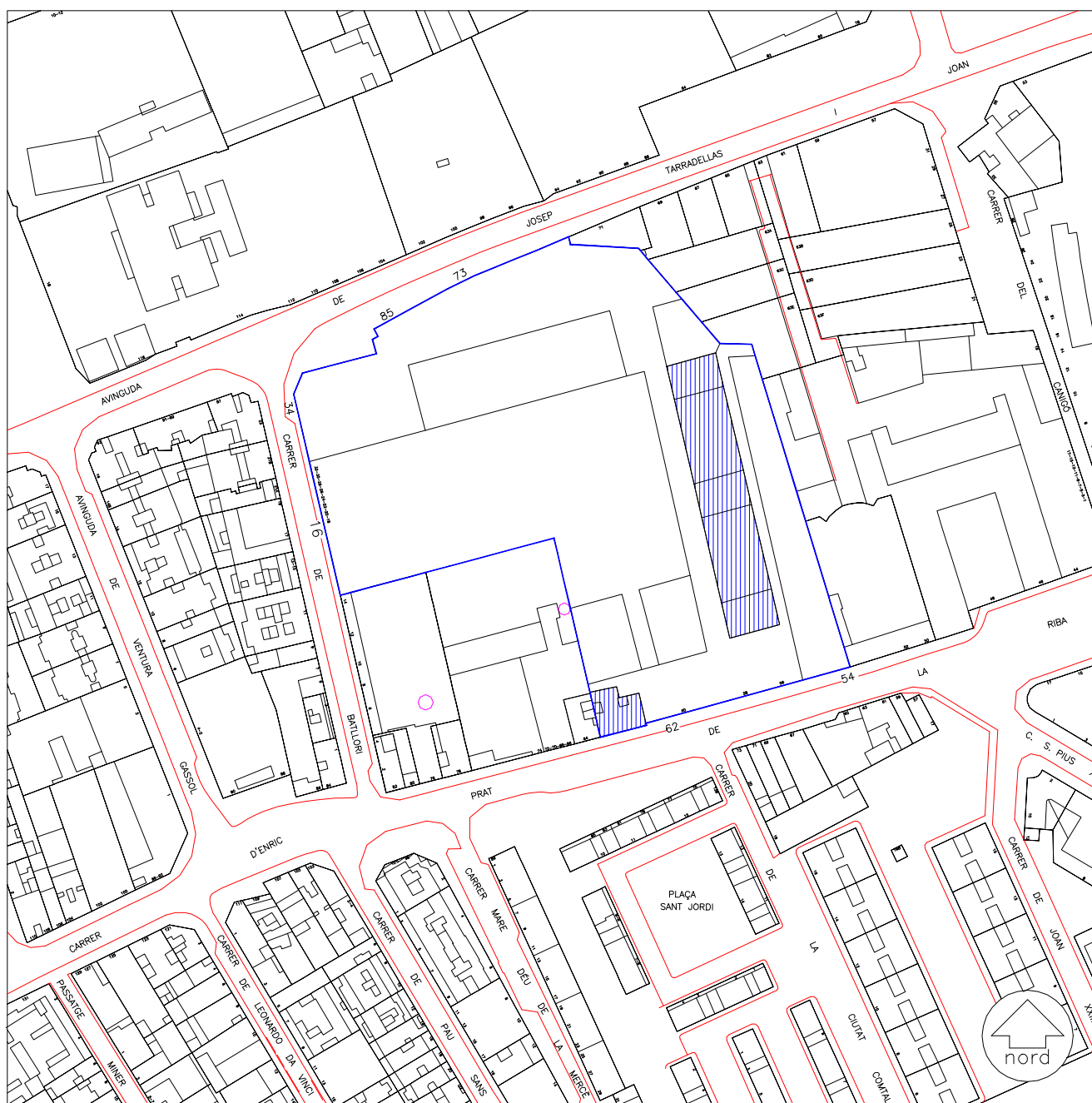




ESCALA 1:2000

ADREÇA PRINCIPAL:

Enric Prat de la Riba, C. d', 54-62

ADRECES SECUNDARIES:

Josep Tarradellas i Joan, Av. de, 73-85

Batllori, C. de, 17-34



ADREÇA PRINCIPAL:	Enric Prat de la Riba, C. d', 54-62
ADRECES SECUNDARIES:	Josep Tarradellas i Joan, Av. de, 73-85 Batllori, C. de, 17-34
DENOMINACIO:	Fàbrica Cosme Toda
CRONOLOGIA I AUTOR/S:	1883 Inici de la construcció Mariano Tomàs i Barba, mestre d'obres 1923 Fàbrica Ramon Puig Gairalt, arquitecte 1925 Construcció d'un cobert, instal·lació de tres forns i una xemeneia. Lluís Colomer i Ballot
US ORIGINAL:	Fàbrica de ceràmica
US ACTUAL:	Magatzem de ceràmica, tallers, oficines i habitatges

BIBLIOGRAFIA:

BOHIGAS, 1970
CASAS, 1986 B.
DOMINGUEZ/LOPEZ/MARTINEZ/DE PLANELL, 1990 A.
CORREDOR-MATHEOS, 1984.
DOMINGUEZ, 1992.
DOMINGUEZ/LOPEZ/MARTINEZ/DE PLANELL, 1990 A.
GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992.
MORALES MEDINA, 1986.
MORALES MEDINA, 1988.
SANTOS, 1991.
SUAREZ/VIDAL, 1993.
YBARS, 1976.



