnica: terracota, emmotllat, PROCEDIMENTS DE COCCIÓ
Descripció	objecte d'art figura al·legòrica ornamentació
Descripció text	Figura femenina dreta vestida amb vestit llarg i túnica que subjecta amb la seva mà esquerra a l'alçada de la cintura. Porta corona i cabells llargs. Amb la seva mà dreta aguantant un corn de l'abundància d'on surten diversos fruits.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	Barcelona; Barcelonès; Catalunya; Espanya; Europa; Hospitalet de Llobregat, I; Ceràmiques Llopis
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 02-1
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 02-1
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Oliveros, Gonçal
Data d'ingrés	22/05/1974
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	Atribuit a la producció de la fàbrica Barela de l'Hospitalet
Col·lecció de proc	
Estat conservació	12/03/2002; dolent
Alteracions object	trencament: esquerra
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	



Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
4

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-1889
Altres números	Expedient, H-1889 - fitxa de restauració; Número d'ordre, 1.889; RecordDaclid, 1.889
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	Parella
Autor/Participants	Serra Planes, Josep
Datació	tercer quart segle XX
Dimensions/Coord.	20,5 x 8 x 8,1 cm amb peanya: 23 x 8 x 10 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: marbre Material / Tècnica: bronze, fosa
Descripció	objecte d'art representació no figurativa
Descripció text	dos tubs metàl·lics daurats paral·lels en vertical un al costat de l'altre. Surt de cadascun un gep d'on neix un parell de tubets formant angle l'un respecte de l'altre que semblen abraçar el tub contrari
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Fons Reventós
Data d'ingrés	00/00/1993
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	Fons Reventós
Estat conservació	15/04/2003; regular
Alteracions object	corrosió per oxidació
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	peanya
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	firma: SERRA PLANAS, A un costat del pedestal (firma); a la dreta de la firma (inscripció). número de sèrie: 2/12



Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
10

Categoria	Art		
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet		
Núm. registre	H-1895		
Altres números	Expedient, H-1895 - fitxa de restauració; Número d'ordre, 1.895; RecordDaclid, 1.8		
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)		
Títol	Flautista		
Autor/Participants	Soriano Rivero, Ferran		
Datació	últim quart segle XX		
Dimensions/Coor	24,5 x 16,5 x 19 cm amb peanya: 30 x 17 x 19 cm peanya: 5,5 x 17 x 19 cm		
Material/Tècnica	Material / Tècnica: fusta Material / Tècnica: acer inoxidable, soldat (T. Metall), forjat (T. Metall)		
Descripció	objecte d'art figura humana		
Descripció text	home assegut a terra, aparentment nu, tocant la flauta. Mostra cames i braços molt llargs, és prim i té l'esquena corbada.		
Lloc proced./ sec			
Precisions geogrà			
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5		
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5		
Prec. ubic. habitu			
Forma d'Ingrés	donació		
Font d'Ingrés	Fons Reventós		
Data d'Ingrés	00/00/1993		
Prec. a l'Ingrés			
Història de l'objec			
Col·lecció de proc	Fons Reventós		
Estat conservació	14/04/2003; bo		
Alteracions object	brutícia		
Fragment			
Exemplars	1		
Núm. de parts			
Nom i nombre			
Criteri d'associaci			
Relacionat amb			
Presentació	sobre peanya de fusta		
Tipus de jaciment			
Data excavació			
Nom jaciment			
Baixa			
Valoracions			
Inscripcions	firma: F. Soriano 75 Roma, firma incisa a la cama dreta del flautista - placa al darrera a la dreta damunt del pedestal. placa: F. SORIANO		



Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
12

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-1897
Altres números	Expedient, H-1897 - document de lliurament de la peça a l'autor per tal que la resta 1.897; RecordDacld, 1.854; Recordld, 261.854
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	cap de Jaume Reventós
Autor/Participants	Cesena Albós, Héctor, veure expedient
Datació	segona meitat segle XX
Dimensions/Coor	30 x 21 x 22 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: fang, emmotllat
Descripció	objecte d'art retrat
Descripció text	bust d'home amb bigoti fi. Té el cabell curt però poblat. És tot de color marró.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 04-4
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 04-4
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Fons Reventós
Data d'ingrés	
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	Fons Reventós
Estat conservació	14/04/2003; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	



Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
18

Categoria Art
Pertanyent a Museu de L'Hospitalet
Núm. registre H-1903
Altres números Expedient, H-1903 - fitxa de restauració; Número d'ordre, 1.903; RecordDacId, 1.8
Nom de l'objecte escultura (obra visual)

Títol

Autor/Participants Serra Planes, Josep

Datació segon quart segle XX

Dimensions/Coor 40,2 x 19 x 15 cm
amb peanya: 43,1 x 19 x 15 cm

Material/Tècnica Material / Tècnica: metacrilat
Material / Tècnica: alumini, fosa

Descripció objecte d'art
representació no figurativa

Descripció text estructura cilíndrica de metall amb un afegit també metàl·lic semblant a una nansa d'on neixen tres barres transversals paral·leles acabades en una bola, de manera que queden distribuïdes en dues fileres verticals paral·leles de tres boles. Al cantó oposat del cilindre metàl·lic que fa de tronc, hi ha dues boles més grans encastades.

Lloc proced./ sec

Precisions geogrà

Ubicació actual Reserva Cobalt, lleixa 06-4

Ubicació habitual Reserva Cobalt, lleixa 06-4

Prec. ubic. habitu

Forma d'ingrés donació

Font d'ingrés Fons Reventós

Data d'ingrés 00/00/1993

Prec. a l'ingrés

Història de l'objec

Col·lecció de proc Fons Reventós

Estat conservació 15/04/2003; bo

Alteracions object

Fragment

Exemplars 1

Núm. de parts

Nom i nombre

Criteri d'associaci

Relacionat amb

Presentació sobre peanya de metacrilat

Tipus de jaciment

Data excavació

Nom jaciment

Baixa

Valoracions

Inscripcions firma: SERRAPLANAS 70, firma al contorn de la base



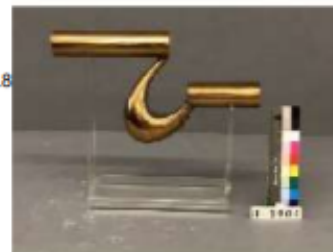


Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
19

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-1904
Altres números	Expedient, H-1904 - fitxa de restauració; Número d'ordre, 1.904; RecordDacld, 1.8
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autori/Participants	Serra Planes, Josep
Datació	segon quart segle XX
Dimensions/Coor	22 x 41 x 8 cm peanya: 35 x 41 x 12,6 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: metacrilat Material / Tècnica: coure, fosa
Descripció	objecte d'art representació no figurativa
Descripció text	un tub de metall daurat en horitzontal es tall en un punt de manera que el fragment més curt queda més baix que el més llarg. Els dos fragments queden units per una formació del mateix material d'aspecte ovoidal, ondulada, com derretida.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	desconeguda
Font d'ingrés	desconeguda
Data d'ingrés	
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	
Estat conservació	15/04/2003; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	peanya de metacrilat
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	firma: SERRAPLANAS 72, firma a l'exterior del cilindre curt





Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
28

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-1914
Altres números	Número d'ordre, 1.914; RecordDacId, 1.870; RecordId, 261.870
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Vallverdú, Jaume Ros
Datació	tercer quart segle XX
Dimensions/Coor	37,5 x 18,5 x 17,5 cm Amb peanya: 53 x 18 x 16 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: fusta Material / Tècnica: alabastre, tallat
Descripció	objecte d'art figura humana
Descripció text	cap de dona d'alabastre blanc. Coll molt llarg i prim amb el cap triangular amb el vèrtex cap avall formant la barbata. Cabell curt, ulls molt separats i boca molt petita. La cara té forma de cor.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 03-2
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 03-2
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	desconeguda
Font d'ingrés	Fons Reventós
Data d'ingrés	00/00/1992
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	Fons Reventós
Estat conservació	15/04/2003; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	sobre peanya de fusta cúbica
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	etiqueta: E22 Vallverdú // 19 x 18 x 38 Alabastre // Cap femení, etiqueta a la posterior





Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
35

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-1921
Altres números	Número d'ordre, 1.921; RecordDacld, 1.877; RecordId, 261.877
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Vallverdú, Jaume Ros
Datació	últim quart segle XX
Dimensions/Coor	41 x 22 x 23 cm peanya: 8,7 x 19,8 x 22,1 cm amb peanya: 45 x 22 x 19 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: fusta, tallat
Descripció	objecte d'art figura humana
Descripció text	figura antropomorfa asexual sense cap tret definitori ni al rostre ni el cos. S'intueixen unes cames gruixudes, amb melucs generosos, els braços pel davant del pit. es troba ajupida.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 03-2
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 03-2
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Fons Reventós
Data d'ingrés	00/00/1992
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	Fons Reventós
Estat conservació	dolent; esquerdes estructurals
Alteracions object	trencament: esquerra
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	sobre peanya
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	etiqueta: VALLVERDÚ // cos de dona. Fusta // 19 x 22 x 41 cm H-1921, etiqueta a la part frontal de la peanya





Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
43

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-1930
Altres números	Número d'ordre, 1.930; RecordDacId, 1.886; RecordId, 261.886
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Vallverdú, Jaume Ros
Datació	últim quart segle XX
Dimensions/Coor	24 x 22 x 46 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: bronze, fosa
Descripció	objecte d'art figura humana
Descripció text	figura humana, possiblement una dona, nua i estirada a terra, amb la panxa tocant a terra. Veiem tota la seva esquena i marca molt les natges. Formes arrodonides.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 04-2
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 04-2
Prec. ubic. habitu	
Forma d'Ingrés	desconeguda
Font d'Ingrés	desconeguda
Data d'Ingrés	
Prec. a l'Ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	
Estat conservació	16/04/2003; regular
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	etiqueta: VALLVERDU 1976 // Figura de dona // bronze 24x46x22, etiqueta enganxada a l'escultura



Museu de L'Hospitalet

08/10/2021

Fitxa General

Pàgina

44

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-1931
Altres números	Número d'ordre, 1.931; RecordDacId, 1.887; RecordId, 261.887
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Vallverdú, Jaume Ros
Datació	últim quart segle XX
Dimensions/Coor	41 x 23 x 15 cm amb peanya: 52 x 24 x 16,5 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: marbre Material / Tècnica: pedra, tallada
Descripció	objecte d'art figura humana
Descripció text	cos de dona nua amb forma de pera, llisa i de color rosat. És distingeix les línies del sexe, les natges i els pits. Sense braços ni cap. Les cames s'acaben just abans dels genolls.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 06-2
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 06-2
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Fons Reventós
Data d'ingrés	00/00/1993
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	Fons Reventós
Estat conservació	15/04/2003; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	sobre peanya de marbre
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	firma: R. VALLVERDÚ, firma sobre la cama esquerra



Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
49

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-1940
Altres números	Expedient, H-1940 - document de donació; Número d'ordre, 1.940; RecordDacId, -
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	Maternitat
Autor/Participants	Soriano Rivero, Ferran
Datació	últim quart segle XX
Dimensions/Coor	42,5 x 17 x 12 cm peanya: 3 x 15 x 15 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: marbre Material / Tècnica: llautó, soldat (T. Metall)
Descripció	objecte d'art representació humana
Descripció text	dona nua sense cap. Té la part superior del cos (braços, espatlles, esquena, pits i tors) bastant prima en relació als seus malucs i cuixes, que són molt amples. Duu als braços una planxa embolicada sobre si mateixa que vol representar un nedó.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Soriano Rivero, Ferran
Data d'ingrés	15/10/1984
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	
Estat conservació	15/04/2003; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	sobre peanya de marbre
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	firma: Ferran Soriano 83, a sobre del maluc esquerra - placa sobre la peanya - etiqueta a sota de la peanya placa: F. Soriano etiqueta: FERRAN SORIANO // MATERNITAT // Llautó tractat amb àcid // 1983





