

MEMÒRIA D'INTERVENCIÓ H-2956

Identificació

Número de registre	H-2956
Nom de l'objecte	Pintura sobre tela
Matèria / Tècnica	Pintura a l'oli
Autor / Època	Moreno Ferrà, Miguel / Segona meitat del segle XX
Dimensions	100 x 80,5 cm (pintura); 101 x 82 x 2,5 cm (amb marc)
Tema / Descripció / Títol	Figura humana blanca sobre fons tricolor / <i>Nu femení en blanc</i>
Procedència / Localitzacions	Fons Reventós / Reserva Cobalt. Museu de L'Hospitalet (lliurament) - Magatzem provisional Av.del Carrilet, 243 (retorn)
Altres referències/núm.	---
Lliurament	13/09/2019
Retorn	29/11/2019
Durada tractament	---
Restaurador	Gonzalo Martí Beltrán

Examen organolèptic i diagnosi

Suport	OBRA <u>Bastidor</u> <i>Descripció:</i> - Mòbil (de tipus espanyol), format per quatre llistons de fusta (secció: 5,5 x 2,2 cm) amb rebaix i falques. - Tipus de fusta / Tall: Conífera / Tangencial <i>Inscripcions i segells</i> (vista del revers): - Segell lila, a l'extrem esquerre del travesser superior, amb el número 457 - Segell blau, a l'extrem dret del travesser inferior, amb el número de registre H-2956 <i>Estat de conservació:</i> regular/bo Relació d'alteracions: - Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques marrons pel revers i blanquinoses per l'anvers. - Fissura d'assecatge de la fusta a les parts esquerres del travesser superior i del lateral esquerre (vista del revers) <u>Tela</u> <i>Descripció:</i> - Composició per determinar (sembla de lli comercial). Pendent d'anàlisi per determinar la seva naturalesa.
--------	--

- Trama mitjana. El fil de l'ordit presenta un color més clar i el doble de gruix que el de la trama.
- Teixit: Tafetà

Sistema d'unió de la tela al bastidor: Gavarrots; es poden observar sota el marc que els oculta.

Elements annexos:

- Etiqueta adhesiva blanca a la part inferior dreta del revers de la tela, on es troba el manuscrit, fet amb tinta vermella: FERRÁ "Nu femení en blanc" 457 81'5 x100

Estat de conservació: regular/dolent

Relació d'alteracions:

- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques marrons (pel revers) i blanquinoses (per l'anvers).
- Dipòsits de pols i brutícia, especialment acusats al travessar inferior del bastidor i entre aquest i la tela.
- Lleugera pèrdua de tensió generalitzada del suport tèxtil.

MARC

Descripció:

- Format per quatre perfils de fusta amb l'aresta arrodonida (mitja canya baixa) i pintats de color gris.

Estat de conservació: dolent.

Relació d'alteracions:

- Taques d'humitat i de fongs de color marronós, molt visibles.
- Dipòsits de pols i brutícia.
- Abrasions.

Sistema d'unió de l'obra al marc:

- Mitjançant puntes de ferro, clavades directament des del marc al bastidor.

Capa de preparació

OBRA:

Descripció:

- Per determinar. Prima i de color blanc. Sembla una preparació industrial.

Estat de conservació: regular/bona.

Relació d'alteracions:

- Petita pèrdua de preparació a la part superior esquerra de l'anvers, degut a una abrasió per pressió.

Capa pictòrica

OBRA:

Tècnica d'execució: Oli (pendent d'anàlisi per confirmar)

Capa: gruix mitjà amb empastaments moderats.

Pinzellada: Empremta del pinzell. Procediment directe alternant zones amb *frottage*. Acabat: setinat.

Sota aquesta capa pictòrica s'observen els relleus de la pinzellada d'un altre quadre esbossat.

Estat de conservació: Regular/Dolent.

Capes de superfície

Relació d'alteracions:

- Atac generalitzat de fongs en forma de taques de color blanquinós sobre la capa pictòrica.
- Petita pèrdua de capa pictòrica a la part esquerra superior de l'anvers, coincidint amb una abrasió per pressió.

OBRA:

Descripció:

- No s'aprecia vernís (pendent d'anàlisi per confirmar).
- Dipòsits superficials de pols.
- Atac generalitzat de fongs en forma de taques clares per tota la superfície de l'obra.

MARC:

Relació d'alteracions:

- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques marrons per tota la superfície.

Intervencions anteriors

Conclusions

L'estat de conservació de l'obra és, en termes generals, regular-dolent, per l'atac de fongs que sofreix.

Proposta de conservació – restauració

ANÀLISIS I DIAGNÒSTIC:

- Documentació fotogràfica i avaluació de l'estat de conservació, tant de l'obra com del marc.