ARXIUS:

A.H.H. Expedients 148, 149, 276, 1381, 1439, 1935, 2879.

AHUAD del COACB, fitxa, 23.

SUAREZ/VIDAL, inèdit.

Edifici inventariat pel Servei de Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya.





Nau principal projectada per Puig i Gairalt l'any 1923 (Febrer 1995)





Casa del director situada a l' entrada del recinte (Febrer , 1995)



CITES:**(PEPPA)**

"Descripción arquitectónica: Recinto fabril dentro de un casco fuertemente consolidado.

Edificio antiguo, hoy destinado a oficina y vivienda, de ladrillo visto que todavía mantiene gran calidad de acabados; interiores cerámicos y decoración de techos con pintado de falsas viguetas de yeso. Suelos de baldosín de bonito trabajo. Muy bien conservado.

(anterior a 1923).

Edificio taller: Un poco más moderno (1923) de PB+3P y con tres torreones de PB+4P. Tiene sótanos de gran belleza que antiguamente se dedicaban a secaderos de lodo, con bóvedas de medio punto y estructura de catacumba; hoy desocupados. Mantiene los raíles de las vagonetas y pozos de extracción de tierra, que aún tienen agua. Estructura de hierro roblonada, con jácenas, viguetas y pilares de hierro y bóvedas de cerámica. Intacto de estructura aunque en algún punto se ha redistribuido la carpintería y la tabiquería. Cerchas de la última planta de madera de gran luz y tejado cerámico a dos aguas y a cuatro en los torreones. Exterior de ladrillo visto de bonito trabajo y aparejo en el que se manifiestan las líneas de las estructuras, lo que quizás conduce a un cierto confucionismo entre cerramiento y función estructural. Puertas de fachada principal añadidas hace poco. Son "pegotes" que la propiedad quiere quitar".

(SUAREZ/VIDAL, inèdit)

"PROPIETARI: Cosme Miralles (veí de Barcelona)

DATA: Projecte de febrer de 1923.

TIPOLOGIA/DESCRIPCIÓ: Edifici industrial compost per diferents naus aïllades. La nau principal és un espai lliure que adopta en planta la forma rectangular. L'estructura és a base de parets mestres amb contraforts que es converteixen en pilastres i amb



pilars centrals. La ventilació i la il·luminació és a través d'un seguit de finestres que es van repetint a un mateix ritme al llarg i ample de quatre pisos. Aquesta nau principal presenta tres cossos d'edifici concebuts com a torres i acabats amb coberta amb quatre aiguavés; estan disposats en els extrems i un cos-torre en la part central. La resta de la nau presenta la coberta a dos aiguavés amb un entremat d'encavallades. Hom ha utilitzat el totxo per cercar l'expressivitat de la composició ja sigui en el ritme de les pilastres com en la cornisa dentellada del nivell superior. Les obertures són finestres balconeres i ulls de bou. Reinterpretació del llenguatge clàssic."

(INVENTARIAT EL 1980)

(CASAS, 1986 A)

"Tots dos edificis [es refereix a Can Albert Germans] tenen en comú l'ús del maó, vist amb un valor a la vegada constructiu i decoratiu (una herència del modernisme arquitectònic, sobretot en allò que fa referència als edificis industrials), i una gran adequació del disseny de l'espai a les possibilitats de la parcel·la i les necessitats de la indústria". (p. 52)

"L'empresa de fabricacions ceràmiques de Cosme Toda -o, senzillament, "Can Cosme", com és coneguda popularment- comença a figurar als documents fiscals a partir de 1885. Tanmateix, les naus més antigues que podem veure en el que queda de fàbrica, són les dissenyades l'any 1926 per Antoni Puig i Gairalt" (p. 54)

(GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992)

"La primera edificació es deu al mestre d'obres Mariano Tomàs i Barba, que el 1884 inicià part de les obres. Més tard, el 1923, Antoni Puig i Gairalt va ser qui s'ocupà de la renovació i

ampliació de l'edifici existent, essent l'autor de les naus més antigues que es conserven. L'any 1925 Lluís G. Colomer i Ballot va dirigir la construcció d'un cobert i la instal·lació de tres forns i una xemeneia.

