



Museu

Peça del Mes

Núm. 23 - 04 / 2022

FONS I COL·LECCIONS



Museu de L'Hospitalet



01

Autoretrat, Lluís Mestre Castellví



Dades tècniques

Autor: Lluís Mestre Castellví

Núm. Registre: H-10736

Dimensions: 172 x 96 x 2 cm
(173,2 x 100,1 x 2 cm amb marc)

Material: Tela i fusta

Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela

Datació: segona meitat del segle XX

Procedència: L'Hospitalet de Llobregat

Lluís Mestre Castellví neix el 17 de setembre de 1910 al barri barceloní de Sants i la seva família aviat es traslladà a la Torrassa quan ell tenia quatre anys. L'artista es va bolcar en el retrat; solia dibuixar amb traços ràpids i segurs els amics del seu germà Enric, tretze anys més jove. Entre el 12 i el 25 de setembre de 1931 els alumnes de

l'acadèmia Alemany van exposar els seus treballs a la Sala Parés de Barcelona; Lluís Mestre va presentar cinc obres. Entre el 15 i el 29 d'abril del 1933 es va presentar a les Galeries d'Iquino, de Barcelona. L'Orfeó de Sants, organitzador de nombrosos actes de la festa major d'aquesta barriada, va invitar-lo en 1934 a participar en un certamen col·lectiu amb alguna de les seves teles.



02

Biografia, Lluís Mestre Castellví

Com que durant la guerra va lluitar en el bàndol republicà, acabat el conflicte va patir la ignomínia de la depuració franquista. Passat aquest període va pintar amb afany a tall d'estudi. Intransigent amb ell mateix, no trobava el moment de sotmetre's a la crítica de l'opinió pública.

L'activitat artística del pintor no seria coneguda en els ambients culturals de la nostra ciutat fins al 1944. Del 15 al 27 d'agost d'aquell any l'Ajuntament de l'Hospitalet li va oferir la sala de sessions perquè exposés la seva obra. Més tard participà en els certàmens col·lectius del Cercle Artístic de Sant Lluc i del Real Círculo Artístico, del que era soci, també en les exposicions nacionals de Belles Arts, en la Bienal Hispano Americana i varies més. Obtingué beques per estudiar a París i al Museu del Prado. Va realitzar retrats per encàrrec i s'especialitzà en el bodegó.

Prengué part a la vida associativa de la seva ciutat i freqüentà els Amics de la Música, la Festa Major de la Torrassa, la Parròquia dels Desamparats, el "Pimpinela" i l'"Aliança". Hi ha varies de les seves obres a la Casa Consistorial i al Museu de l'Hospitalet. També va col·laborar amb Ricard Lluch de Collblanc en la seva construcció de pessebres.

A la seva mort es va presentar una mostra antològica de la seva obra als Amics de la Música. El seu nom fou donat a un dels carrers de la ciutat i a un dels premis Ciutat de l'Hospitalet des de 1966 a 1973.

L'Obra 03

L'obra en si és un autoretrat de cos sencer en *contraposto*, amb la mà dreta recolzada sobre el maluc i la cama esquerra, que fa servir de recolze pel braç dret que porta un pinzell, sobre una banqueta. A sobre d'aquesta banqueta també hi ha la paleta amb la qual l'artista està fent la seva obra sobre un quadre recolzat a terra.

Els fons es presenta en tonalitats olives en un degradat, amb el color més fosc al marc superior dret i la part més clara a la part inferior esquerra. Així mateix, al marge dret es pot observar una tela de bastidors de grans dimensions. Pel que fa a la figura de l'artista, es presenta a si mateix com un home prim, amb bigoti i cabell curts, ulleres de pasta amb ulls petits i un petit somriure als llavis mentre mira cap a l'espectador. Porta una vestimenta senzilla, amb pantalons gris-oliva, camisa negra amb corbata i jaqueta vermelles i sabates de vestir marrons.



L'Obra 04

El seu estat de conservació inicial no fou pas l'ideal, necessitant la intervenció, en aquesta ocasió a càrrec de la conservadora-restauradora Teresa Schreibweis Torrents del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) començant per la mateixa tela de l'obra: en un estat fràgil i trencadís, amb les vores retallades i desfibrades, amb taques de brutícia i oxidació a causa d'un mal emmagatzematge de l'obra.



"EL SEU ESTAT DE CONSERVACIÓ INICIAL NO FOU PAS L'IDEAL I VA SER NECESSÀRIA LA INTERVENCIÓ DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ"

Aquesta mala ubicació de la peça també va causar un greu problema biològic (xilòfags) al bastidor a més de la inutilitat del mateix a causa de cops per la seva superfície provocant el trencament de varis dels encaixos. Pel que feia a l'estat de la pintura, la brutícia i la pols varen provocar la pèrdua de la capa de preparació així com deformacions, clivellat i aixecaments de la pintura, causats també per la mala qualitat de la tela.



L'Obra 05

Per tot, va necessitar un tractament d'anòxia amb neteja, tant mecànica com química de la seva superfície (tant marc, com tela i bastidors), com l'aplanament i humidificació de les vores arrugades i l'aplicació d'un consolidant a la tela i la fixació de la capa pictòrica.

L'any 2021 va ser restaurades un total de 35 obres del Mestre Castellví al CRMBC.



A més a més, es va fer un tractament d'anòxia de més de 200 peces del mateix autor, per assegurar que no entrés en la reserva d'art del Museu de L'Hospitalet cap obra amb presència de fongs o xilòfags com els corcs.

ESPEREM EN UN FUTUR NO MOLT LLUNYÀ, PODER GAUDIR D'AQUESTES PECES EXPOSADES.

La intervenció d'aquesta obra ha estat co-financiada mitjançant una subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura





06

La Peça Bibliografia

BIBLIOGRAFIA

- Lluís Mestre i Castellví / Inocencio Salmerón Vargas. A: Progrés Núm. 127,2002. p. 14-16
- Hospitalencs d'ahir / Francesc Marcé i Sanabra . - L'Hospitalet de Llobregat : Ateneu de Cultura Popular,1994 .- La Medusa ; 8 .
- L'Arxiu Municipal de L'Hospitalet. (2022). Mestre Castellví, Lluís. [Recuperat el 21 de febrer de 2022 de <http://arxiunicipalhospitalet.moleculargia.com/index.php/mestre-castellv-llu-s>].
- Schreibweis Torrents, T. (5 de novembre de 2021). Informe final de conservació restauració, Inèdit, *CRBMC*.



Ajuntament de L'Hospitalet



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Visita Museus en Línea





Museu
de L'H

Visita El Museu

07

VISITA LES SEUS DEL MUSEU DE L'HOSPITALET



Casa Espanya
c. Joan Pallarés, 38



Dimarts a divendres de 17 a 20 h
Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h
Dilluns tancat



Accés lliure



L'Harmonia
Pl. Josep Bordonau, 6



Dimarts a divendres de 17 a 20 h
Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h
Dilluns tancat



Accés lliure



cultura.museu@l-h.cat



93 403 61 10



www.museu-l-h.cat



Museu
de L'H