Museu de L'Hospitalet

Fitxa General

Pàgina

08/10/2021

63

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-303
Altres números	Expedient, H-303 - Document pes qual s'informa al Servei de Museus de la Gener d'Alcaldia amb data 05/05/2000; Número d'ordre, 303; RecordDacld, 303; Record
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	Oleaje-surf
Autor/Participants	García Rius, Montserrat
Datació	segona meitat segle XX
Dimensions/Coor	94 x 25,5 x 20 cm 86 x 23 x 20 cm fa l'escultura; 8 x 25,5 x 17,6 fa el pedestal
Material/Tècnica	Material / Tècnica: fusta, encolat, ribotat Material / Tècnica: marbre artificial, tallat
Descripció	objecte d'art representació no figurativa
Descripció text	Una fusta ondulada en vertical que en té una altra de corbada adossada a la banda esquerra. Ambdues fustes són de color marró fosc. Tot el conjunt forma una espècie de P invertida.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 11-1
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 11-1
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	García Rius, Montserrat
Data d'ingrés	02/05/1980
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	
Estat conservació	15/04/2002; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	sobre peanya
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	placa: Montserrat García Rius, placa al frontal del pedestal, és el nom de l'autora





Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
68

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-314
Altres números	Expedient, H-314 - document de donació; Número d'ordre, 314; RecordDacId, 31
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	Abatut
Autor/Participants	Soriano Rivero, Ferran
Datació	últim quart segle XX
Dimensions/Coor	54 x 23 x 18 cm 64,5 x 27 x 27 cm amb peanya
Material/Tècnica	Material / Tècnica: acer inoxidable, soldat (T. Esc.), forjat (T. Esc.)
Descripció	objecte d'art figura humana
Descripció text	Figura d'home que té els cames obertes i una mica doblegades. El peu dret es recolza pla i l'esquerra només per la punta. Té els braços caiguts a ambdós costats, l'esquena corbada i el cap completament inclinat endavant.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Soriano Rivero, Ferran
Data d'ingrés	17/05/1981
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	
Estat conservació	13/03/2002; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Crític d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	sobre peanya de metacrilat
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	firma: F. Soriano 78, signatura al davant de la cama esquerra - placa sobre el metacrilat, davant del peu dret placa: F. SORIANO



Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
78

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-3939
Altres números	
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Soler, Jordi
Datació	segona meitat segle XX
Dimensions/Coord	31 x 18 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: CERÀMICS, tom lent Material / Tècnica: CERÀMICS, esmaltat Material / Tècnica: metall, fosa (T. Esc.)
Descripció	objecte d'art
Descripció text	Escultura amb una base de ceràmica esfèrica de color crema decorada amb regalims circulars de color gris i un forat a la part superior on s'insereix una peça de metall amb forma de cap de bàcul, enganxada a una fusta.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 08-3
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 08-3
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	
Font d'ingrés	
Data d'ingrés	
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	
Estat conservació	regular
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	etiqueta: JORDI SOLER 5, Etiqueta rodona ubicada a la base





Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
80

Categoria	Art	
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet	
Núm. registre	H-4001	
Altres números		
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)	
Títol		
Autor/Participants	Subirachs Sitjar, Josep Maria	
Datació		
Dimensions/Coor	59 x 26 x 15,5 cm 62 x 29 x 19 cm	
Material/Tècnica	Material / Tècnica: BRONZE I MARBRE	
Descripció	objecte d'art	
Descripció text	Maqueta de l'escultura que representa l'escut de l'Hospitalet. Dues peces verticals de forma triangular i a la part superior quatre peces rectangulars col·locades en forma de ventall.	
Lloc proced./ sec		
Precisions geogrà		
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 06-2	
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 06-2	
Prec. ubic. habitu		
Forma d'ingrés		
Font d'ingrés		
Data d'ingrés	00/00/1999	
Prec. a l'ingrés		
Història de l'objec		
Col·lecció de proc		
Estat conservació	bo	
Alteracions object		
Fragment		
Exemplars	1	
Núm. de parts		
Nom i nombre		
Criteri d'associaci		
Relacionat amb		
Presentació		
Tipus de jaciment		
Data excavació		
Nom jaciment		
Baixa		
Valoracions		
Inscripcions	firma: SUBIRACHS, Ubicat al lateral de la base	



Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
83

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-4044
Altres números	
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Figuls, J
Datació	segle XX
Dimensions/Coor	39,8 x 375 x 17 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: ferro, soldat (T. Esc.) Material / Tècnica: fusta, tallat (T. Fusta)
Descripció	objecte d'art
Descripció text	Escultura en forma de ventall col·locada damunt un pedestal circular. El ventall està format per diverses eines; martell, tenalles... pintat de color daurat.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Figols Argemí, Josep
Data d'ingrés	
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	
Estat conservació	bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	Col·locat sobre un pedestal de fusta
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	firma: J.Figuls, Ubicat en una placa





Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
87

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-4063
Altres números	
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Sastre Planella, Montserrat
Datació	1983
Dimensions/Coor	52 x 35,5 x 19 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: CERÀMICS, emmotllat (T. Ceràm.)
Descripció	objecte d'art abstracte
Descripció text	Estructura geomètrica formada per un triangle a la dreta, un oval a l'esquerra i una esfera encastada. A la part posterior destaquen dos òvals. Escultura de color blanc.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 03-2
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 03-2
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	
Font d'ingrés	
Data d'ingrés	
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	
Estat conservació	bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	firma: SASTRE, Ubicat a la part inferior data: XI-83, Ubicat a la part inferior



Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
95

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-493
Altres números	Expedient, H-493 - fotocòpia d'un document de trasllat - fotocòpia de factura; Núm. Recordid, 26454
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Serra Moragas, Jordi
Datació	últim quart segle XX
Dimensions/Coor	22,5 x 35 x 15 cm.
Material/Tècnica	Material / Tècnica: pasta ceràmica, a mà (T. Ceràm.), coberta opaca, PROCEDIMENT DE COCCUT
Descripció	objecte d'art escena
Descripció text	forma ceràmica ondulada posada de costat. Tota la superfície interna és verd i l'externa mostra escenes figuratives amb 4 dones nues i una vestida que mostra resistència als oferiments de les altres. Es veuen també el sol i la lluna.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 08-2
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 08-2
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	propietat directa
Font d'ingrés	
Data d'ingrés	00/00/1994
Prec. a l'ingrés	compra feta per l'Ajuntament a la galeria Dau al Set
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	
Estat conservació	06/05/2002; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	30.000,00 ptes.
Inscripcions	firma: Jordi Serra 94, sobre l'escena, en color blanc sobre el fons verd





Museu de L'Hospitalet
06/10/2021

Fitxa General

Pàgina
96

Categoria Art
Pertanyent a Museu de L'Hospitalet
Núm. registre H-5083
Altres números
Nom de l'objecte escultura (obra visual)
Títol L'acollidora
Autor/Participants Arranz Bravo, Eduard
Datació
Dimensions/Coor 38 x 21,5 x 7,5 cm
Material/Tècnica Material / Tècnica: bronze

Descripció

Descripció text Escultura femenina, símbol de l'Hospitalet. Escultura d'una figura femenina. Símbol de l'Hospitalet. Coneguda com l'Acollidora simbolitza l'acolliment a totes aquelles persones que venen a l'Hospitalet. figura vestida amb un vestit amb un ampli escot, un mocador al cap elevat pel vent, i a les mans un objecte circular que fa la funció d'acollir. Algunes de les zones estan polides, d'altres no.



Lloc proced./ sec

Precisions geogrà

Ubicació actual Reserva Cobalt, lleixa 07-2

Ubicació habitual Reserva Cobalt, lleixa 07-2

Prec. ubic. habitu

Forma d'ingrés desconeguda

Font d'ingrés

Data d'ingrés 01/01/1996

Prec. a l'ingrés

Història de l'objec

Col·lecció de proc

Estat conservació bo

Alteracions object

Fragment

Exemplars

Núm. de parts

Nom i nombre

Criteri d'associaci

Relacionat amb

Presentació

Tipus de jaciment

Data excavació

Nom jaciment

Baixa

Valoracions

Inscripcions firma: ARRANZ BRAVO. Darrera hi ha la signatura de l'autor.



Museu de L'Hospitalet

08/10/2021

Fitxa General

Pàgina

98

Categoria Art

Pertanyent a Museu de L'Hospitalet

Núm. registre H-5281

Altres números

Nom de l'objecte escultura (obra visual)

Títol Petxina

Autor/Participants Legard, Roy

Datació 1986

Dimensions/Coor 22,5 x 18,5 x 24 cm

Material/Tècnica Material / Tècnica: fusta, tallada

Descripció

Descripció text Escultura d'una mena de petxina de pedra; a sota una base de fusta amb placa.

