

INFORME DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE 8 OBRES SOBRE PAPER DEL MUSEU HISTÒRIC DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

1- Descripció:

Núm. de registre: **H-2732**

Autor: Joan Sot

Tipus d'obra: Dibuix a grafit sobre paper

L'obra sembla haver estat afectada per humitat directe ja que presenta el suport deformat i ondulat, està infectada per fongs i té taques de grans dimensions a la part superior i inferior del suport. També presenta brutícia superficial en forma de pols i d'excrements d'insecte, un engrogiment general que indica l'acidesa del suport, erosions i pèrdues del dibuix causades per lepismes i finalment també presenta estrips i desgast als marges del suport.

Proposta de conservació i restauració:

- Desinfecció
- Neteja en sec
- Neteja humida
- Possible blanqueig
- Desacidificació
- Reaprest
- Aplanat
- Consolidació dels estrips
- Reintegració de les pèrdues de dibuix
- Aplanat general

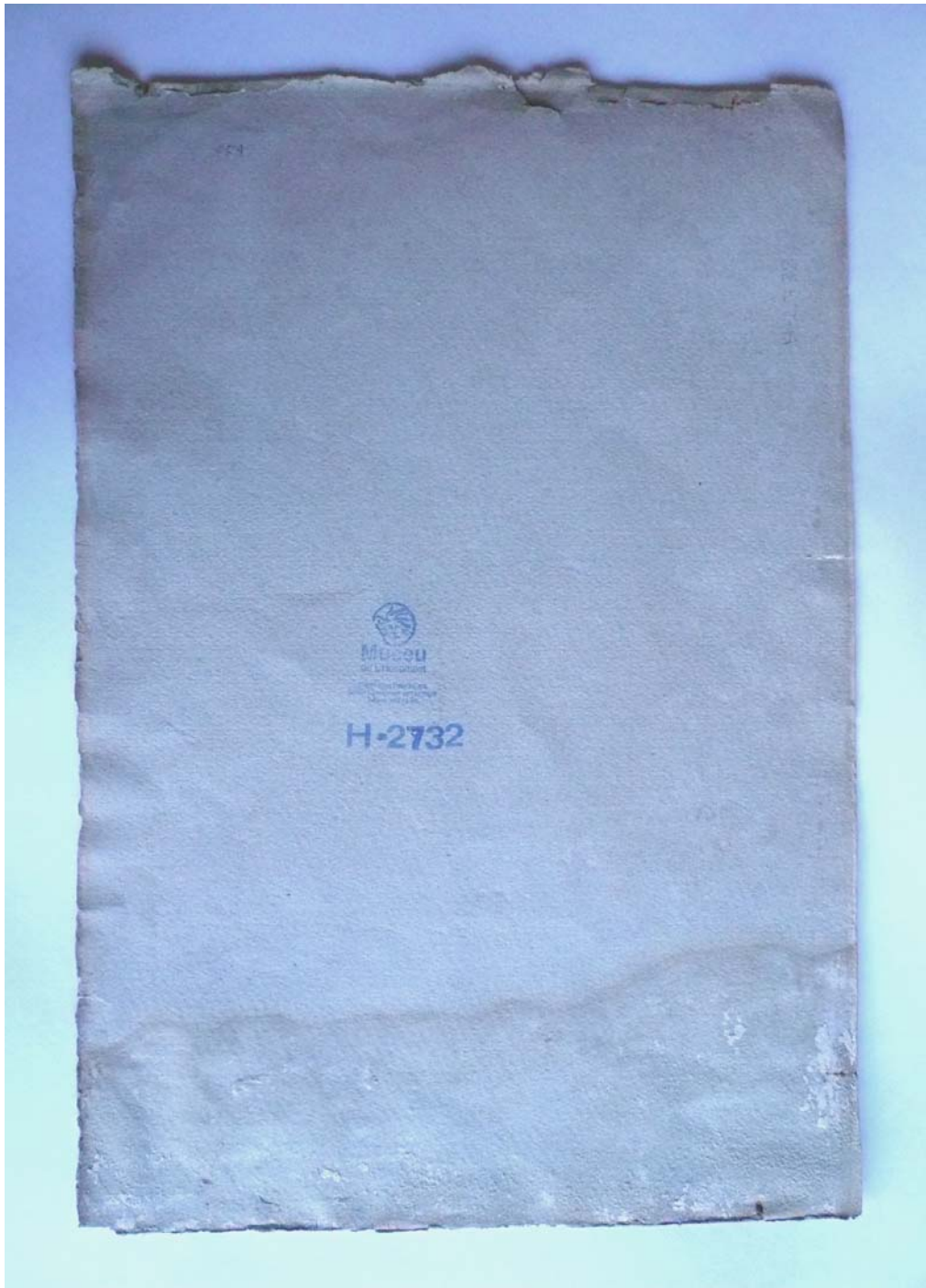
Procés de conservació i restauració:

- Desinfecció en sec per aspiració.
- Neteja en sec de la brutícia superficial amb goma d'esborrar
- Desinfecció per immersió en aigua i alcohol $\frac{3}{4}$ l.
- Neteja humida per immersió en aigua a 20°C. (dos banys de 20 minuts)
- Blanqueig en hipoclorit sòdic al 2% en aigua durant 10'
- Bany d'atur amb àcid acètic
- Desacidificació amb hidròxid càlcic durant 15'
- Reaprest amb tylose de 15 gr/l.
- Eliminació de les restes d'òxid
- Aplanat general a la premsa de cop durant un dia, protegint el document entre reemays y papers secants.
- Consolidació dels estrips, amb paper japó de 35 gr./m² y tylosse de 35gr/l. Es considera que les irregularitats dels marges són barbes, pròpies de la fabricació del paper. Per això es respecten com a originals i no es reintegren.
- Reintegració de les pèrdues de dibuix amb llapis de color gris.
- Aplanat general a la premsa de cop durant tres dies, protegint el document entre reemays y papers secants.

