



INFORME DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

Restauració del quadre "sense títol" de Josep Guinovart



Propietat:
Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat



NÚRIA PIQUÉ - GOBLETY S. L. CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ D'OBRES D'ART

Ptge. Masoliver, 3. Tel: 93 309 41 47 / 607 18 35 20 NIF: B 60787579 npiquerestauracio@gmail.com

Societat inscrita al Reg. Mercantil de Barcelona, Full B 129610, Foli 119, Vol. 28073 del Llibre de Societats

RESTAURACIÓ DEL QUADRE DE JOSEP GUINOVART

DADES BÀSIQUES DEL BÉ:

Objecte	Composició
Títol:	<i>Sense títol</i>
Autor:	Josep Guinovart i Bertran (1927-2007)
Època/ datació:	Principis segle XX
Nom de l'objecte:	Pintura- composició
Matèria/Tècnica:	Tècnica mixta: fusta, pintura, instal·lació elèctrica, plàstic i fotografia.
Procedència:	Col·lecció Ajuntament de L'Hospitalet
Mides aproximades:	69 x 130 x 10 cm
Revers:	Instal·lació elèctrica



Imatge general de la pintura abans de la intervenció



NÚRIA PIQUÉ - GOBLETY S. L. CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ D'OBRES D'ART

Ptge. Masoliver, 3. Tel: 93 309 41 47 / 607 18 35 20 NIF: B 60787579 npiquerestauracio@gmail.com

Societat inscrita al Reg. Mercantil de Barcelona, Full B 129610, Foli 119, Vol. 28073 del Llibre de Societats

DESCRIPCIÓ DE L'ENTORN DEL BÉ

La pintura-composició de Josep Guinovart ha estat emmagatzemada en diferents indrets de propietat municipal des del dia que va passar a formar part del fons de l'Ajuntament.

L'obra te diferents patologies pròpies de la manipulació i trasllat de les obres d'art. Desconeixem quan han estat ocasionades, però de ben segur que no han estat intencionades.

Ara, amb la presentació de l'obra a l'exposició "*Temps de cartells. Guinovart*", en commemoració del desè aniversari de la seva mort, és el moment idoni per tenir cura d'aquest petits desperfectes i donar a la composició la seva esplendor originària.

EXAMEN ORGANOLÈPTIC

- Aixecaments de la fotografia adherida
- Atac de lepismas i pèrdua de suport a les vores de la composició
- Rascades, roçaments i desgastos, sobretot a l'àrea perimetral
- Forats de corc
- Pèrdues de capa de preparació i capa pictòrica
- Brutícia i dipòsits de pols superficial adherida

SUPORT:

El suport de la pintura consisteix una fusta contraplacada de mides 69 x 1,30 metres. Al revers de la fusta hi sobresurten dos caixons, també de contraplacat. Un d'ells on hi va la llum elèctrica i l'altre que suporta la pila.

El seu estat de conservació general és bo, però hi detectem aixecaments i pèrdua de suport en alguna de les vores degut a fregaments i cops.



Visió general de revers



CAPA DE PREPARACIÓ:

La capa de preparació sembla feta de tipus industrial, però per determinar-ho seria necessari analitzar els seus components. És una capa força fina i de tonalitat blanca que transparenta en abundants zones de la obra.

El seu estat de conservació és adequat excepte en les zones perimetrals, sobretot de la part esquerra on presenta pèrdues matèriques i desgastos.

INSERSIÓ D'UNA IMATGE FOTOGRÀFICA

Adhesió, en la zona superior, d'una fotografia de l'edifici de la Tecla Sala, sobre la qual l'artista treballarà. És difícil percebre si la capa de preparació es troba per sota de la pintura o per sobre.

Tota la zona esquerra es troba desgastada i perduda fruit de l'atac de lepismes i el fregament.



Detall de la zona afectada amb pèrdua de suport fotogràfic



CAPA PICTÒRICA:

Pintura de tècnica acrílica, aplicada a pinzell amb pinzellades gruixudes i vigoroses. Hi predominen els tons negres i vermells, però destacant també el blanc de la preparació.

L'estat de conservació de la capa pictòrica és regular.