Els edificis més destacables són:



Casa del director: Edificada a l'entrada del recinte amb la façana que dóna directament al carrer Enric Prat de la Riba. La seva funció era la d'habitatge pel propietari de la fàbrica. El material utilitzat és el maó vist, de color vermellós, en molts dels quals encara es pot veure el segell de la fàbrica. Es d'estil modernista. La porta d'accés és al carrer Enric Prat de la Riba i es caracteritza pel seu treball de fusta. Les obertures adopten la forma d'arc deprimit convex, emmarcades per dues pilastres de maó vist esglaonades i les dues que flanquegen la porta, més grans que les restants, presenten la seva base esglaonada. A la façana lateral i posterior hi ha finestres figurades.

El terrat presenta barana decorada amb maó vist i darrera es pot veure un petit cos, de coberta a dues vessants amb lluernes, usat com a sortida al terrat.

La decoració és de maó vist, formant sanefes al voltant de les obertures i entre els balcons, respiralls de forma romboïdal, carteles de poca volada que sostenen tant els balcons com la cornisa, i successions d'imbricacions i dentellons sota el voladís de la teulada. A part del maó, és molt típic del modernisme la utilització de ferro forjat, material que es pot veure a les baranes dels balcons i de les finestres ampitadores, i a les portes de la façana d'Enric Prat de la Riba i de l'interior del recinte.

Prensa: Col·locada actualment molt a prop de la porta d'entrada al recinte, era utilitzada per premsar la ceràmica.

Edifici de pisos: Construït per Antoni Puig i Gairalt el 1923, seguint l'estil racionalista amb la utilització de línies rectes, però incloent-hi al mateix temps certs elements propis de la decoració d'inspiració clàssica. S'estructura en quatre o cinc nivells d'alçada, segons els cas, i els soterranis. Cadascun dels espais tenia la seva funció:

- Els soterranis són un entramat de túnels, amb sostre format per volta de maó, que s'utilitzaven com a magatzem de fang gràcies a la humitat que es mantenia en aquest espai. Avui dia encara es conserven els rails per on es feien passar les vagonetes que transportaven l'argila.



- A la planta baixa hi havia els forns i les premses per fabricar la ceràmica.
- Als quatre pisos es duia a terme l'assecat de les peces. Destaca el gran número de finestres que s'obrien o no segons les condicions meteorològiques exteriors (temperatura, vent, humitat).

La façana principal es divideix verticalment en cinc cossos, tres d'ells de major alçada, amb un pis més que els altres dos. Presenta coberta a quatre vessants per als més baixos. Cadascun dels cossos és dividit a la vegada en subcossos mitjançant pilastres de maó vist. Totes les finestres són rectangulars, de la mateixa manera que els balcons ampitadors, a excepció dels òculs del pis superior. La decoració ve donada pel mateix maó vist, que forma imbricació a la cornisa, i per les hídries de la teulada.

La resta de les façanes responen a la mateixa concepció que la ja descrita.

Adossat a la façana que dona a l'avinguda de Josep Tarradellas, hi ha un edifici amb coberta a dos vessants, fet també de maó vist, però amb treball i estructura diferent de l'altre. Dues pilastres el flanquegen, amb un remat d'hídria cadascuna. Com a decoració té sanefes d'imbricació a la cornisa i sota el voladís de la teulada.

Davant d'aquesta façana hi ha un monument a Cosme Miralles i Borràs, fet de maó vist i marbre.

Xemeneia: De base circular, presenta decoració de maó vist a la part superior" (pp. 136-138)

(SUAREZ/VIDAL, 1993)

"De fet, és el mateix caràcter classicista [Casino de Cardedeu] que es palesa a la Fàbrica Cosme Toda, projectada poc abans (1923), o en el Mercat del Centre (1924-1925), ambdós realitzats a l'Hospitalet de Llobregat" (p. 120)



VALORACIÓ:

Els edificis que l'arquitecte Ramon Puig Gairalt va construir per al conjunt fabril Cosme Toda posseeixen una entitat arquitectònica que transcendeix el seu context, podent-se valorar amb independència del seu autor i de la ciutat on estan ubicats. Com tota peça arquitectònica valuosa en sí mateixa, realitza perfectament la síntesi formal on convergeixen l'adequació funcional, l'estructura i l'envolvent, la ressonància del moment cultural, la decoració i els materials íntimament units a la composició. Per això, són uns edificis àmpliament citats i comentats en la bibliografia sobre Puig Gairalt i sobre L'Hospitalet. S'ha d'entendre, però, que el seu valor radica, com hem dit, en la seva qualitat arquitectònica i no, com de vegades pot inferir-se, en episodis concrets com ara les referències classicitzants, l'ús del material ceràmic o la manera de resoldre un programa industrial. Aquests aspectes són importants però adquireixen el seu sentit ple com a aportacions a l'arquitectura i no poden, per tant, aïllar-se, al menys en una obra com aquesta.