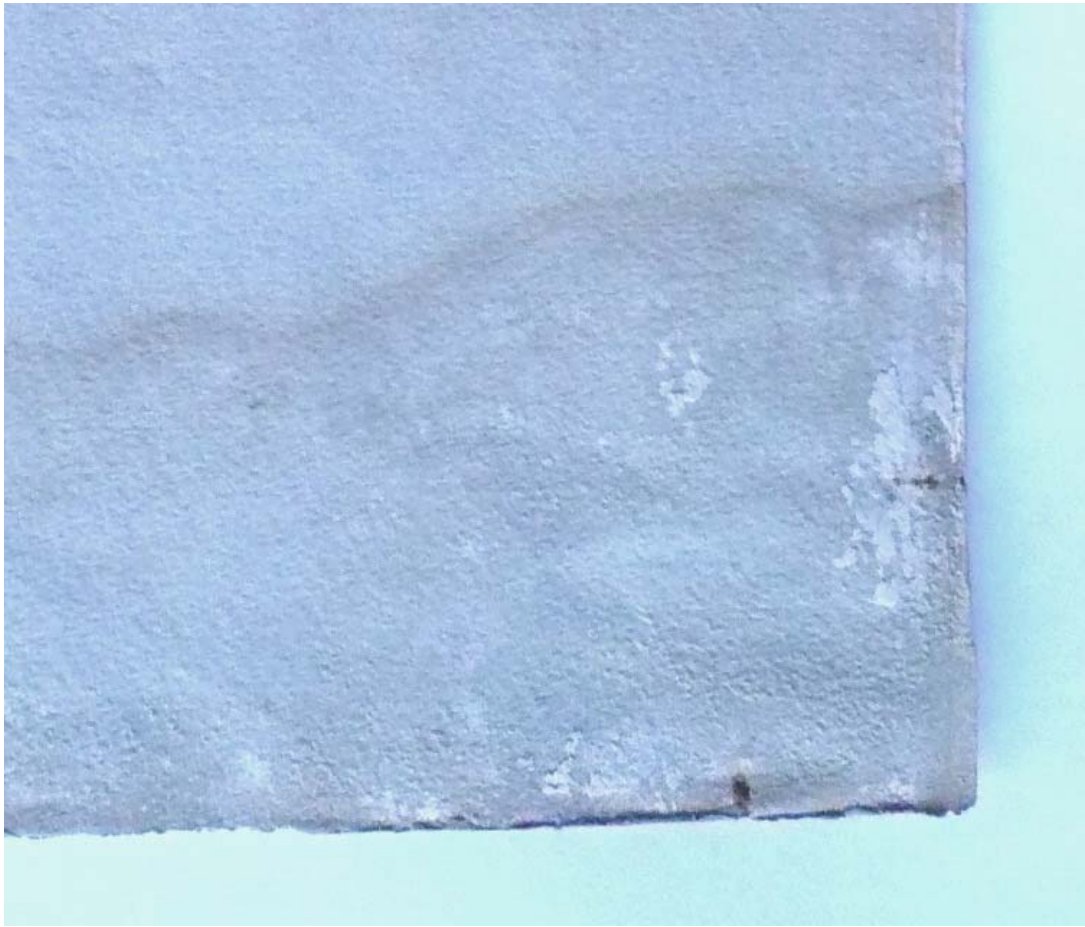
Imatges abans del procés de conservació:



Vista general de l'obra



Vista general del revers de l'obra

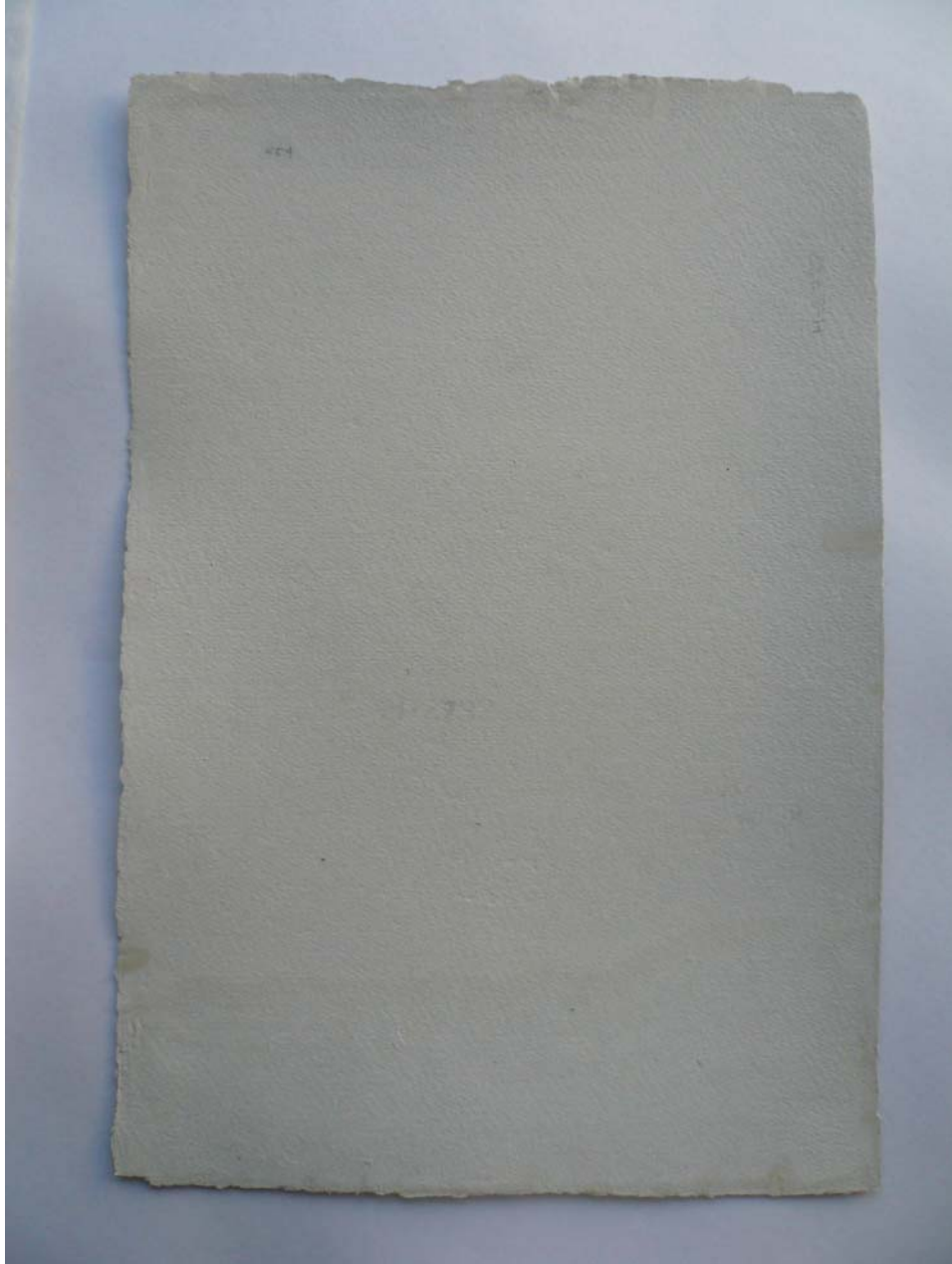


Detall dels fongs presents damunt del suport

Imatges després del procés de conservació:



Vista general de l'anvers de l'obra



Vista general del revers de l'obra

2 · Descripció:

Núm. de registre: **H-2601**

Autor: Serra

Tècnica: Gouache sobre paper

L'obra presenta restes de paper al marge superior esquerre i ondulacions als marges del suport. Al revers presenta restes de cinta adhesiva (tipus celo) que podrien traspasar a l'anvers.

