



ADREÇA PRINCIPAL:

Príncep de Bergara, C. del, 10



ADREÇA PRINCIPAL: Príncep de Bergara, C. del, 10

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1927 Construcció original

US ORIGINAL: Habitatge

US ACTUAL: Habitatge i comerç en planta baixa.

BIBLIOGRAFIA:

CASAS, 1986 A.

GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992.

ARXIUS:

Inventariat pel Servei Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya.





Detall de l'ornamentació ceràmica i dels esgrafiats de façana (Desembre 1994)





Vista general de la façana (Abril 1996)



CITES:**(PEPPA)**

"Naturaleza: Edificio entre medianeras, de planta baja, dos pisos y azotea (la finca de la c/ Príncipe de Vergara, nº 6, según el Catastro de 1970, tiene actualmente el nº 10) (Marzo 1987).

Descripción arquitectónica: Edificio entre medianeras, de planta baja y dos pisos. Cada planta dispone de dos balcones en fachada principal a los que dan salida dos huecos en cada uno de ellos.

Decoración a partir de elementos cerámicos y dibujos florales que se repiten en toda la fachada, menos en planta baja, que está modificada".

(CASAS, 1986 A)

"El qui la va construir, l'any 1927, potser recordant l'ús imaginatiu que del trencadís de rajola havia fet Antoni Gaudí, va decidir alegrar amb trencadís la façana. Això era ben fàcil a l'Hospitalet, atesa la importància de les indústries de ceràmica a la localitat. Si us hi fixeu bé, veureu que la part de sota dels balcons d'aquesta casa és una veritable col·lecció de rajoles esmaltades i mosaics hidràulics desparellats" (p. 36)

(GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992)

"Es un edifici entre mitgeres, de planta baixa i dos pisos. La planta baixa ha estat adaptada per donar cabuda als diferents comerços. El murs dels nivells superiors és recorregut per balconades dobles.

El més destacat és la utilització excessiva dels elements decoratius, que dona com a resultat una façana massa carregada a nivell visual. Es poden veure esgrafiats amb motius florals i vegetals localitzats entre les obertures, elements ceràmics de diferents dibuixos que es van combinant en franges horitzontals, el maó vist utilitzat per emmarcar les obertures dels balcons, les baranes de ferro forjat amb dibuixos



circulars i ovalats...No queda ni un sol espai sense decoració: fins i tot la llosana dels balcons és feta amb rajoles ceràmiques.

L'acabament de l'edifici s'estructura amb pilastres de maó vist unides per gelosia. Sobre la porta central, en la franja que hi ha entre les obertures del balcó, feta de trencadís, es pot veure la inscripció de la data de construcció de l'edifici, 1927" p. 81

VALORACIÓ:

L'edifici, de planta i dos pisos, s'aixeca sobre un solar regular, sens dubte fruit de la reparcel·lació urbana que implicà el procés de construcció de l'eixample del centre de l'Hospitalet. Força d'aquests edificis no es començaren a bastir fins ben entrat el nostre segle, a redós de les primers grans migracions dels anys vint i també de la dinamització del barri que s'accelerà amb la construcció del mercat (Puig Gairalt 1925-26).

Aquesta casa de veïns de dos cossos destaca per la seva façana profusament decorada. Excepte als baixos -actualment reformats i amb un arrebossat de ciment uniforme que ha fet desaparèixer el seu caràcter primigeni- la resta del mur de façana es troba ornat amb rajoles ceràmiques -senceres o amb composició de trencadís- i plafons esgrafiats. El maó vist també té la seva presència en l'emmarcament de les obertures dels balcons.

El resultat del programa decoratiu és una composició eclèctica, on el perseguit classicisme dels esgrafiats amb gerros i motius vegetals, xoca amb l'abigarrament de colors i la disparitat de rajoles que cobreixen la resta de mur. Els elements ceràmics són presents fins i tot en el voladís dels balcons i en el mur del terrat.

Sobre la porta d'escala, i mitjançant una composició de trencadís, hom pot llegir la llegenda amb l'any de construcció de l'habitatge: "Año 1927".



Els elements metàl·lics són també rellevants, destacant el treball de forja de la porta d'escala.

La decoració ceràmica i esgrafiada és present en el vestíbul de la finca, on trobem un arrambador de rajoles i els mateixos plafons amb motius florals esgrafiats.

