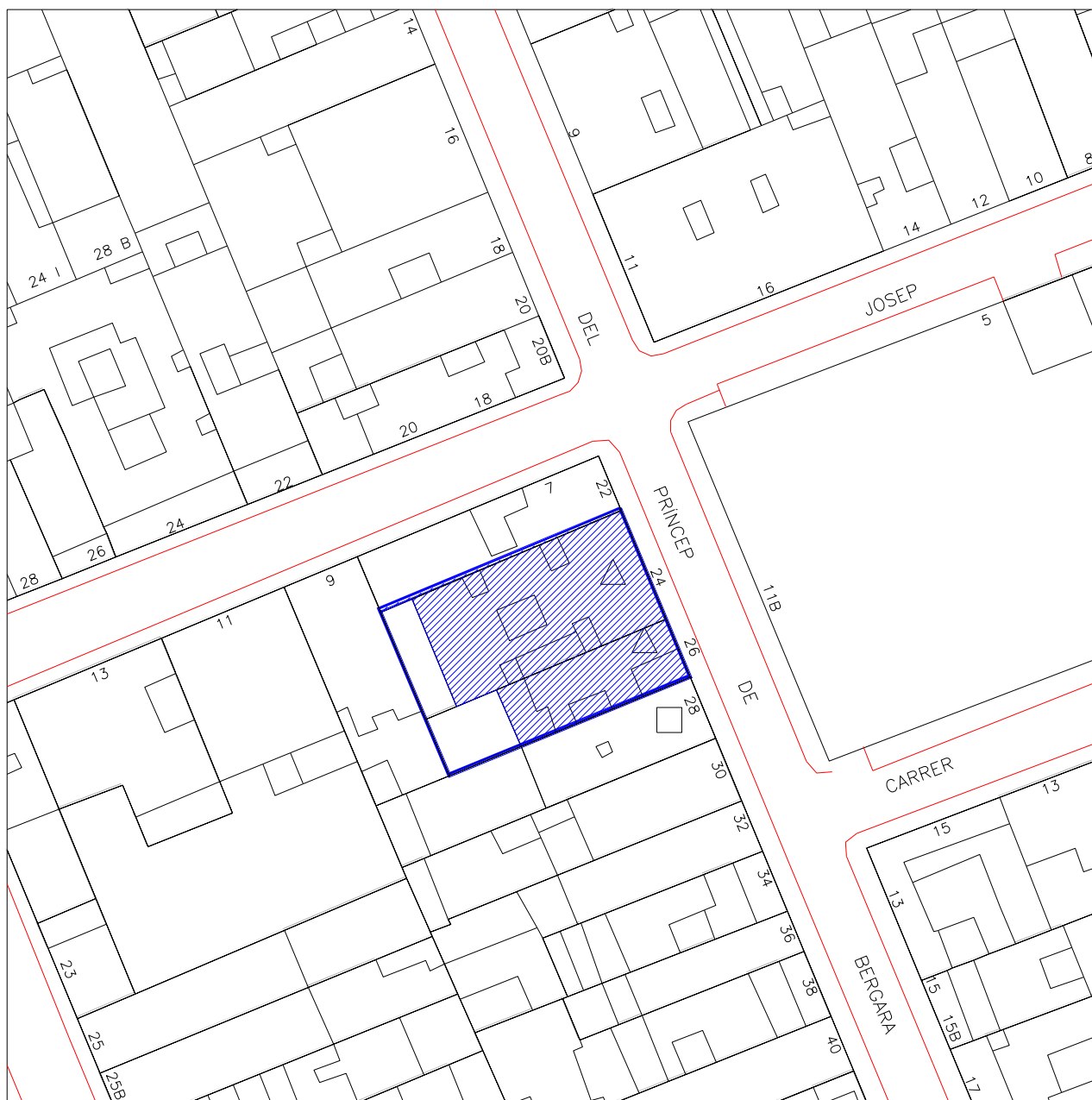




ADREÇA PRINCIPAL:

Príncep de Bergara, C. de, 24-26



ADREÇA PRINCIPAL: Príncep de Bergara, C. de, 22-24-26

DENOMINACIÓ: Edifici d'habitatges

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1919 (nº 26) 1924 (nº22-24) Projecte original

US ORIGINAL: Habitatge

US ACTUAL: Habitatge i comerç a planta baixa

BIBLIOGRAFIA:

GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992.





Vista general de la façana principal nº24 (Febrer 2001).