Proposta de conservació i restauració:

- Desinfecció
- Neteja puntual en sec de les restes de paper
- Neteja química de les restes de cinta adhesiva del revers
- Aplanat general

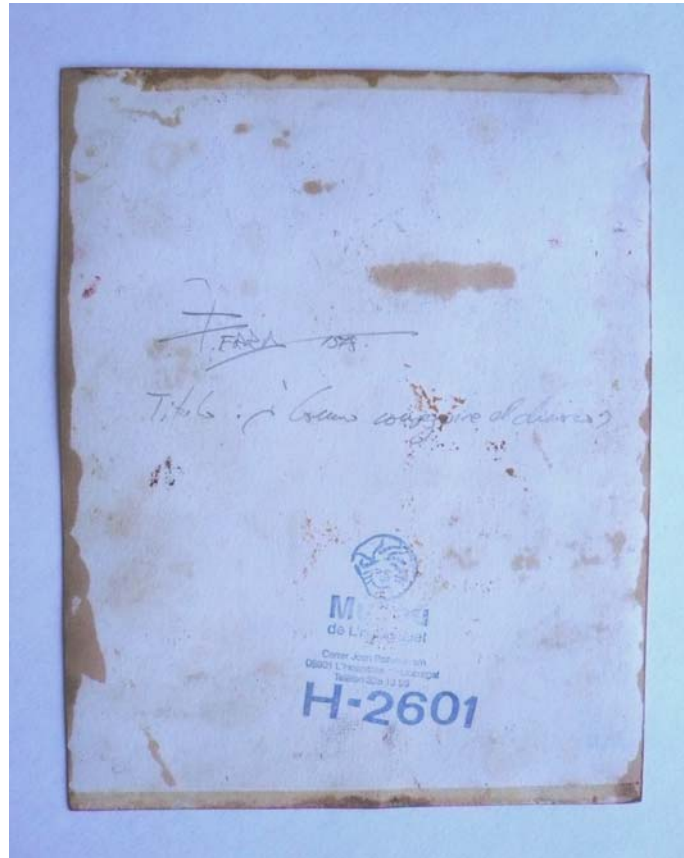
Procés de conservació i restauració:

- Desinfecció per encapsulat durant tres dies amb biocida.
- Neteja puntual de les restes de paper aplicant humitat localment i enretirant el paper mecànicament.
- Neteja mecànica i química de les restes de cinta adhesiva del revers

Imatges abans del procés de conservació:



Vista general de l'anvers

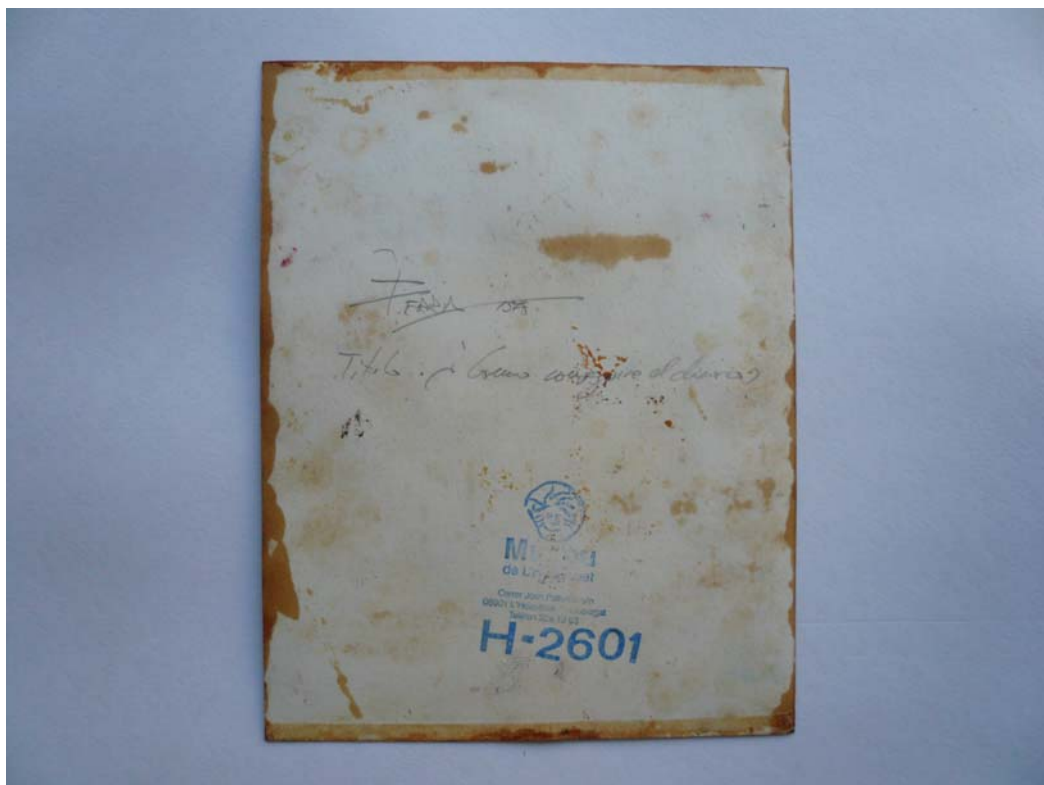


Vista general del revers



Detall de les restes de paper adherides damunt la capa pictòrica

Imatges després del procés de conservació:



3 · Descripció:

Núm. de registre: **H-2592**

Autor: Sense

Tècnica: Tècnica mixta sobre paper

L'obra presenta restes de paper adherit als marges del suport pictòric. També presenta algunes taques brillants damunt l'obra.

Proposta de conservació i restauració:

- Desinfecció
- Neteja en sec: puntual i general

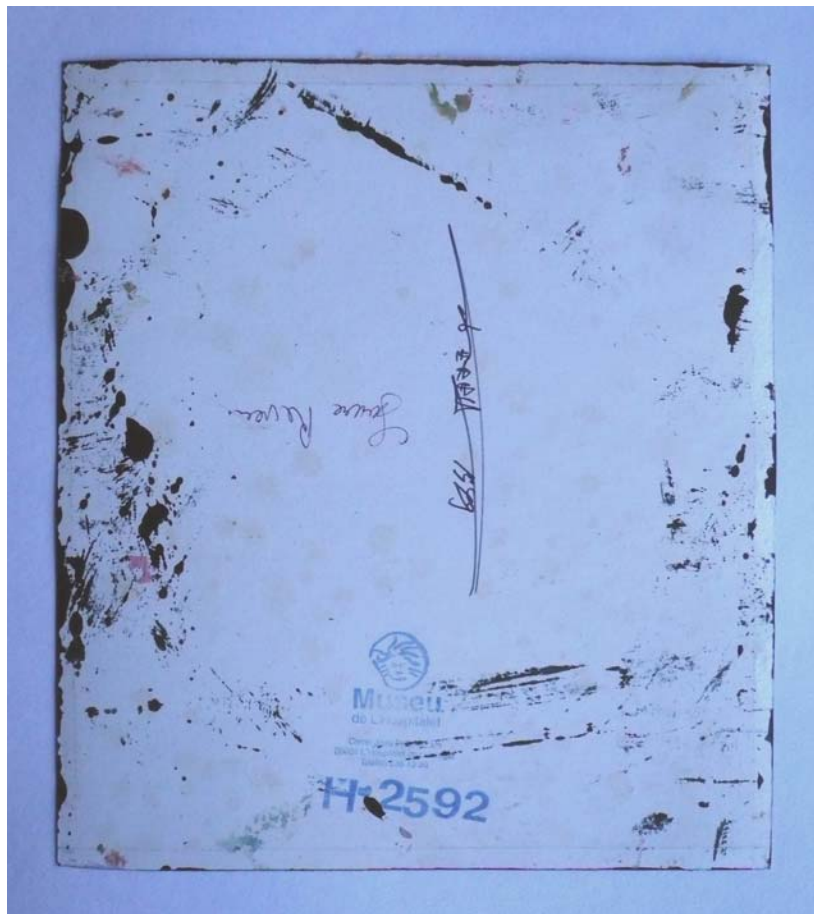
Procés de conservació i restauració:

- Desinfecció per encapsulat durant tres dies amb biocida.
- Neteja en sec: puntual i general amb goma d'esborrar tova.
- Neteja de les cintes adhesives i de l'adhesiu al revers mitjançant calor indirecte i isooctà aplicat amb isòps de cotó.
- Neteja de les restes de paper damunt la capa pictòrica aplicant humitat localment i enretirant el paper mecànicament.