Pel que fa a l'altre edifici que s'inclou al Catàleg, que marca l'entrada al recinte, pot tractar-se d'una de les construccions bastides per Torras Barba a finals del segle passat, doncs respon plausiblement a les característiques que el moment i, en concret, aquest autor, imprimien a les seves obres. És remarcable, en aquest sentit, el treball afiligranat del totxo vist a les façanes.

PROTECCIÓ:

Edificis de 1923, deguts a Puig i Gairalt - Volum contenidor: Nivell B

Rest a de la fàbrica: Nivell C

Edifici de 1883, degut a Tomàs i Barba - Nivell D

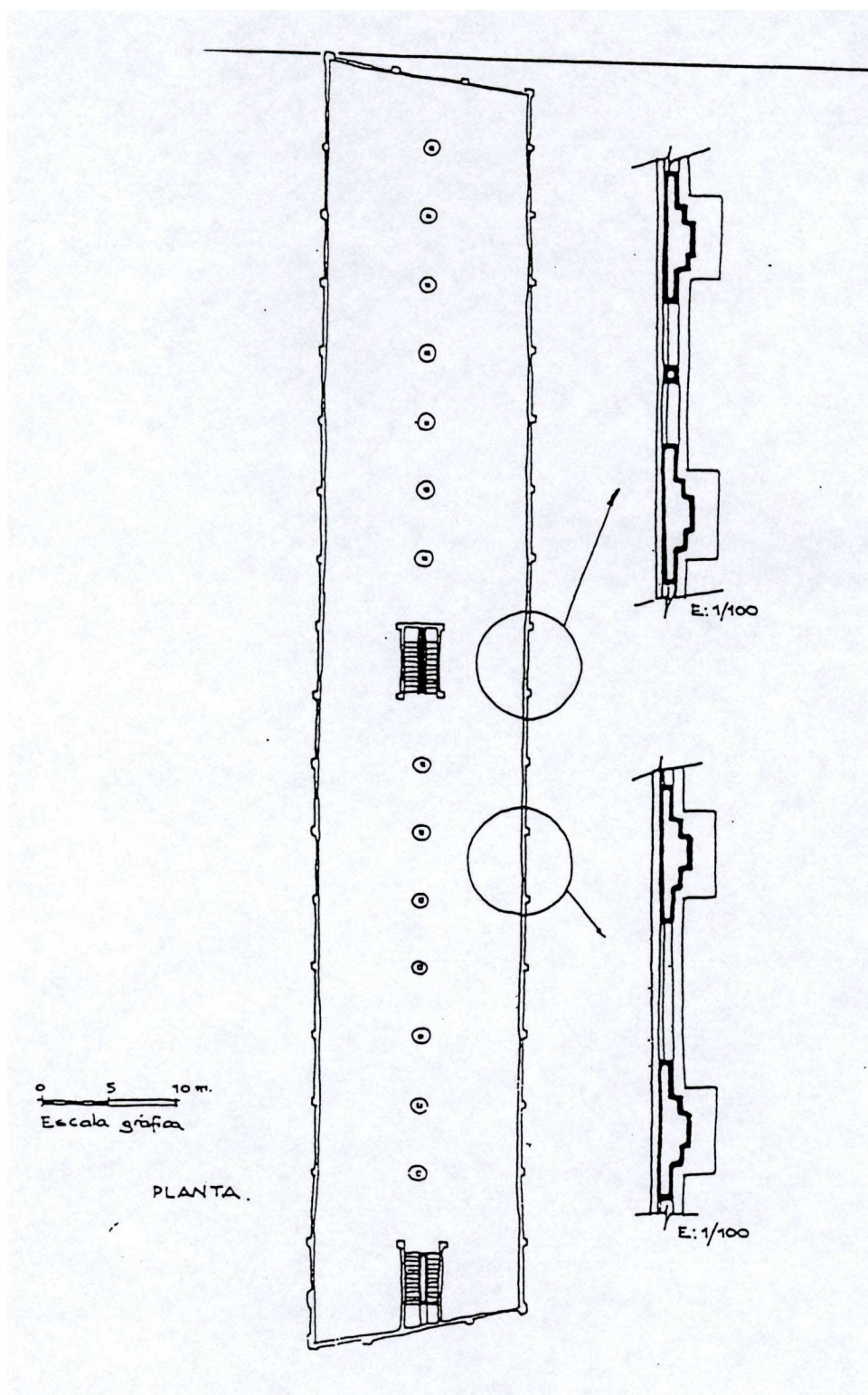


CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

Les actuacions que es realitzin sobre els edificis de 1923 han de ser de restauració, de màxima conservació i de reposició de les peces que faltin. Els materials s'han de tractar amb sinceritat, sense canviar-els-hi ni color ni textura, com a molt netejar i consolidar. El problema d'intervenció més delicat en aquest cas és el d'haver d'afrontar un possible canvi d'ús. D'entrada, s'ha de descartar qualsevol variació del volum original en qualsevol direcció. S'ha de garantir que una hipotètica operació de canvi d'ús es plantegi des d'una adaptació còmoda del nou programa a l'arquitectura existent i no al revés. Per últim, donada la simbiosi entre aquests edificis i el seu ús, caldria documentar minuciosament el funcionament intern de la fàbrica, amb la seva maquinària i els espais que la contenen.