Vista general de la façana principal nº26 (Febrer 2001).



CITES:**(PEPPA)**

Núm. 24: "Edificio en el que cada planta en fachada presenta 4 huecos, dos centrales (ventanas de dintel decorado) y dos laterales (balcones); se remata con una balaustrada".

Núm. 26: "Fachada con ojos de buey en escalera i una hilera vertical de balcones. Fachada decorada con grabados de motivos vegetales".

(GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992)

Cita núm. 24: "Aquest edifici està situat en els nous carrers -Sant Roc, Josep Prats, Príncep de Bergara...- que conformaren l'eixample vuitcentista de l'Hospitalet centre.

Edifici entre mitgeres, de planta baixa i tres pisos. El tractament de la planta baixa i dels balcons és molt similar a l'edifici veí, que correspon al número 26. Tots dos van ser encarregats per la mateixa persona, Josefa Pujol i Prats, d'aquí que s'expliqui aquesta similitud.

A la planta baixa les obertures, tant de la porta d'accés al comerç com a l'habitatge, adopten la forma d'arc deprimat còncau. El tractament del mur és d'imitació de carreus de pedra. La resta de la façana s'estructura en grups de dues finestres al centre flanquejades per un balcó a cada costat.

En decoració destaquen els relleus localitzats a les llindes dels balcons i finestres, les cartelles que sostenen els balcons, els esgrafiats florals i vegetals que es repeteixen a cada nivell i les baranes i reixes de ferro forjat de balcons i portes. Una franja de dentellons dona pas a la balustrada que configura l'acabament de l'edifici. Sobre la porta central hi ha la inscripció de la data de construcció de l'edifici, *Año 1925.*" (p. 82)



Cita núm. 26: "Aquest edifici entre mitgeres consta de planta baixa i tres pisos. El tractament de la planta baixa i els balcons és molt similar a l'edifici del costat, el número 24....(...).

La porta d'accés al magatzem de fruita i a l'habitatge adopten la forma d'arc deprimat còncau, però aquesta segona presenta decoració de sanefes vegetals i tarja condemnada. L'arrebossat del mur imita carreus de pedra. A partir del primer pis, a cada nivell, correspon un balcó i un òcul d'il·luminació de l'espai destinat a l'escala de veïns.

La decoració es concentra sobre les obertures, amb relleus a la llinda de les finestres balconeres i garlandes al voltant dels òculs. El treball de ferro forjat es localitza a les baranes dels balcons i a les reixes dels òculs. Una cornisa amb sanefa decorada dona pas a la balustrada del terrat" (p. 83)

VALORACIÓ:

Tot i que situat en l'exemple vuitcentista de l'Hospitalet que comprèn la trama ortogonal dels actuals carrers Rosselles, Rossend Arús, Príncep de Bergara, Provença, etc., aquestes construccions, no es construïren fins el primer quart del segle XX. Cal pensar que de ben segur la construcció del Mercat del Centre (Puig Gairalt 1924-25) va propiciar un impuls important en la urbanització de la zona. Malauradament, però, desconeixem l'autoria del projecte d'ambdues finques, ja que no s'ha pogut localitzar cap expedient a l'Arxiu Històric de l'Hospitalet. Gràcies als registres cadastrals sabem, això sí, que la propietària i promotora de les construccions va ser Josefa Pujol, entre 1919 i 1925.

L'edifici del núm. 24 destinat a habitatges, de planta baixa i tres pisos, destaca per la seva ornamentació esgrafiada de la part central de la façana. L'esgrafiàt presenta dos motius diferents: el que se situa sobre la porta d'escala és un medalló amb la inscripció de l'any d'acabament de l'edifici ("Año 1925") envoltat per elements



vegetals; en el segon i tercer pis trobem un gerro d'on emergeixen plantes i flors, amb una estètica que intenta aproximar-se a ideals clàssics del noucentisme.

Tant la ubicació d'aquesta decoració esgrafiada com la disposició agrupada de les obertures a la part central de l'edifici, remarquen l'aspecte ornamental de la façana.

A la planta baixa s'hi troben cinc obertures: tres portes (la d'escala-central-flanquejada per dues de les botigues, totes amb arcs deprimits còncaus), més dues finestres a tocar de les mitgeres amb els edificis veïns. El parament d'aquest nivell es troba recobert amb un estuc que imita carreus abuixardats.