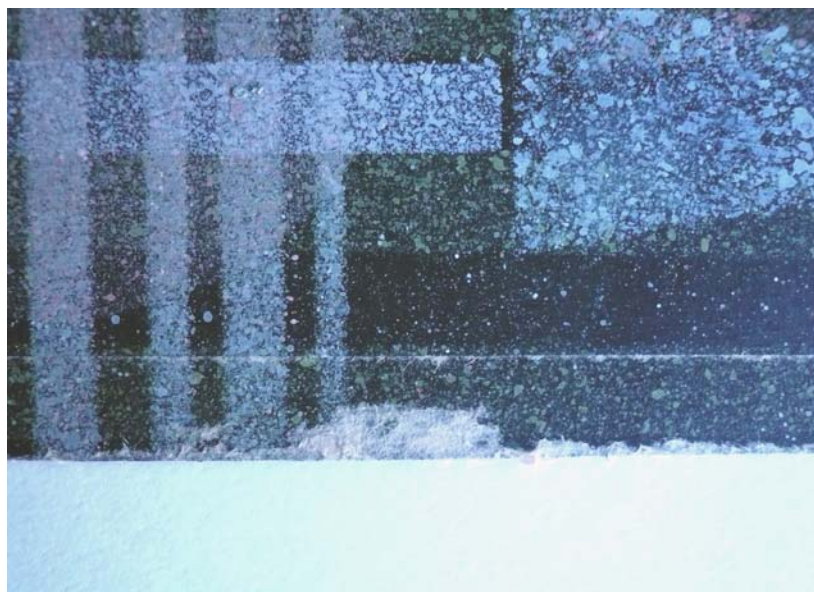
Imatges abans del procés de conservació:



Vista general de l'anvers



Vista general del revers de l'obra



Detall de les restes de paper adherides
Damunt la capa pictòrica

Imatges després del procés de conservació:



Vista general de l'anvers de l'obra



Detall sense les restes de paper adherides

4 · Descripció:

Núm. de registre: **H-2584**

Tècnica: Tècnica mixta sobre paper

L'obra presenta restes de paper adherit a la pintura, també presenta les cantonades obertes.

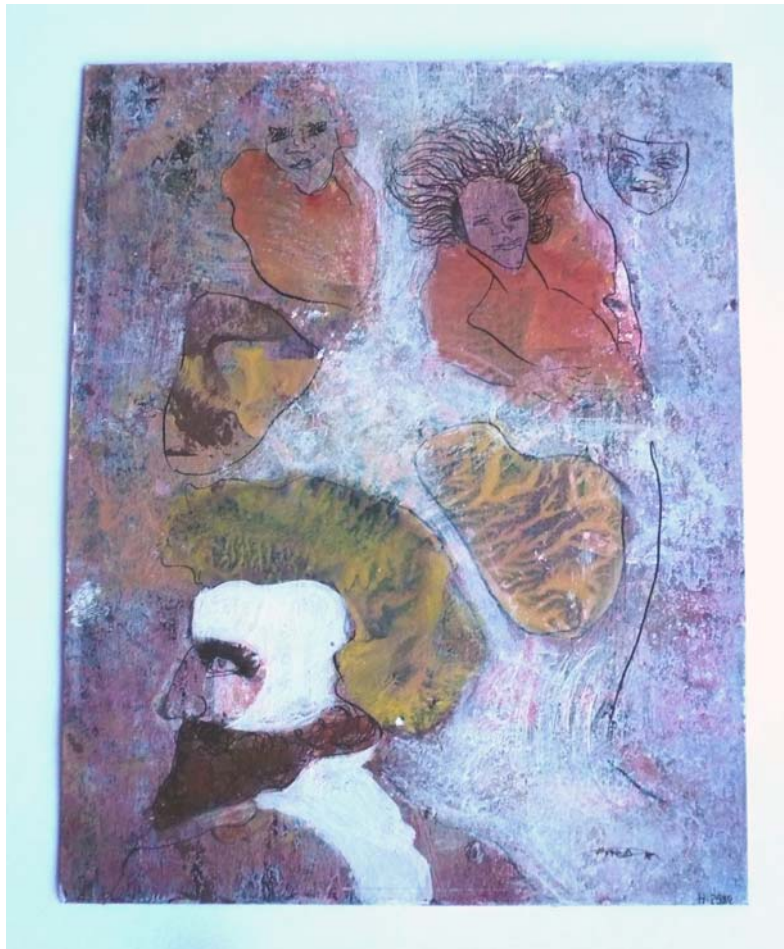
Proposta de conservació i restauració:

- Desinfecció
- Neteja en sec
- Consolidació de les cantonades
- Retoc dels injerts

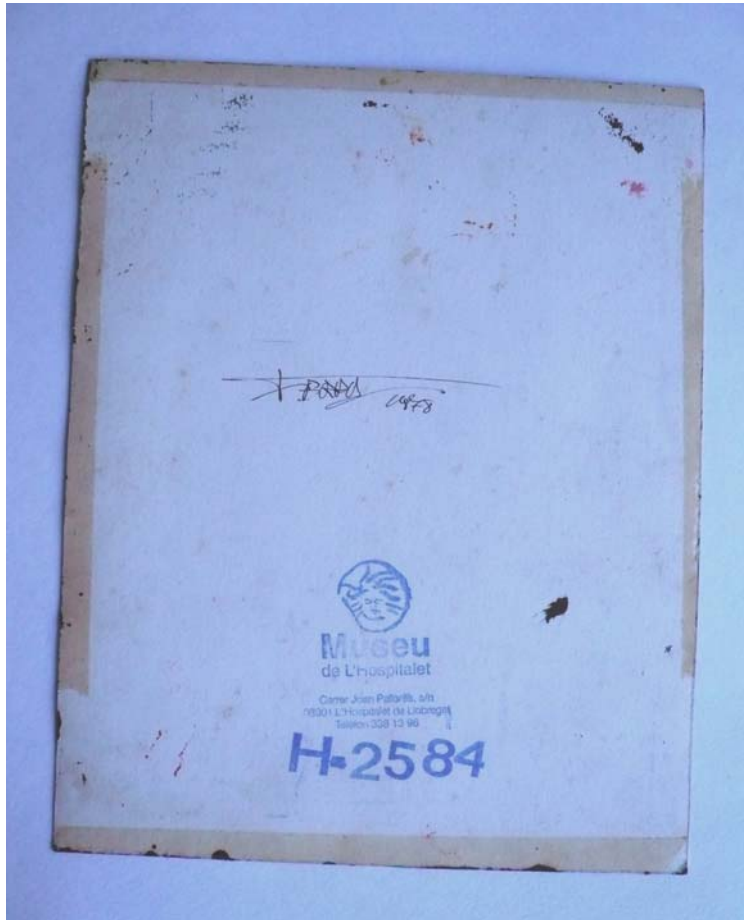
Procés de conservació i restauració:

- Desinfecció per encapsulat durant tres dies amb biocida.
- Neteja en sec del revers amb goma tova d'esborrar
- Consolidació de suport. Es recuperen fragments de les cantonades que estaven doblegats sobre sí mateixos i es consoliden amb tylosse de 35 gr/l
- Retoc puntual d'una cantonada amb llapis de color.

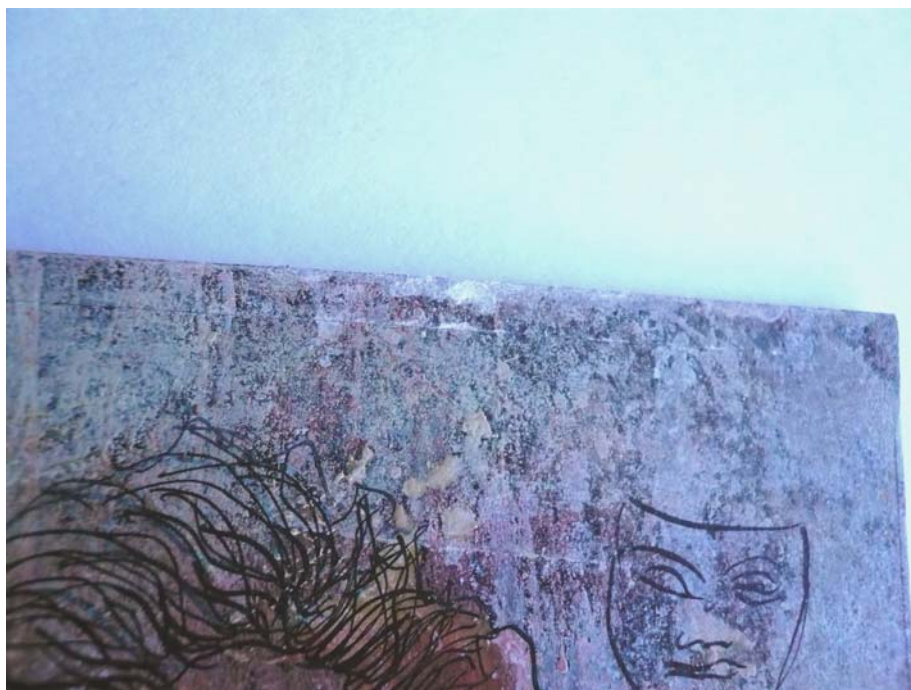
Imatges abans del procés de conservació:



Vista general de l'anvers



Vista general del revers



Vista de les restes de paper adherides damunt la capa pictòrica

Imatges després del procés de conservació:



Vista general de l'anvers

5 · Descripció:

Núm. de registre: **H-2577**

Autor: Ferra

Any: 1976

Tècnica: Tècnica mixta sobre paper

L'obra mostra restes de paper adherit a la pintura, brutícia superficial i alguna cantonada oberta. El vernís original està irregular i descompensat. El revers presenta cintes adhesives en tot el seu perímetre.

Proposta de conservació i restauració:

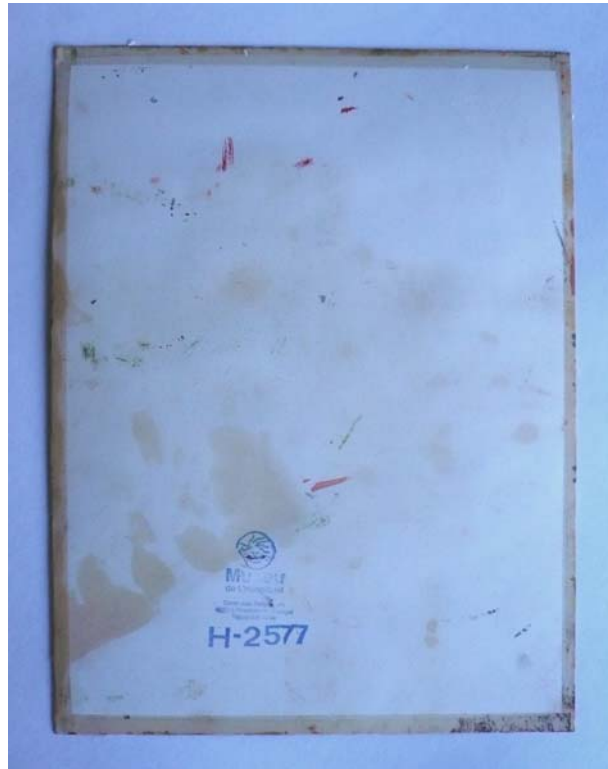
- Desinfecció
- Neteja en sec
- Neteja de les cintes adhesives
- Neteja química de les restes d'adhesiu de les cintes adhesives
- Consolidació del suport
- Reintegració dels injerts
- Igualació del vernís

Procés de conservació i restauració:

- Desinfecció per encapsulat durant tres dies amb biocida.
- Neteja en sec del revers amb goma tova d'esborrar.
- Neteja de les restes de paper damunt la capa pictòrica aplicant humitat localment i enretirant el paper mecànicament.
- Neteja química de les restes d'adhesiu de les cintes adhesives mitjançant calor indirecte i isooctà aplicat amb isops de cotó.
- Consolidació del suport amb paper japó de 35 gr i tylosse de 35 gr/l
- Reintegració dels injerts amb paper japó de 35 gr i tylosse de 35 gr/l
- Igualació del vernís de la part superior amb vernís de retoc brillant.