Les actuacions sobre les façanes de l'edifici d'entrada han de ser igualment de restauració ortodoxa, inclosos elements complementaris com fusteries, reixes i persianes de llibret.



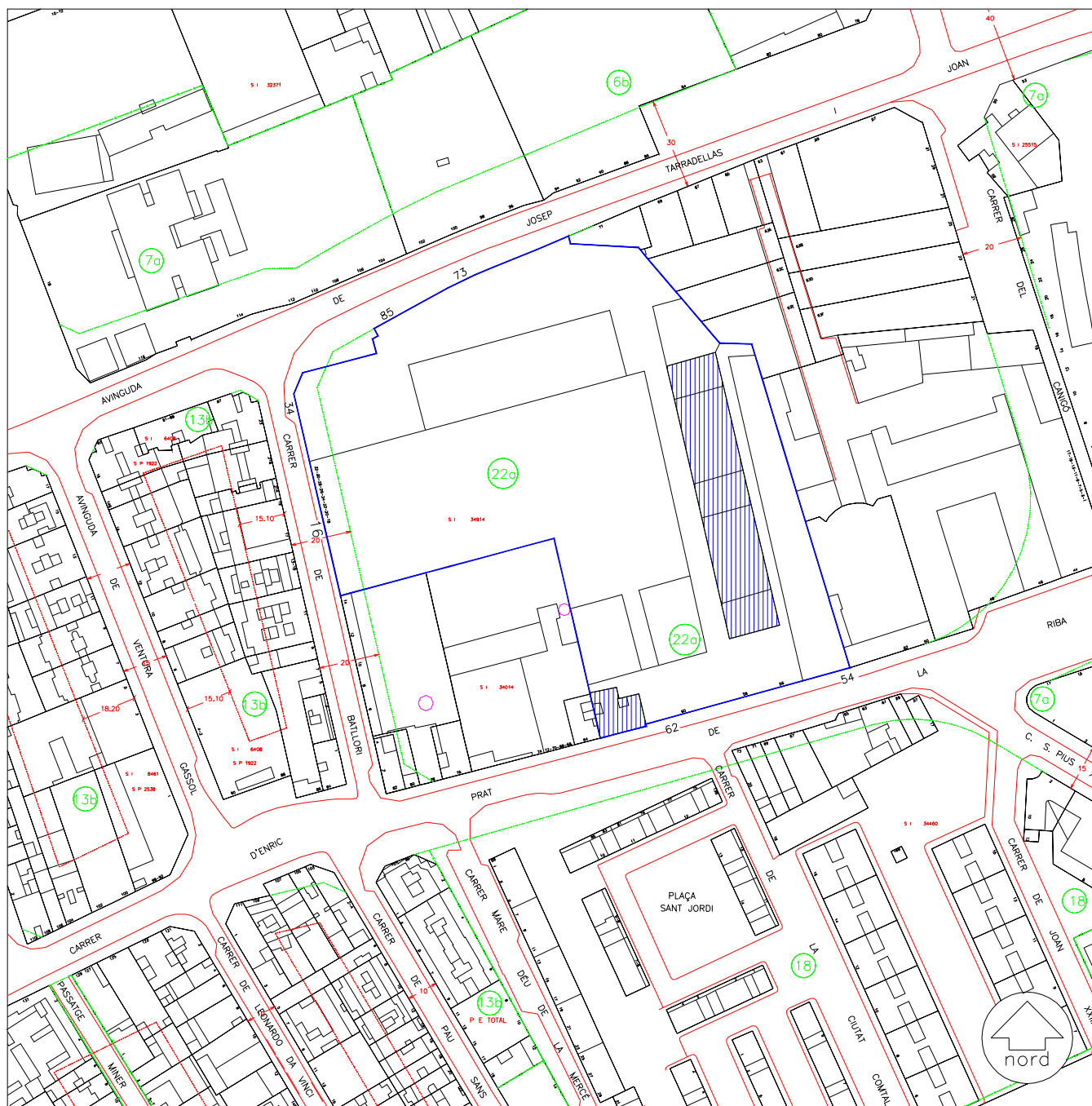


Croquis planta tipus (PEPPA, 1987)



SITUACIÓ URBANÍSTICA:

Actualment, la fàbrica Cosme Toda està inclosa pel PGM en zona 22a (industrial). En coherència amb la valoració efectuada, es proposa el manteniment de la qualificació per la seva adequació a l'ús dels edificis protegits, amb la següent precisió: el Pla Parcial o Especial que desenvolupi aquest sector de 22a haurà de tenir en compte la congelació del volum edificat que, en aquest cas, comporta la catalogació.