PROTECCIÓ:

Nivell C

Façana i vestíbul

CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

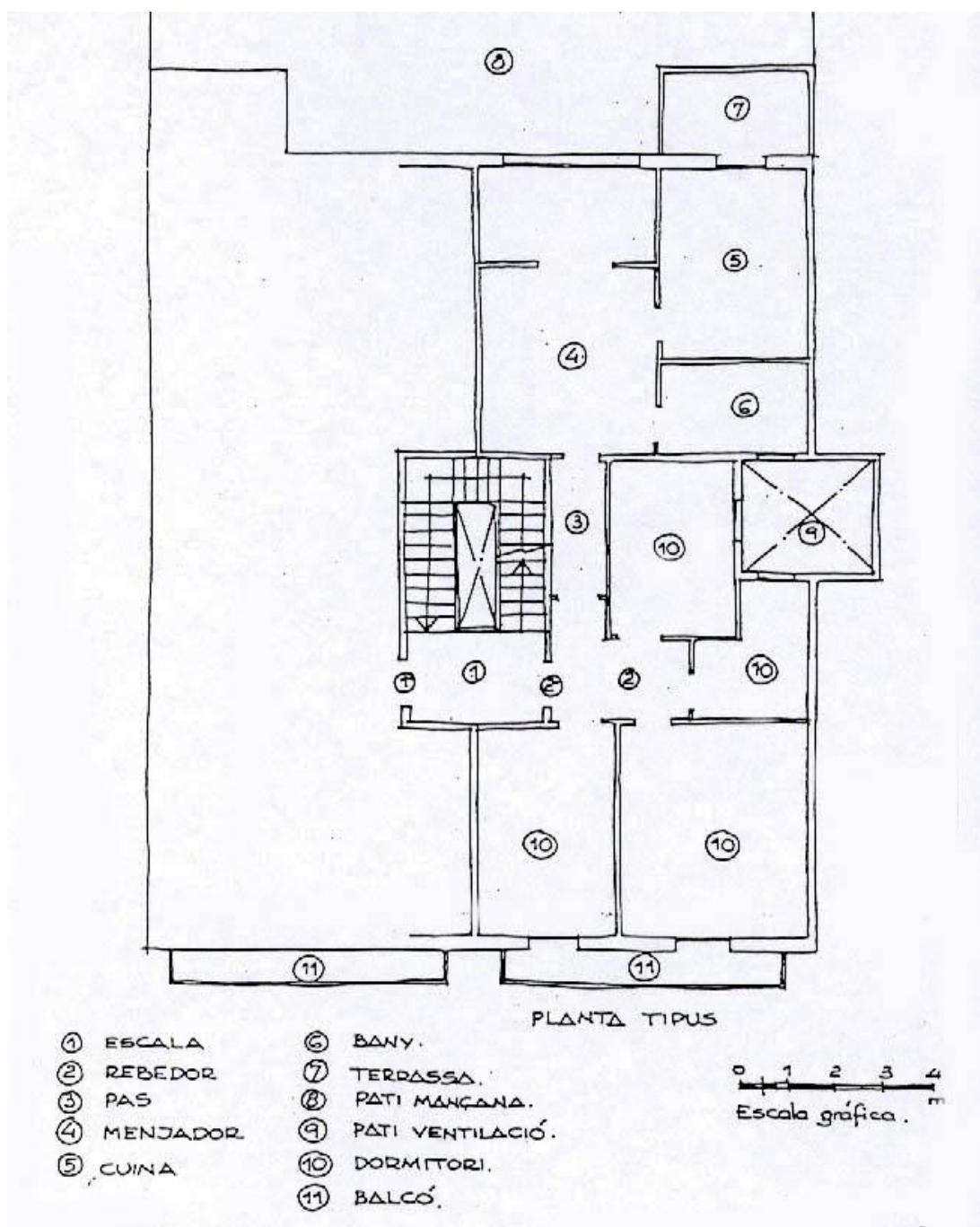
Els únics problemes de conservació que pot presentar l'edifici són el despreniment dels alicatats de la façana, fet que ja s'ha produït en alguns llocs puntuals. Caldria reposar aquells elements ceràmics perduts i fixar tota la resta.

Quant als esgrafiats no es pot permetre cap repintat uniforme i sí únicament una restauració que respecti el joc de colors dels diferents morters.

Seria difícil reproduir o mimetitzar la part de la planta baixa de la façana, raó per la qual es recomana no intentar emular l'abigarrada decoració original. Caldria un tractament més neutre i que ordenés, això sí, la col·locació dels rètols publicitaris.

Caldria respectar altres elements originals com són les persianes de llibret o la porta d'escala. Igualment, el vestíbul i la decoració de l'escala ha de protegir-se i restaurar-se seguint els mateixos criteris adoptats per la façana.





Croquis planta tipus (PEPPA, 1987)



SITUACIÓ URBANÍSTICA:

Actualment aquesta casa es troba inclosa en el PGM en zona 12 (casc antic/substitució de l'edificació antiga), situació compatible amb la protecció proposada.