Imatges abans del procés de conservació:



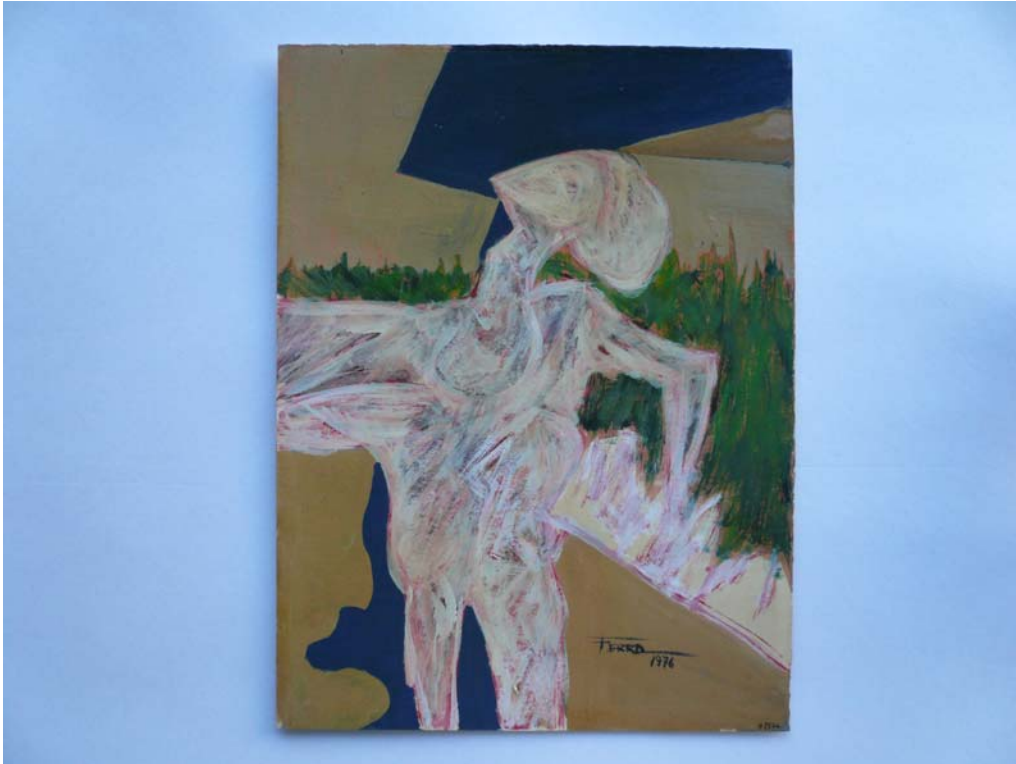


Vista general del revers



Detall d'una de les restes de paper adherides damunt la capa pictòrica

Imatges després del procés de conservació:



Vista general de l'anvers



Detall d'una zona que havia presentat cinta adhesiva
damunt de la capa pictòrica



Vista general del revers

6 · Descripció:

Núm. de registre: **H-2578**

Autor: Ferra

Any 1976

Tècnica: Gouache sobre paper

L'obra presenta l'atac de fongs. També té brutícia superficial i el vernís original està irregular i descompensat. Al revers es poden observar unes cines adhesives molt gruixudes en tot el perímetre del suport.

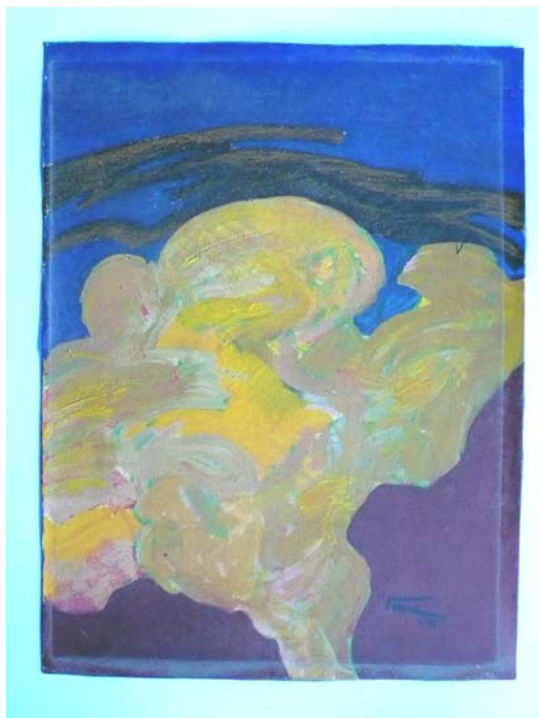
Proposta de conservació i restauració:

- Desinfecció
- Neteja en sec de la brutícia superficial
- Eliminació de les cines adhesives
- Neteja química de les restes d'adhesiu de les cines
- Igualació del vernís

Procés de conservació i restauració:

- Desinfecció per encapsulament durant tres dies amb biocida.
- Neteja en sec de la brutícia superficial a l'anvers i al revers amb goma tova d'esborrar
- Cates de neteja humida i proves de solubilitat de la pintura.
- Neteja humida de la brutícia superficial amb aigua destil·lada aplicada amb isops de cotó
- Eliminació de les cines adhesives mitjançant calor indirecte
- Neteja química de les restes d'adhesiu de les cines amb isooctà aplicat amb isops de cotó.
- Igualació del vernís amb vernís de retoc brillant al 50% amb white spirit.

Imatges abans del procés de conservació:



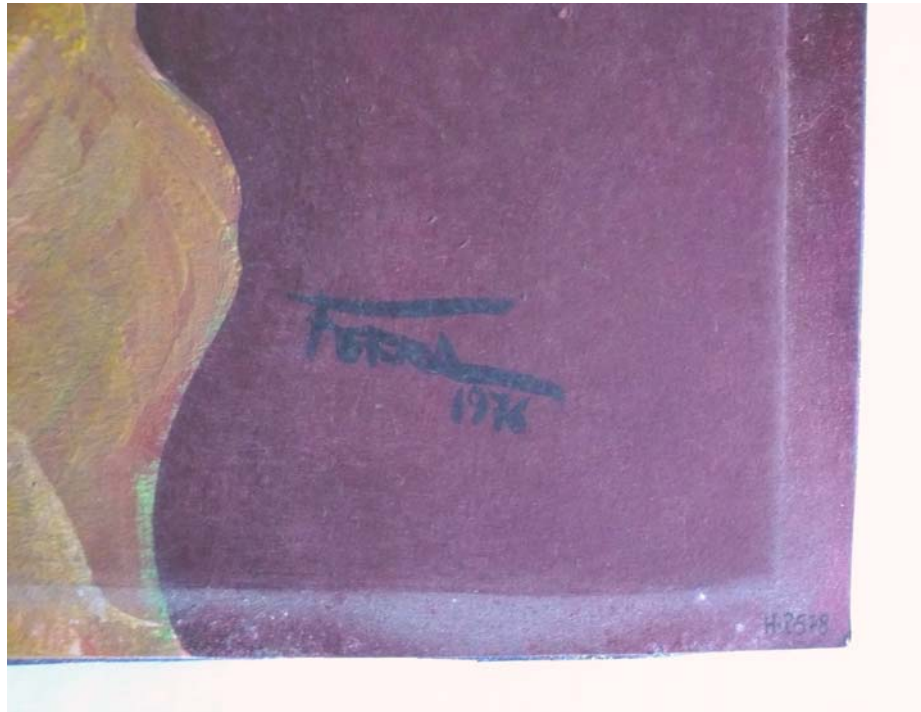
Anvers



Revers



Detall de les cintes adhesives



Detall de la brutícia superficial damunt la capa pictòrica

Imatges després del procés de conservació i restauració:



Vista general de l'anvers



Detall d'una zona ja neta i amb el vernís igualat



Vista general del revers sense les cintes adhesives

7 · Descripció:

Núm. de registre: **H-2858**

Autor: Garcia Martin

Any: 1966

Tècnica: Acrílic sobre paper

L'obra presenta fongs. La pintura mostra un estat molt delicat de conservació doncs té aixecaments i craqueladures que fins i tot han acabat en pèrdues de capa pictòrica. També presenta restes de cintes engomades pel revers.