ESCALA 1:2000



ANNEX AMB CARÀCTER INFORMATIU
QUE RECULL LES MODIFICACIONS
POSTERIORIS A L'APROVACIÓ L'ANY 2001
DEL TEXT REFÓS DEL PLA ESPECIAL DE
PROTECCIÓ DEL PATRIMONI
ARQUITECTÒNIC DE L'HOSPITALET DE
LLOBREGAT

DENOMINACIÓ:	Fàbrica Cosme Toda
COORDENADES UTM:	X: 425796.35 Y: 4579584.70
US ACTUAL:	Pendent de rehabilitació.
PROPIETAT:	Pública. Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat (cessió segons Modificació puntual del Pla general metropolità del 2008).

PLANEJAMENT VIGENT:

1976: El Pla General Metropolità de l'Àrea de Barcelona en vigor des de l'any 1976, estableix la parcel·la on s'hi troba l'edifici principal de Cosme Toda i la casa del director com a sol industrial, clau 22a.

2001 Al Text refós del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic de l'Hospitalet de Llobregat estableix diversos nivells de protecció sobre els elements:

Edifici industrial principal erigit l'any 1923 per l'arquitecte Puig i Gairalt, nivell B:

“Protegeix els edificis de singular valor en els quals s’ha perdut la coherència unitària genuïna a causa d’intervencions sobre la construcció original, un procés de degradació o un canvi d’ús irreversible. Les actuacions permeses s’encaminaran a la restitució dels seus valors primitius mitjançant projectes unitaris de reforma i restauració”

La resta de la fàbrica rep el nivell C de protecció:

“Protegeix els edificis el valor dels quals resideix principalment en la seva estructuració tipològica, exteriorment reflectida en la façana i interiorment en la disposició de la seva estructura general així com en determinats espais, com vestíbuls i caixes d’escala. Aquestes parts o elements estaran especialment protegits, essent susceptible la resta de l’edifici d’actuacions de rehabilitació que mantinguin o revaloritzin aquelles”

La casa del director erigida l'any 1883 per l'arquitecte Tomàs i Barba, gaudeix del nivell D de protecció:

“Protegeix els edificis els valors dels quals resideixi en la solució de les façanes. En aquests, independentment de l’obra a realitzar – inclús quan es tracti d’actuacions que comportin substitucions més o menys extensives de l’edificació antiga-, hauran de mantenir-se les façanes així com els elements estructurals que assegurin la seva solidesa i integritat”

2008 La Modificació puntual del Pla general metropolità al sector comprès per l'avinguda de Josep Tarradellas, el carrer de Batllori, el carrer d'Enric Prat de la Riba i el carrer de Canigó, aprovat definitivament el 30 de setembre de 2008 i publicat al DOGC 5257 de 13 de novembre de 2008, canvia la qualificació urbanística tant de l'edifici industrial principal de 1923 com de la casa del director de l'any 1883 a equipaments comunitaris de nova creació de caràcter local, clau 7b.



ESTAT ACTUAL:

Entorn l'edifici industrial principal i a la façana N de la casa del director s'hi ha eliminat els elements arquitectònics que desvirtuaven els valors pels quals s'havia catalogat l'edifici.

OBSERVACIONS:

Al plànol on apareix delimitat el perímetre de protecció de la casa del director a la fitxa 16 del PEPPA, hi consta com a element protegit un petit cos adossat a la façana septentrional de l'edifici. Es tracta d'un error ja que correspon a un cos afegit *a posteriori* que desvirtuava l'edifici original i que ha estat enderrocat.





Façana de migdia de l'edifici industrial (juliol de 2022)



Façana de ponent de l'edifici industrial (2019)





Façana septentrional i de llevant de l'edifici industrial (2019)



Façana de llevant (juliol de 2022)





Façana septentrional de la casa del director (juliol de 2022)



Façana de llevant de la casa del director (2019)





Façana meridional de la casa del director (juliol de 2022)