Lloc proced./ sec Hospitalet de Llobregat, l'

Precisions geogrà

Ubicació actual Reserva Cobalt, lleixa 07-3

Ubicació habitual Reserva Cobalt, lleixa 07-3

Prec. ubic. habitu

Forma d'ingrés recol·lecció

Font d'ingrés Ajuntament de L'Hospitalet

Data d'ingrés

Prec. a l'ingrés

Història de l'objec

Col·lecció de proc

Estat conservació bo

Alteracions object

Fragment

Exemplars 1

Núm. de parts

Nom i nombre

Criteri d'associaci

Relacionat amb

Presentació

Típus de jaciment

Data excavació

Nom jaciment

Baixa

Valoracions

Inscripcions Año internacional de la Paz 1986. Comunidad Baha-i de l'Hospitalet





Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
103

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-597
Altres números	Número d'ordre, 597; RecordDacld, 556; Recordid, 26556; A-68
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	Formes
Autor/Participants	Serra Planes, Josep
Datació	tercer quart segle XX
Dimensions/Coor	33,5 x 37 x 23,5 cm. (pedestal inclòs) escultura: 29 x 35 x 26 cm.; peanya: 4 x 37 x 23,5 cm.
Material/Tècnica	Material / Tècnica: marbre Material / Tècnica: acer inoxidable, soldat (T. Metall), fosa (T. Metall)
Descripció	objecte d'art representació no figurativa
Descripció text	tub d'acer inoxidable corbat fent com un arc de mig punt que a la seva base, i a cada extrem del tub, es divideix en dos tubs més formant una V. Damunt la peanya hi ha set esferes i tres cubs petits.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 03-3
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 03-3
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	propietat directa
Font d'ingrés	Ajuntament de L'Hospitalet
Data d'ingrés	11/01/1974
Prec. a l'ingrés	1er premi d'escultura al IX Concurs de Pintura i l d'Escultura Ciudad de Hospitalet, 1973
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	
Estat conservació	15/04/2002; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	sobre peanya de marbre
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	50.000,00 ptes.
Inscripcions	





Museu de L'Hospitalet

Fitxa General

Pàgina

08/10/2021

88

Categoria Art

Pertanyent a Museu de L'Hospitalet

Núm. registre H-4074

Altres números

Nom de l'objecte escultura (obra visual)

Títol

Autor/Participants

Datació segle XX

Dimensions/Coor 33,6 x 20 x 49 cm

Material/Tècnica Material / Tècnica: guix, emmotllat (T. Esc.)

Descripció objecte d'art

Descripció text Cap de cavall blanc de crins curtes. Té una factura esquemàtica i no mostra detalls. Predominen les formes arrodonides.

Lloc proced./ sec

Precisions geogrà

Ubicació actual Reserva Cobalt, lleixa 07-5

Ubicació habitual Reserva Cobalt, lleixa 07-5

Prec. ubic. habitu

Forma d'ingrés

Font d'ingrés

Data d'ingrés

Prec. a l'ingrés

Història de l'objec

Col·lecció de proc

Estat conservació regular

Alteracions object

Fragment

Exemplars 1

Núm. de parts

Nom i nombre

Criteri d'associaci

Relacionat amb

Presentació

Tipus de jaciment

Data excavació

Nom jaciment

Baixa

Valoracions

Inscripcions





Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
115

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-661
Altres números	Expedient, H-661 - quatre fotografies - fitxa de restauració; Número d'ordre, 661; F 132
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Llorens Giribet, Jaume
Datació	tercer quart segle XX.
Dimensions/Coor	25 x 18 x 17,5 cm.
Material/Tècnica	Material / Tècnica: gres, emmotllat
Descripció	objecte d'art figura humana
Descripció text	figura femenina nua asseguda. Amb una mà s'aguantant el peu dret a l'alçada del pit. L'altra mà se situa a l'espatlla contrària i el cap s'inclina cap a l'esquerra, recolzant-se sobre el braç.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 07-4
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 07-4
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Agrupació d'Amics de la Música
Data d'ingrés	00/00/1972
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	Agrupació d'Amics de la Música
Estat conservació	15/04/2002; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	firma: J. Llorens, firma al costat dret de la base - primera etiqueta a la part inferior - segona etiqueta lligada un braç etiqueta: Llorens Giribet, Jaume // Gres // 1972 etiqueta: Jaume Llorens Giribet // Sense títol // Gres // 1972



Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
116

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-666
Altres números	Expedient, H-666 - documentació generada per l'estada de la peça a dependència Recordació, 625; Recordid, 26625; A-137
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Llorens Giribet, Jaume
Datació	segle XX
Dimensions/Coor	22,5 x 13,5 x 17 cm.
Material/Tècnica	Material / Tècnica: terra cuita, emmotllat, PROCEDIMENTS DE COCCió
Descripció	objecte d'art representació no figurativa
Descripció text	figura femenina nua i asseguda al terra. En actitud de recolliment, té els braços creuats i recolzats en els genolls. El rostre queda ocult entre els braços
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 07-3
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 07-3
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Agrupació d'Amics de la Música
Data d'ingrés	00/00/1972
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	Agrupació d'Amics de la Música
Estat conservació	15/04/2002; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	



Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
118

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-677
Altres números	Expedient, H-677 - document de donació - fitxa de restauració; Número d'ordre, 67 26636; A-148
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	Dona
Autor/Participants	Sastre Planella, Montserrat
Datació	últim quart segle XX
Dimensions/Coor	34 x 11,5 x 6 cm. (escultura) peanya: 8 x 12 x 12 cm.; penya i escultura: 42 x 11,7 x 11,7 cm.
Material/Tècnica	Material / Tècnica: marbre Material / Tècnica: bronze, emmotllat
Descripció	objecte d'art figura humana
Descripció text	figura femenina de formes arrodonides nua, amb el cap de orientat cap a l'esquerra. Els seus cabells són molt llargs, fins les caderes, i el seu braç dret està alçat i estès cap a l'esquerra. No hi ha braç esquerre. Cintura prima i cuixes gruixudes.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 04-5
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Sastre Planella, Montserrat
Data d'ingrés	14/12/1979
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	
Estat conservació	15/04/2002; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	sobre una peanya de marbre taronjat
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	firma: Sastre 79, firma i número de sèria a la part inferior posterior de l'escultura - una etiqueta a la part inferior de la peanya i l'altra penjada de la escultura amb filferro número de sèrie: 6/XX etiqueta: autor: MONTSERRAT SASTRE // Materia: bronze // Títol: Dona // nº 6/XX etiqueta: Montserrat Sastre // Dona // bronze // 1979





Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
125

Categoria Art
Pertanyent a Museu de L'Hospitalet
Núm. registre H-7973
Altres números
Nom de l'objecte escultura (obra visual)
Títol Homenatge a Ernest Lluch
Autor/Participants Anda Goikoetxea, José Ramón
Datació 2009
Dimensions/Coord. 29 x 11 cm
Material/Tècnica Material / Tècnica: bronze, Fós a la cera perduda



Descripció

Descripció text Reproducció en bronze. Té una forma tubular que acaba amb una forma circular irregular. El tub es sosté sobre sis peus disposats de dos en dos. Cada parella té una forma diferent: Circular, rectangular i triangular. El tub es sosté sobre aquests peus acabant de forma esglaonada. L'escultura representa un tronc d'arbre buit.

Lloc proced./ sec Hospitalet de Llobregat, I'

Precisions geogrà

Ubicació actual Reserva Cobalt, lleixa 07-3
Ubicació habitual Reserva Cobalt, lleixa 07-3

Prec. ubic. habitu

Forma d'ingrés recol·lecció

Font d'ingrés

Data d'ingrés 15/04/2009

Prec. a l'ingrés

Història de l'objec Reproducció en bronze de l'obra a Ernest Lluch inaugurada el 5 de juny de 2008 a la plaça Ernest Lluch, a l'Hospitalet, als terrenys de l'antic mercat central. L'original fa 4,5 metres d'alçada. La reproducció ve acompanyada d'una caixa i un certificat d'autenticitat.