TREBALLS DE CONSERVACIÓ CURATIVA:

- Eliminació mecànica de la pols i brutícia.
- Desinfecció de fongs i neteja superficial química.

Els treballs de restauració inclosos en aquesta proposta s'ajustaran en tot moment als criteris de reversibilitat i estabilitat que garanteixin la salvaguarda de la integritat física, artística i històrica de l'obra.

Procés de conservació – restauració

Proves fisicoquímiques

OBRA:

- Proves de solubilitat a la capa pictòrica i a les tintes manuscrites de l'etiqueta i dels segells presents al revers del bastidor.

Desinfecció

OBRA:

Revers:

- Protecció prèvia de les tintes de l'etiqueta i segells del bastidor, solubles a l'alcohol, amb dissolvent silicònic, aplicat a pinzell a través d'una fina capa d'interposició.

- Desinfecció del bastidor i de la tela atacats pels fongs mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules de petites dimensions.

- Aspiració general del revers seguint el mateix mètode, però emprant una boca més gran.

Materials emprats: Ciclometicona D-5, paper Japó, Etanol+0,1% de clorur de benzalconi/aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.

Anvers:

- Protecció prèvia de les zones de color vermell i lilós fosc, solubles a l'alcohol, amb dissolvent silicònic, aplicat a paletina.

- Desinfecció de la capa pictòrica atacada pels fongs mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules i raspalls tous de petites dimensions.

- Repàs de l'aspiració de l'obra pictòrica, seguint el mateix mètode i materials.

Materials emprats: Ciclometicona D-5, paper Japó, Etanol/aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.

MARC:

- Desinfecció del marc atacat per fongs mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules de petites dimensions.

- Aspiració general del marc seguint el mateix mètode, però emprant una boca més gran i augmentant lleugerament la pressió d'aspiració sobre el suport.

Materials emprats: Etanol+0,1% de clorur de benzalconi/aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.

Consolidació

OBRA:

Intervencions al bastidor:

- Instal·lació de la falca faltant.

Fixació

OBRA:

Intervencions a la capa pictòrica:

- Encara que al pressupost inicial no es contemplés, s'ha procedit a fixar la zona inferior de l'obra afectada per aixecaments per humitat.

Materials emprats: Aquazol L500® al 2,5% en etanol, aigua destil·lada.

Neteja

Intervencions a l'obra:

- Neteja mecànica en sec de la capa pictòrica, per eliminar la pols més adherida.
- Neteja superficial química per acabar d'eliminar la pols més adherida.

Materials emprats: *Wishab* tova, paletina de cerres suaus, hisops de cotó, aigua destil·lada.

Intervencions al marc:

- Lleugera neteja mecànica per eliminar la brutícia més consistent sobre del marc.

Materials emprats: Hisops de cotó, aigua destil·lada.

Reintegracions

OBRA:

Intervencions a la capa de superfície:

- Encara que al pressupost inicial no es contemplés, s'ha procedit a donar una lleugera capa de vernís per a saturar els colors que, després de la desinfecció, han quedat més apagats. El vernís aplicat és de baix pes molecular, compatible amb l'obra i més fàcil de retirar en el futur.

Materials emprats: Regalrez 1094 ® al 10% en White-Spirit D40 ®

Observacions

- L'etiqueta adhesiva blanca que hi havia a la part inferior del revers de la tela (vegeu apartat Suport), un cop finalitzada la desinfecció, s'ha traslladat i adherit al travesser inferior del bastidor.

Materials emprats: Metilcel·lulosa al 2,5% en aigua destil·lada + Adhesiu Acrílic Lascaux 498 20X (80:20)

Embalatge

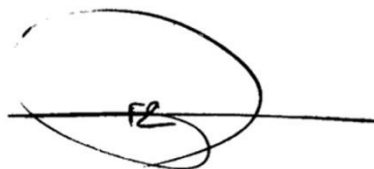
Encara que no estava previst en el pressupost presentat, s'ha decidit embalar l'obra amb teixit-no-teixit, per evitar la pols durant l'emmagatzematge, i posar unes cantoneres rígides, amb l'interior folrat amb un laminat tou, per protegir l'obra del contacte directe amb les superfícies del magatzem.

Materials emprats: Cantoneres de PVC amb escuma de polietilè Cell-air ® i TNT de polietilè transpirable Cellplas®.

Recomanacions per la seva conservació / seguiment mediambiental

Temperatura: 20-22°C Humitat relativa: 60%
Il·luminació: 150 lux

Barcelona, a 29 de novembre de 2019



Gonzalo Martí Beltrán

Llicenciat en B.B.A.A.
Diplomat en Restauració