Als nivells superiors, cada pis disposa de quatre obertures corresponents a dos balcons laterals i dues finestres centrals, l'edifici del núm. 26, consta de planta baixa i tres pisos, amb dues obertures a cada nivell. Les de la planta baixa, d'arc deprimit còncau, corresponen a la porta d'escala i a l'entrada al magatzem. A la vertical d'aquestes s'obre en els pisos un balcó, de lloses de pedra i barana de ferro forjat i un òcul que dóna llum a la caixa d'escala, essent, l'obertura que imprimeix més força i que singularitza la construcció, de forma elíptica i que s'assembla a un medalló, amb una garlanda i una voluta a la part superior. Aquesta obertura disposa, a més, d'una reixa de forja que repeteix el motiu decoratiu de les baranes dels balcons de tots dos edificis, els balcons, de llosanes de pedra i baranes de forja, estan emmarcats per un gruix d'obra estucada i tenen una llinda de terracota amb una decoració floral, flanquejada per dues mènsules del mateix material. Les finestres també disposen de llindes de terracota -amb motius ornamentals diferents- i tenen a més un petit ampit volat. Sota una línia de cornisa dentada, s'aixeca la barana del terrat que excepte en un lateral conserva els balustres ceràmics originals.

L'estucat de la façana imita línies de carreus, més grans i abuixardats tocant a les mitgeres, excepte en la decoració esgrafiada ja descrita que es troba entre les balcons i envoltant les finestres.



Quant als elements de fusteria, s'han conservat gairebé totes les persianes i porticons de llibret i alguna de les portes dels baixos. També poden ser originals algunes de les reixes de les portes i finestres de les botigues.

Els elements ceràmics de decoració inclouen també una petita sanefa sota la cornisa. La barana del terrat ha perdut, però, els balustres que presumiblement tenia i que s'han substituït per una paret d'obra.

PROTECCIO:

Nivell C

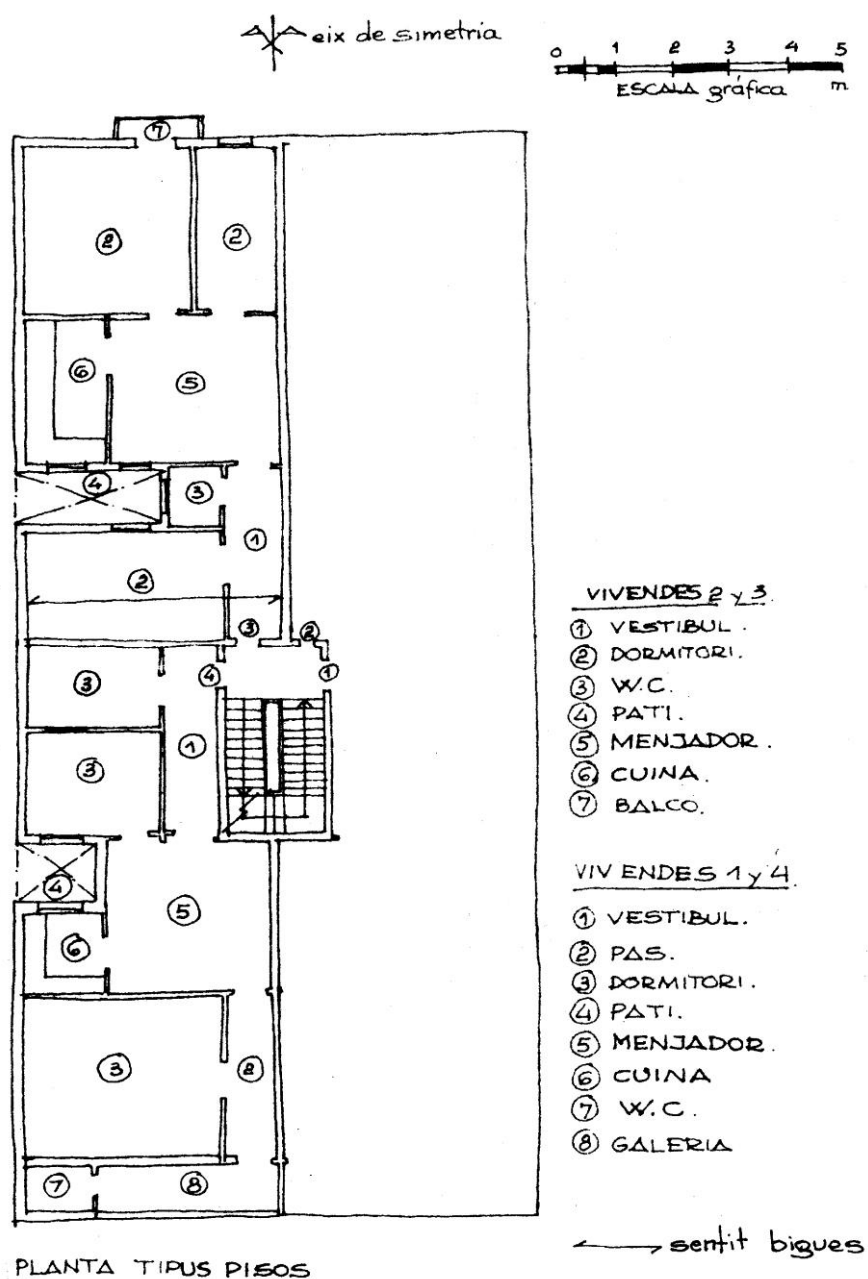
Façana

CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

A l'hora de plantejar-se una restauració de la façana caldrà tenir en compte la relació i similitud d'aquests dos edificis. El bon estat de conservació general aconsella que les actuacions siguin simplement de neteja, tenint especial cura dels elements ceràmics de la façana i del seu esgrafiats. Es desaconsella un repintat de l'estuc que pugui fer perdre la seva textura. L'única substitució recomanable és la de la barana del terrat, que hauria de recuperar uns balustres al núm. 26, a poder ser idèntics que els de Príncep de Bergara 24.

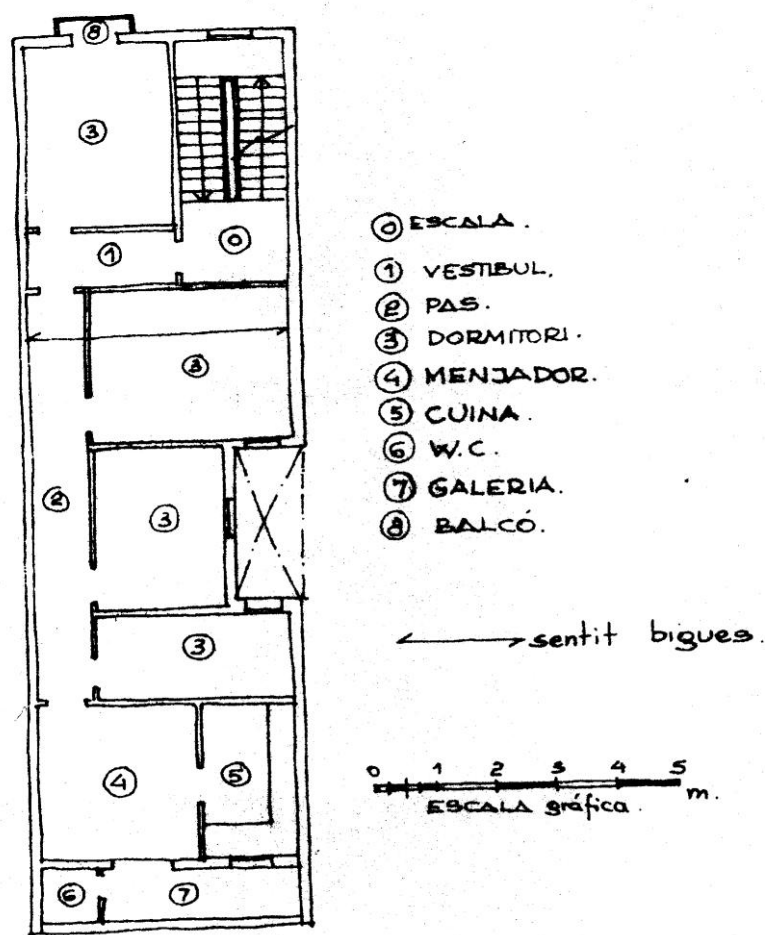
Caldria uniformar les persianes de llibret i el repintat de les baranes de forja.





Croquis planta tipus pisos (PEPPA 87)





PLANTA TIPUS PISOS.

Croquis planta tipus pisos (PEPPA 87)



SITUACIÓ URBANÍSTICA

Actualment, aquesta casa està inclosa pel PGM en zona 12 (casc antic/substitució de l'edificació antiga) i afectada per l'examfranament de la cantonada. D'acord amb la catalogació proposada, la casa ha de passar a considerar-se a element estructural no substituïble i l'afectació vial ha de quedar sense efecte.