Proposta de conservació i restauració:

- Desinfecció
- Fixació de la capa pictòrica
- Neteja en sec
- Neteja química de les restes de cinta adhesiva
- Estucat i desestucat de les pèrdues
- Reintegració pictòrica

Procés de conservació i restauració:

- Desinfecció per encapsulament durant tres dies amb biocida
- Fixació de la capa pictòrica amb primal i aigua destil·lada al 20% aplicat amb xeringa, protegint amb melinex i pressionant amb munyeca.
- Neteja en sec del revers amb goma tova d'esborrar.
- Eliminació de les cintes adhesives del revers mitjançant calor indirecte
- Neteja de les restes de cinta adhesiva aplicant humitat indirecte.
- Reintegració de les pèrdues de capa pictòrica amb aquacryl.

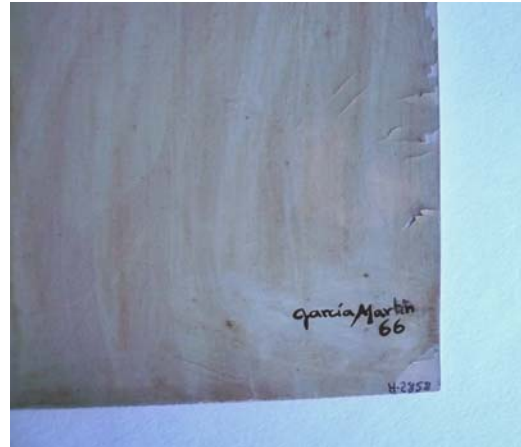
Imatges abans del procés de conservació:



Vista general de l'anvers



Vista general del revers de l'obra



Detalls de les craqueladures i pèrdues de la capa pictòrica

Imatges després del procés de conservació i restauració:



Vista general de l'anvers



Vista general del revers



Detall de dues zones que havien tingut la capa pictòrica amb craqueladures

Observacions:

Les craqueladures que aquesta obra patia eren degudes al vernís original de l'obra que en ser més fort que la capa pictòrica, produeix tensió i aixeca la pintura, formant craqueladures i també combant i deformant els extrems el suport.

El vernís està aplicat en forma de veladura amb la intenció de donar l'acabat final de l'obra i és tant important com la pintura mateixa. Degut això no es pot enretirar el vernís i el tractament ha consistit en consolidar tots els aixecaments visibles.

Amb el temps és possible que apareguin noves craqueladures. Per evitar la seva aparició es recomana mantenir la pintura en un ambient estable i sense variacions d'humitat relativa i temperatura (entre 50% HR i 18-20°C).

8 · Descripció:

Núm. de registre: **H-2721**

Autor: Garriga

Tècnica: Gravat sobre paper

L'obra sembla que ha patit el contacte directe d'humitats i com a conseqüència, té fongs que han afectat greument el paper, l'han hidrolitzat fins al punt de debilitar les fibres. El suport està tan inestable que a les zones més afectades s'està estripant i s'hi estan produint pèrdues de tinta. Degut a l'humitat el suport també mostra taques, deformacions i ondulacions. Finalment presenta estrips als marges i plecs a les cantonades.

Proposta de conservació i restauració:

- Desinfecció
- Neteja en sec
- Proves de solubilitat
- Neteja humida
- Possible blanqueig
- Desacidificació
- Reaprest
- Aplanat
- Laminat puntual de les zones més debilitades
- Consolidació del suport
- Aplanat general

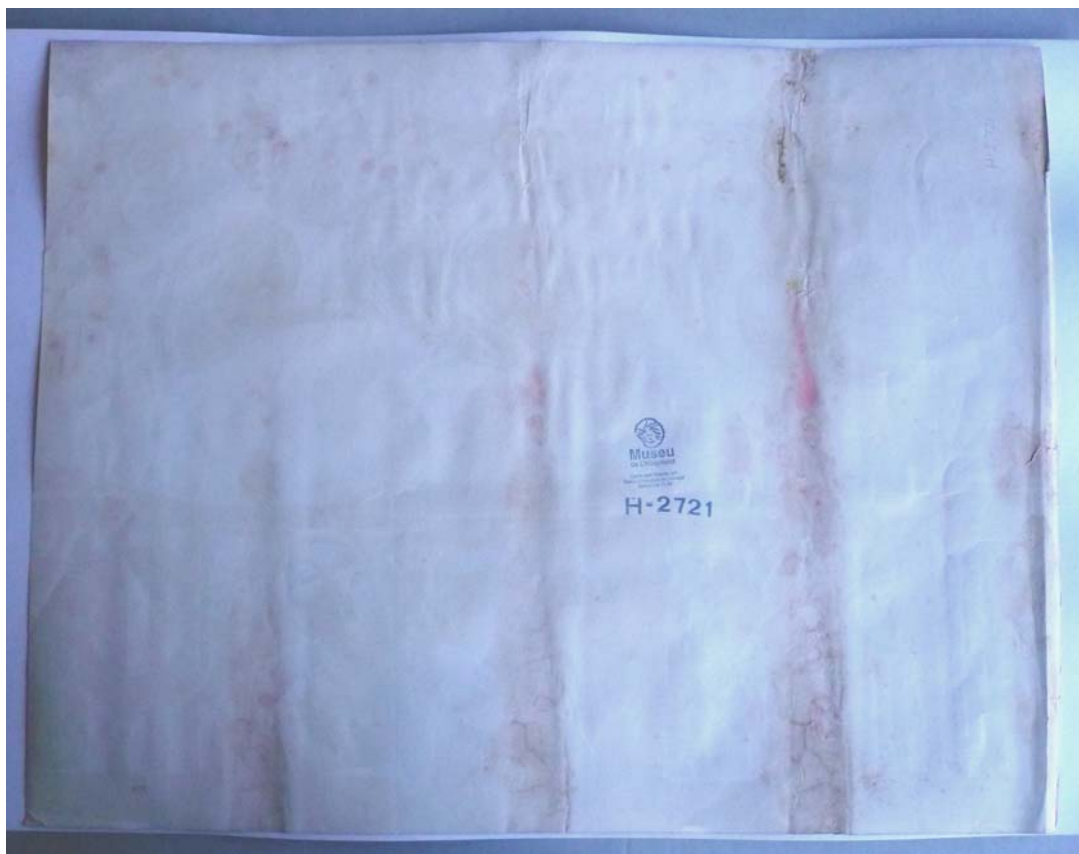
Procés de conservació i restauració:

- Desinfecció per aspiració
- Desinfecció per encapsulament durant tres dies amb biocida.
- Neteja en sec amb goma tova d'esborrar per l'anvers i el revers
- Proves de solubilitat en aigua freda, es confirma que les tintes són insolubles.
- Neteja humida per immersió, es realitza un bany en aigua tèbia durant 30'
- Blanqueig del suport amb hipoclorit sòdic al 5% durant 7 minuts.
- Bany d'atur amb àcid acètic
- Desacidificació en hidròxid càlcic durant 15'
- Laminat general amb paper japó de 35 gr i tylosse de 45 gr/l.
- Aplanat general a la premsa de cop durant un dia protegint el document entre reemays i secants.
- Reintegració pictòrica de les pèrdues de suport amb llapis de color negre i blanc
- Aplanat general final a la premsa de cop durant tres dies protegint el document entre reemays i secants.

