

MEMÒRIA D'INTERVENCIÓ H-2984

Identificació

Número de registre	H-2984
Nom de l'objecte	Pintura sobre tela
Matèria / Tècnica	Pintura a l'oli
Autor / Època	Moreno Ferrà, Miguel / Tercer quart del segle XX
Dimensions	81,2 x 100,4 cm
Tema / Descripció / Títol	Rostre d'estil expressionista / Sense títol
Procedència / Localitzacions	--- / Reserva Cobalt. Museu de L'Hospitalet (lliurament) - Magatzem provisional Av. del Carrilet, 243 (retorn)
Altres referències/núm.	---
Lliurament	13/09/2019
Retorn	29/11/2019
Durada tractament	---
Restaurador	Gonzalo Martí Beltrán

Examen organolèptic i diagnosi

Suport

OBRA

Bastidor

Descripció:

- Mòbil (de tipus espanyol), format per quatre llistons de fusta (secció: 5,5 x 2cm) amb rebaix i falques.
- Tipus de fusta / Tall: Conífera / Tangencial.

Elements annexos:

Etiqueta blanca de paper adhesiu a l'extrem esquerre del llistó superior (vist del revers), on es troba el manuscrit, fet amb retolador negre: 194 FERRA 100 x 81

Inscripcions i segells (vista del revers):

Segell blau, a l'extrem inferior del travesser dret (vista del revers), amb el número de registre H-2984

Segell lila, en mig del travesser dret (vista del revers), amb el número de bastidor: 40F

Segell lila, a l'extrem esquerre del travesser superior (vista del revers), amb el número 194

Segell lila, en mig del travesser lateral esquerre:

CASA. I. GUARDIOLA
VALÈNCIA, 199
BARCELONA

Estat de conservació: regular

Relació d'alteracions:

- Pèrdues de suport: Pèrdua de les falques de la cantonada inferior esquerra i superior dreta (vista del revers)

Tela

Descripció:

- Composició per determinar (sembla de lli comercial). Pendent d'anàlisi per determinar la seva naturalesa.
- Trama mitjana. El fil de l'ordit (horitzontal) presenta un color més clar i el doble de gruix que el de la trama.
- Teixit: Tafetà

Sistema d'unió de la tela al bastidor: Mitjançant gavarrots de ferro.

Elements annexos:

Cinta adhesiva plàstica (cinta aïllant) de color gris, enganxada als laterals dret i esquerre de l'obra

Petita etiqueta adhesiva de color groc, enganxada a l'extrem superior del lateral dret (vista del revers), per damunt de la cinta plàstica gris.

Inscripcions i segells (vista del revers):

Segell lila (molt esvaït, gairebé il·legible), situat a la part central del revers del suport tèxtil. En ell s'intueix el text que apareix al segell situat al mig del travesser esquerre.

Estat de conservació: regular/dolent

Relació d'alteracions:

- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques marrons pel revers.
- Dipòsits de pols i brutícia.
- Taca d'humitat a la part inferior de la tela, visible pel revers.
- Lleugera pèrdua de tensió generalitzada del suport.
- Els gavarrots de ferro es troben rovellats, tot i que no sembla perillar la seva estabilitat mecànica.

Capa de preparació

OBRA:

Descripció:

- Per determinar. Prima i de color blanc. Sembla una preparació industrial.

Estat de conservació: regular.

Relació d'alteracions:

- Despreniments puntuals de la preparació al llarg de tot el perímetre, especialment greus a l'alçada de les cantonades inferiors. Aquests despreniments venen, generalment, acompanyats de pèrdues de capa pictòrica, i tenen el seu origen en fregaments accidentals i humitats.

Capa pictòrica

OBRA:

Tècnica d'execució: Oli (pendent d'anàlisis per confirmar)

Capa: gruixuda, amb empastaments moderats generalitzats.

Pinzellada: Empremta del pinzell. Procediment directe que alterna zones amb *frottage* i amb grafies quan la pintura encara és fresca. Acabat: Setinat.

Estat de conservació: Regular/Dolent.

Relació d'alteracions:

- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques de color marró clar i blanc sobre la capa pictòrica.
- Clivellats d'assecatge prematur: En les zones negres del fons que retallen la figura.
- Manques d'adhesió puntuals entre els diferents estrats pictòrics de base i d'acabat.
- Despreniments i pèrdues de pintura, especialment importants a la part dreta i a la zona inferior de l'obra, on aquesta ha estat en contacte amb humitats.
- Taques i regalims d'humitat a meitat inferior de la pintura.