Perímetre de protecció anterior

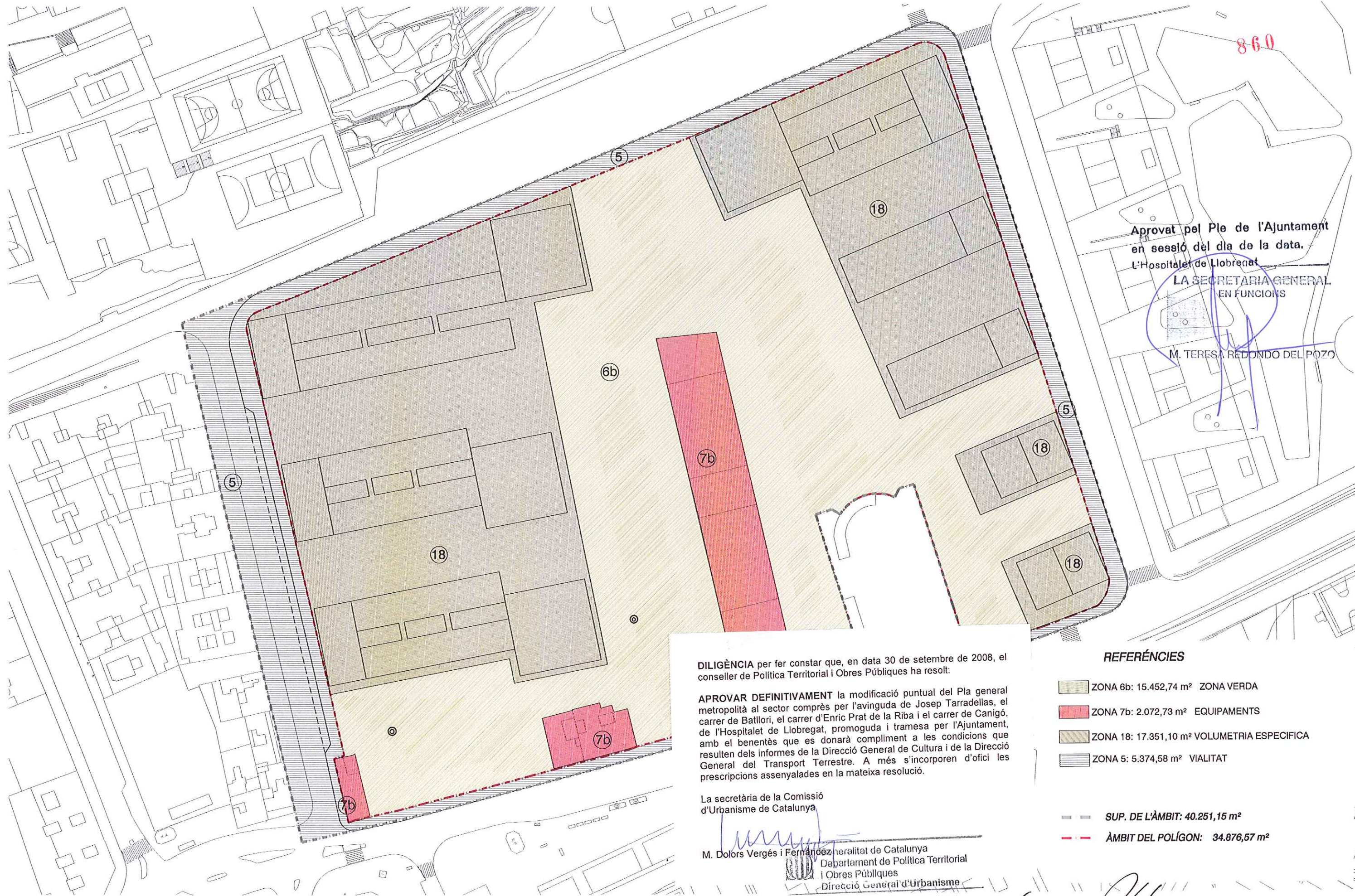
Escala 1:2000



Perímetre de protecció actual

Escala 1:2000





Aprobat pel Ple de l'Ajuntament
en sessió del dia de la data.

L'Hospitalet de Llobregat
**LA SECRETARIA GENERAL
EN FUNCIONS**

M. TERESA REDONDO DEL POZO

DILIGÈNCIA per fer constar que, en data 30 de setembre de 2008, el conseller de Política Territorial i Obres Públiques ha resolt:

APROVAR DEFINITIVAMENT la modificació puntual del Pla general metropolità al sector comprès per l'avinguda de Josep Tarradellas, el carrer de Batllori, el carrer d'Enric Prat de la Riba i el carrer de Canigó, de l'Hospitalet de Llobregat, promoguda i tramesa per l'Ajuntament, amb el benentès que es donarà compliment a les condicions que resulten dels informes de la Direcció General de Cultura i de la Direcció General del Transport Terrestre. A més s'incorporen d'ofici les prescripcions assenyalades en la mateixa resolució.

