

INFORME DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE 20 OBRES DEL FONS DEL MUSEU HISTÒRIC DEL MUSEU D'HOSPITALET (MARÇ 2007)

Obra nº 18

Nº de registre: **H-638**

Autor: Josep Guinovart Bertran

Títol: Mallorca

Dimensions: 80'8 x 60 cm

Tècnica: Gravat sobre paper

Estat de conservació:

L'obra està adherida a un passe-par-tout àcid amb tres tipus de cintes adhesives diferents. El passe-par-tout és una mica massa gran i l'obra sobresurt pels laterals la qual cosa provoca tensions i deformacions al suport. També té unes insicions i ratllades a la seva superfície que afecten la capa pictòrica produint petites pèrdues de tinta.

Proposta de conservació i restauració:

- Separació de l'obra del passe-par-tout
- Eliminació de les cintes adhesives
- Neteja química de les restes d'adhesiu
- Aplanat general
- Consolidació del suport
- Retoc

Observacions

En treure el passe-par-tout s'ha observat que a la zona de color groc que estava tapada apareix un marc de color taronja. Aquest és el color original però és molt inestable a la llum i degut això les zones exposades han empal·lidit fins a quedar en un groc cadmi. Aquest canvi pràcticament no s'aprecia en els altres colors perquè són més estables a la llum. S'ha decidit no retocar el marge perquè el color taronja que veiem és l'original. D'altra banda no és possible evitar ni aturar aquest problema si l'obra és exposada a la llum. En cas que això no sigui possible es recomana una exposició curta a 50 lux per no accelerar la degradació però quan no s'exposi cal guardar en un ambient fosc.

Procés de conservació i restauració:

- Separació de l'obra del passe-par-tout

Es tallen les cintes adhesives i es separa l'obra del passe-par-tout

- Eliminació de les cintes adhesives

Es retiren les cintes adhesives amb aplicació de calor indirecta.

- Neteja química de les restes d'adhesiu

Es retiren les restes d'adhesiu amb la combinació de calor indirecta i dissolvent aplicat amb isòps de cotó, el tractament es repeteix fins a eliminar al màxim possible l'adhesiu.

- Aplanat general

S'aplana la peça aplicant pes general en tot el suport.

- Consolidació del suport

Es tapen els forats de les insicions amb paper japó de 17 gr/m² adherit amb thylossa de 35 gr/l i es consoliden les ratllades amb la mateixa thylossa

- Retoc

Es retoquen les petites pèrdues de capa pictòrica de les insicions amb llàpis de colors.