Imatges abans del procés de conservació:



Vista general de l'anvers



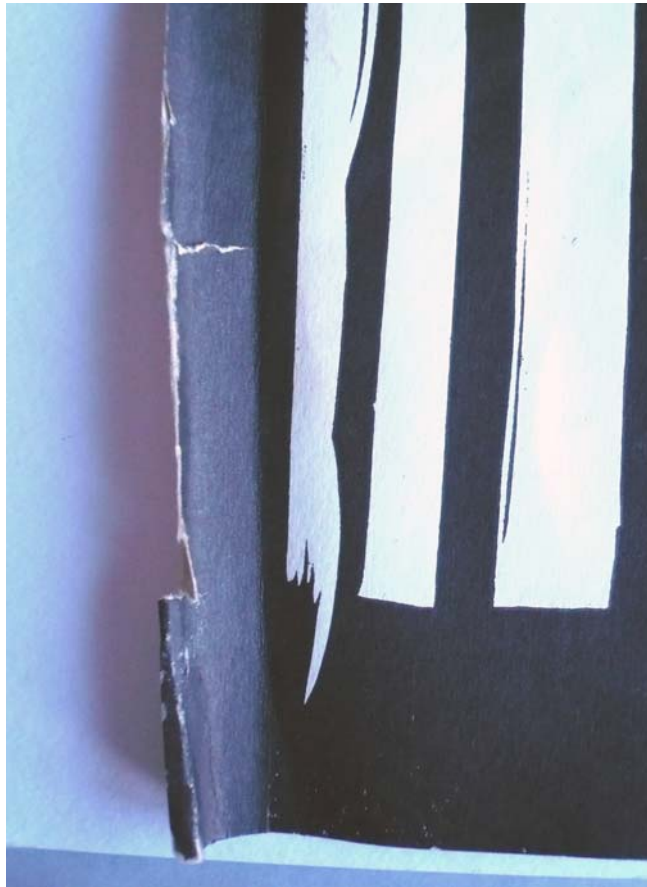
Vista general del revers



Detalls de les arrugues, ondulacions, taques de fongs i restes d'espores.



Detall de la mateixa zona anterior vista de l'anvers



Detall d'estrips i doblecs del suport

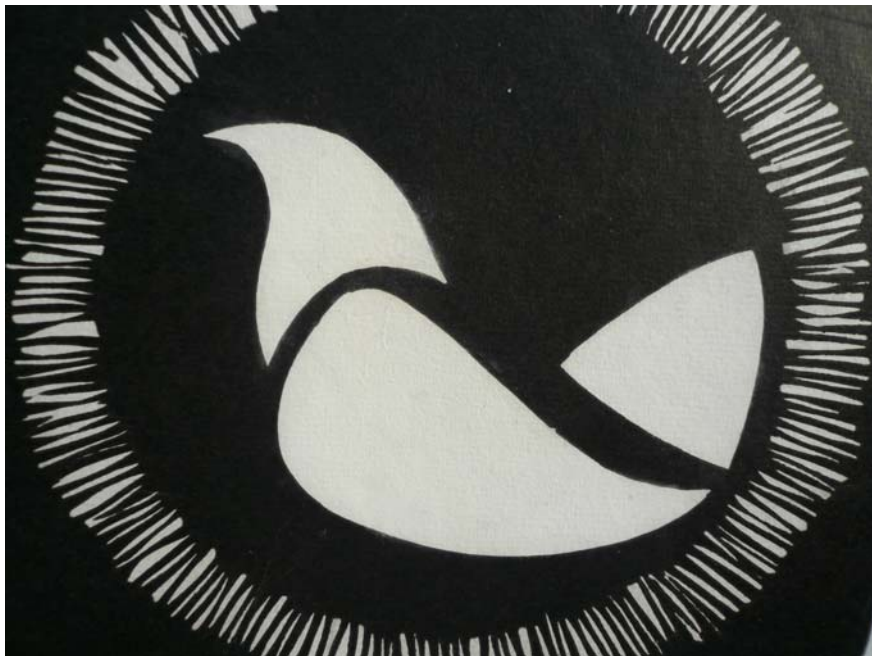
Imatges després del procés de conservació i restauració:



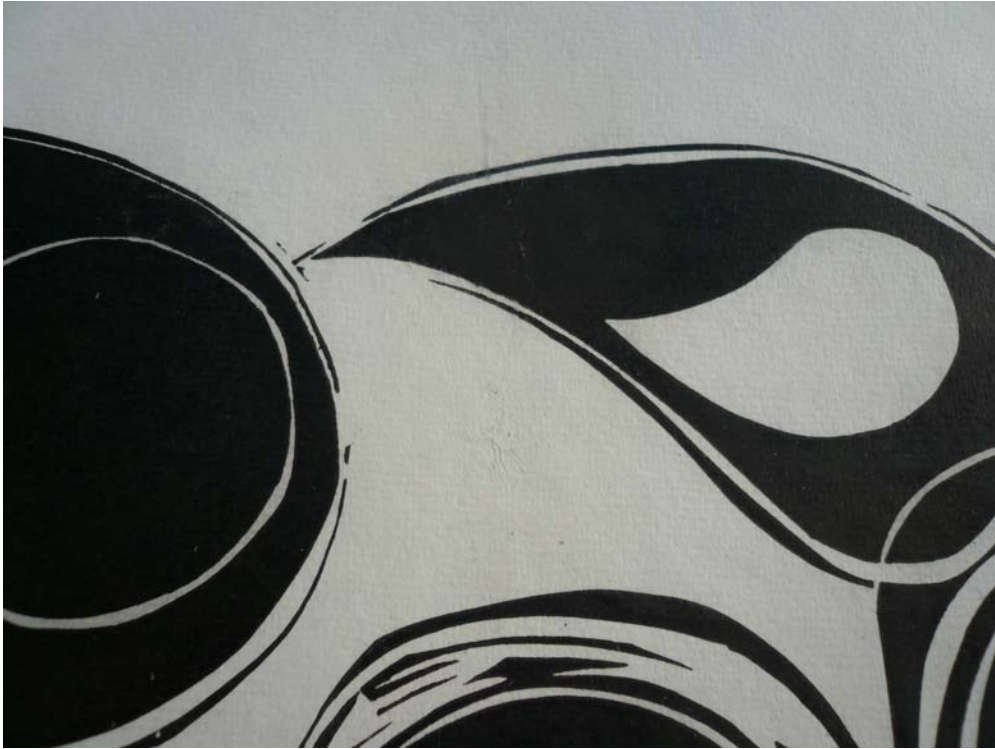
Vista general de l'anvers



Vista general del revers



Detall de l'anvers



Detall d'una zona anteriorment afectada pels fongs