Col·lecció de proc

Estat conservació bo

Alteracions object

Fragment

Exemplars 1

Núm. de parts

Nom i nombre

Criteri d'associaci

Relacionat amb

Presentació

Tipus de jaciment

Data excavació

Nom jaciment

Baixa

Valoracions

Inscripcions Gravats sobre bronze, part superior: "A Ernest Lluch, apassionat defensor del diàleg". A la part inferior, en els peus triangulars: Peu esquerra: "A" (Marca de Taller). Peu dret: "4/15" (num. de sèrie)



Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
126

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-7988
Altres números	
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	L'Amor
Autor/Participants	Serra Moragas, Jordi
Datació	2008
Dimensions/Coor	22 x 17,5 x 2 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: CERÀMICS, gres refractari
Descripció	
Descripció text	Escultura de gres refractari, a la part del davant esgrafiats dos perfils de rostre humà un davant de l'altre, a la part posterior també esgrafiats dos cavalls i la firma de l'autor.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 10-6
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 10-6
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Serra Moragas, Jordi
Data d'ingrés	14/06/2010



Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	Obra de l'Exposició "L'Art de Jordi Serra a l'Hospitalet" Centre Cultural Barrades 15 -18 Maig 2008
Col·lecció de proc	Centre Cultural Barrades
Estat conservació	bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	
Típus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	firma: J.Serra, Esgrafiats a la part posterior



Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
129

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-867
Altres números	Número d'ordre, 867; RecordDaclid, 825; Recordid, 26825; A-338
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	Exteriores
Autor/Participants	Fernández de Retana, Florentino ERRETAN
Datació	segle XX
Dimensions/Coor	60 x 21,5 x 12 cm.
Material/Tècnica	Material / Tècnica: ciment, tallat, emmotllat Material / Tècnica: fusta
Descripció	objecte d'art representació no figurativa
Descripció text	estructura vertical de fusta i ciment. Una planxa rectangular de ciment envoltada per un tauló de fusta que, a la meitat, es talla per mostrar el ciment intern.
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 03-2
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 03-2
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Centre Cultural Tecla Sala
Data d'ingrés	00/02/1991
Prec. a l'ingrés	Donació de l'autor al Centre Cultural Tecla Sala de l'Ajuntament de L'Hospitalet i dit Centre en féu donació al Museu.
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	
Estat conservació	06/04/2002; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	





Museu de L'Hospitalet
08/10/2021

Fitxa General

Pàgina
58

Categoria	Art
Pertanyent a	Museu de L'Hospitalet
Núm. registre	H-2936
Altres números	Número d'ordre, 2.936; RecordDaclid, 2.921; RecordId, 262.921
Nom de l'objecte	escultura (obra visual)
Títol	
Autor/Participants	Roca, F.
Datació	
Dimensions/Coor	24,7 x 20,5 x 23 cm
Material/Tècnica	Material / Tècnica: marbre blanc, tallat
Descripció	objecte d'art representació no figurativa
Descripció text	Forma que es doblega sobre si mateixa, de color blanc, deixant un espai obert al centre que es comunica amb l'altra banda. Per la part posterior té una línia horitzontal. La forma general és com d'un cub arrodonit (mirat des de dalt)
Lloc proced./ sec	
Precisions geogrà	
Ubicació actual	Reserva Cobalt, lleixa 04-1
Ubicació habitual	Reserva Cobalt, lleixa 04-1
Prec. ubic. habitu	
Forma d'ingrés	donació
Font d'ingrés	Fons Reventós
Data d'ingrés	00/00/1992
Prec. a l'ingrés	
Història de l'objec	
Col·lecció de proc	Fons Reventós
Estat conservació	16/04/2003; bo
Alteracions object	
Fragment	
Exemplars	1
Núm. de parts	
Nom i nombre	
Criteri d'associaci	
Relacionat amb	
Presentació	
Tipus de jaciment	
Data excavació	
Nom jaciment	
Baixa	
Valoracions	
Inscripcions	firma: Roca, F. (abaix a la dreta, incís)





Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Ajuntament de L'Hospitalet



Museu
de L'Hospitalet