- Presenta una capa general de brutícia superficial (pols volàtil dipositada) que enfosqueix les tonalitats originals.
- Presenta rascades i pèrdues matèriques puntuals



Detall de dues zones que presenten aixecaments



NÚRIA PIQUÉ - GOBLETY S. L. CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ D'OBRES D'ART

Ptge. Masoliver, 3. Tel: 93 309 41 47 / 607 18 35 20 NIF: B 60787579 npiquerestauracio@gmail.com

Societat inscrita al Reg. Mercantil de Barcelona, Full B 129610, Foli 119, Vol. 28073 del Llibre de Societats

Els processos d'intervenció en conservació-restauració s'han basat en:

- Criteri de la mínima intervenció, sempre necessària i justificada
- Màxim respecte a l'obra original, amb l'ús de productes compatibles amb els materials constitutius de l'obra, que s'ha testat mitjançant cales i proves prèvies a la seva aplicació. Així s'ha aconseguit la màxima estabilitat i s'ha permès una lectura unitària de la pintura.

PROCÉS DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

1. Neteja superficial i desinfecció

- Retirat en sec de pols i sediments superficials no adherits a la pintura amb pinzells suaus i microaspiració.
- Aplicació de xylamon matacarcoma a xeringa de forma puntual.

2. Fixació puntual dels aixecaments

- Fixació dels aixecaments de la fotografia i de l'estrat pictòric a la capa de preparació amb adhesiu (PVA de pH neutre) aplicat a pinzell o amb xeringa prèvia humectació hidroalcohòlica controlada de la zona i ajudat amb pressió (martell de niló). Aquesta fixació només es fa en zones puntuals i necessaris per la seva conservació.



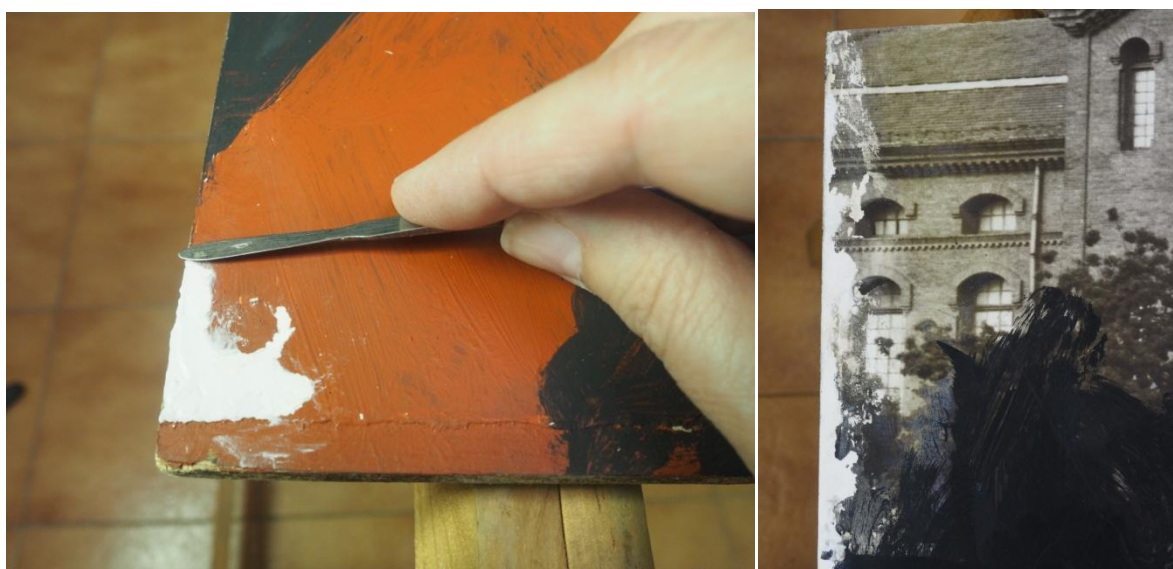
Fixació puntual d'aixecaments

3. Neteja general

- Enretirat la pols volàtil i brutícia superficial (taques, esquitxos diversos i ditades) en sec, amb goma d'esborrar en pols i esponges de silicona.
- Amb aquesta neteja s'aconsegueix més saturació dels colors que produeix un augment de contrast.

4. Reintegració volumètrica

- Aplicació d'estuc de farciment en les zones de llacuna, és a dir, on s'ha perdut la capa pictòrica, per anivellar l'estrat superficial.
- Es fa un estuc de tipus tradicional fet amb cola orgànica i carbonat de calci (20 gr. de cola de pells *Lefranc & Bourgeois®* diluïts en 160 ml d'aigua destil·lada, un cop calent s'hi han afegit 420 gr. de blanc d'Espanya). S'aplica amb pinzell i espàtula de guixaire.