Capes de superfície

OBRA:

Descripció:

- No s'aprecia vernís (pendent d'anàlisi per confirmar).
- Dipòsits superficials de pols.
- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques clares per tota la superfície de l'obra.

Intervencions anteriors

Conclusions

L'estat de conservació de l'obra és, en termes generals, dolent, per l'atac de fongs que sofreix, per les taques i les pèrdues de capa pictòrica a la zona inferior de l'obra, que ha estat en contacte amb la humitat.

Proposta de conservació – restauració

ANÀLISIS I DIAGNÒSTIC:

- Estudi i documentació fotogràfica de l'estat de conservació de l'obra abans del procés d'intervenció.

TREBALLS DE CONSERVACIÓ CURATIVA:

- Eliminació mecànica de la pols i brutícia.
- Desinfecció de fongs i neteja superficial química.

Els treballs de restauració inclosos en aquesta proposta s'ajustaran en tot moment als criteris de reversibilitat i estabilitat que garanteixin la salvaguarda de la integritat física, artística i històrica de l'obra.

Procés de conservació – restauració

Proves fisicoquímiques	- Proves de solubilitat a la capa pictòrica i a les tintes manuscrites de l'etiqueta i dels segells presents al revers del bastidor.
Desinfecció	<i>Anvers:</i> - Desinfecció de la capa pictòrica, atacada pels fongs, mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules i raspalls tous de petites dimensions. - Repàs de l'aspiració de l'obra pictòrica, seguint el mateix mètode i materials. Materials emprats: Paper Japó, Etanol / Aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA. <i>Revers:</i> <i>Tela / bastidor</i> - Protecció de les tintes solubles a l'alcohol de l'etiqueta i els segells que apareixen al revers del bastidor i al centre del suport tèxtil amb dissolvent silicònic. - Desinfecció de la tela i el bastidor mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules de petites dimensions. - Aspiració general del revers seguint el mateix mètode, però emprant una boca més gran. Materials emprats: Ciclometicona D-5, Etanol+0,1% de clorur de benzalconi / aigua destil·lada, (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.
Consolidació	OBRA: <i>Intervencions al bastidor:</i> - Reposició de les dues falques perdudes. - Picat de falques, per restituir la tensió del suport tèxtil. - Adhesió de l'etiqueta adhesiva mig despresada situada a l'extrem esquerre del travesser superior (vista del revers)
Fixació	OBRA: <i>Intervencions a la capa pictòrica:</i> - Encara que al pressupost inicial no es contemplés, s'ha procedit a fixar la zona inferior i dreta de l'obra afectada per aixecaments per humitat. Materials emprats: Aquazol 500[®] al 2,5% en etanol, aigua destil·lada.
Neteja	- Neteja mecànica en sec de la capa pictòrica, per eliminar la pols més adherida. - Neteja aquosa de les taques d'humitat de la capa pictòrica. Materials emprats: <i>Wishab</i> tova, paletina de cerres suaus, cotó i aigua destil·lada.

Reintegracions

OBRA:

Intervencions a la capa de superfície:

- Encara que al pressupost inicial no es contemplés, s'ha procedit a donar una lleugera capa de vernís per a saturar els colors que, després de la desinfecció, han quedat més apagats. El vernís aplicat és de baix pes molecular, compatible amb l'obra i més fàcil de retirar en el futur.

Materials emprats: Regalrez 1094[®] al 20% en White-Spirit D40[®]

Observacions

Trasllat de la petita etiqueta groga - situada en origen a l'extrem superior del travesser dret (vista del revers) - a l'extrem contrari del mateix travesser.

Embalatge

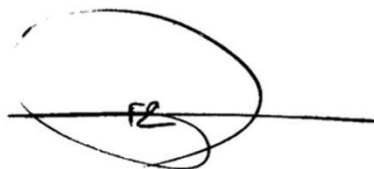
Encara que no estava previst en el pressupost presentat, s'ha decidit embalar l'obra amb teixit - no teixit, , per evitar la pols durant l'emmagatzematge, i posar unes cantoneres rígides, amb interior folrat amb un laminat tou, per protegir l'obra del contacte directe amb les superfícies del magatzem.

Materials emprats: Cantoneres de PVC amb escuma de polietilè Cell-air[®] i TNT de polietilè transpirable Cellplas[®].

Recomanacions per la seva conservació / seguiment mediambiental

Temperatura: 20-22°C Humitat relativa: 60%
Il·luminació: 150 lux

Barcelona, a 29 de novembre de 2019



Gonzalo Martí Beltrán

Llicenciat en B.B.A.A.
Diplomat en Restauració