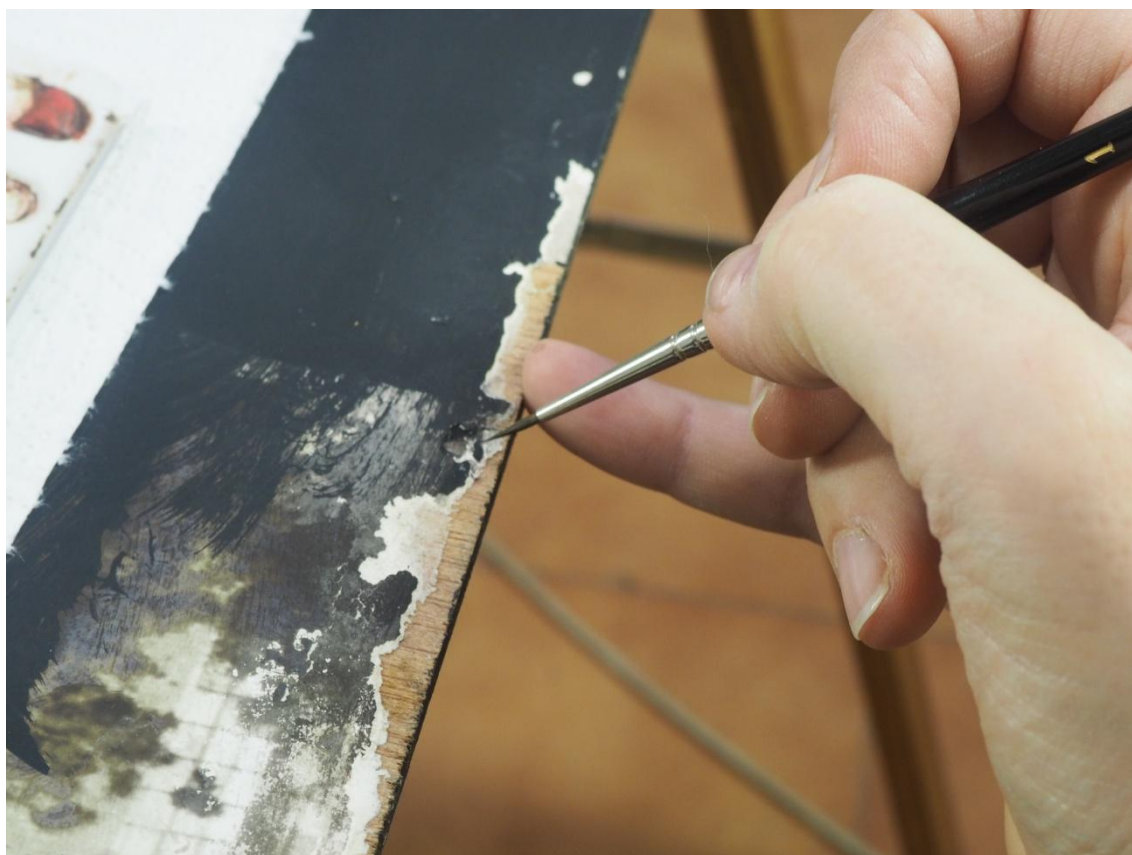


Massillat de les llacunes. Imitació dels volums de la llacuna amb massilla artesanal



5. Reintegració cromàtica

- Reintegració cromàtica de les llacunes amb criteri il·lusionista. Es decideix fer el retoc amb aquarel·les.



NÚRIA PIQUÉ - GOBLETY S. L. CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ D'OBRES D'ART

Ptge. Masoliver, 3. Tel: 93 309 41 47 / 607 18 35 20 NIF: B 60787579 npiquerestauracio@gmail.com

Societat inscrita al Reg. Mercantil de Barcelona, Full B 129610, Foli 119, Vol. 28073 del Llibre de Societats



Detalls del procés de reintegració cromàtica



Imatge general després de la intervenció de conservació-restauració



NÚRIA PIQUÉ - GOBLETY S. L. CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ D'OBRES D'ART

Ptge. Masoliver, 3. Tel: 93 309 41 47 / 607 18 35 20 NIF: B 60787579 npiquerestauracio@gmail.com

Societat inscrita al Reg. Mercantil de Barcelona, Full B 129610, Foli 119, Vol. 28073 del Llibre de Societats