La secretària de la Comissió
d'Urbanisme de Catalunya

M. Dolors Vergés i Fernández
Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Urbanisme

REFERÈNCIES

- ZONA 6b: 15.452,74 m² ZONA VERDA
- ZONA 7b: 2.072,73 m² EQUIPAMENTS
- ZONA 18: 17.351,10 m² VOLUMETRIA ESPECIFICA
- ZONA 5: 5.374,58 m² VIALITAT

SUP. DE L'ÀMBIT: 40.251,15 m²
ÀMBIT DEL POLÍGON: 34.876,57 m²

MODIFICACIÓ PUNTUAL DEL PLA GENERAL METROPOLITÀ PER LA RENOVACIÓ DE L'ÀREA INDUSTRIAL DELIMITADA PER:
avinguda de Josep Tarradellas, carrer del Canigó, carrer de d'Enric Prat de la Riba i carrer de Batllori.

PLÀNOL D'ORDENACIÓ: QUALIFICACIÓ PROPOSADA
ESCALA: 1/1000
NÚMERO: 0 - 01

ARQUITECTES:
JOSEP RIBAS GONZÁLEZ - JOSEP RIBAS FOLGUERA

GRUPO, RODRÍGUEZ CAMBRES

DIRECTOR TÈCNIC:
ANTONI RODRÍGUEZ

ARQUITECTE:
XAVIER FERRANZ

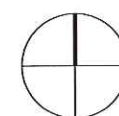
MAIG 2008



Ajuntament de L'Hospitalet

A D U
Agència de Desenvolupament Urbà
de l'Hospitalet

L'H 2010
la clau del futur



FÀBRICA COSME TODA NAU CENTRAL

Projectada per l'Arquitecte PUIG I GAIRALT l'any 1923
PEPPA fitxa núm. 16

C/Enric Prat de la Riba, 54 L'Hospitalet de Llobregat

AIXECAMENT ESTAT ACTUAL

Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

Data: ABRIL 2016

ÍNDEX DE LA DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

- 01 PLANTA BAIXA escala 1.100
- 02 PLANTA PRIMERA escala 1.100
- 03 PLANTA SEGONA escala 1.100
- 04 PLANTA TERCERA escala 1.100
- 05 PLANTA QUARTA escala 1.100
- 06 PLANTA COBERTA escala 1.100
- 07 PLANTA SOTERRANI escala 1.100
- 08 ALÇAT SUD escala 1.100
- 09 ALÇAT NORD escala 1.100
- 10 ALÇAT OEST escala 1.100
- 11 ALÇAT EST escala 1.100
- 12 SECCIÓ TRANSVERSAL 1 escala 1.100
- 13 SECCIÓ TRANSVERSAL 2 escala 1.100
- 14 SECCIÓ LONGITUDINAL escala 1.100

FÀBRICA COSME TODA NAU CENTRAL

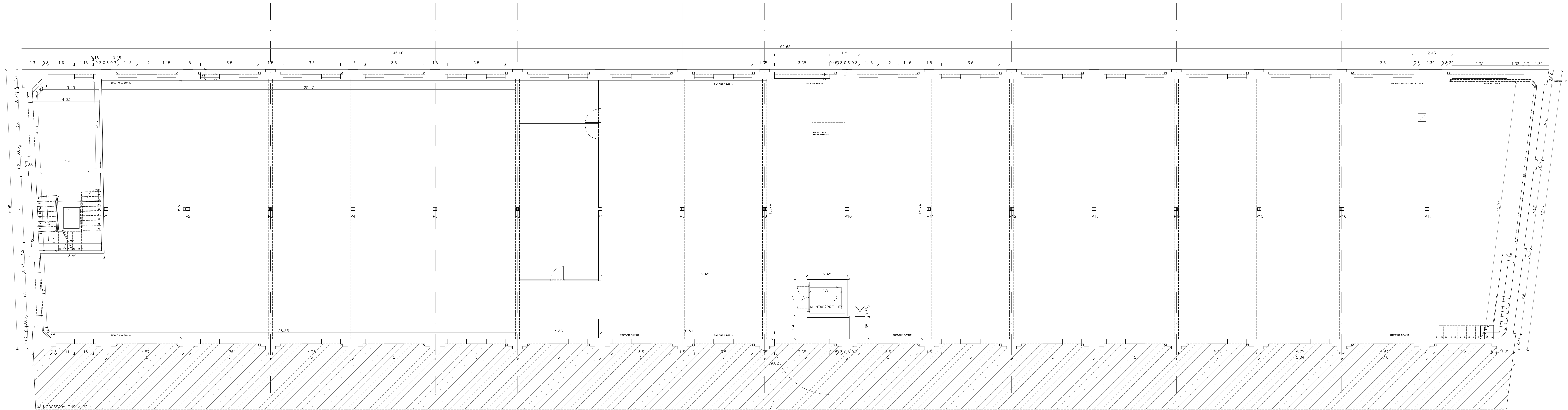
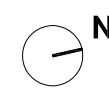
Projectada per l'Arquitecte PUIG I GAIRALT l'any 1923
PEPPA fitxa núm. 16

C/Enric Prat de la Riba, 54 L'Hospitalet de Llobregat

AIXECAMENT ESTAT ACTUAL

Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

Data: ABRIL 2016



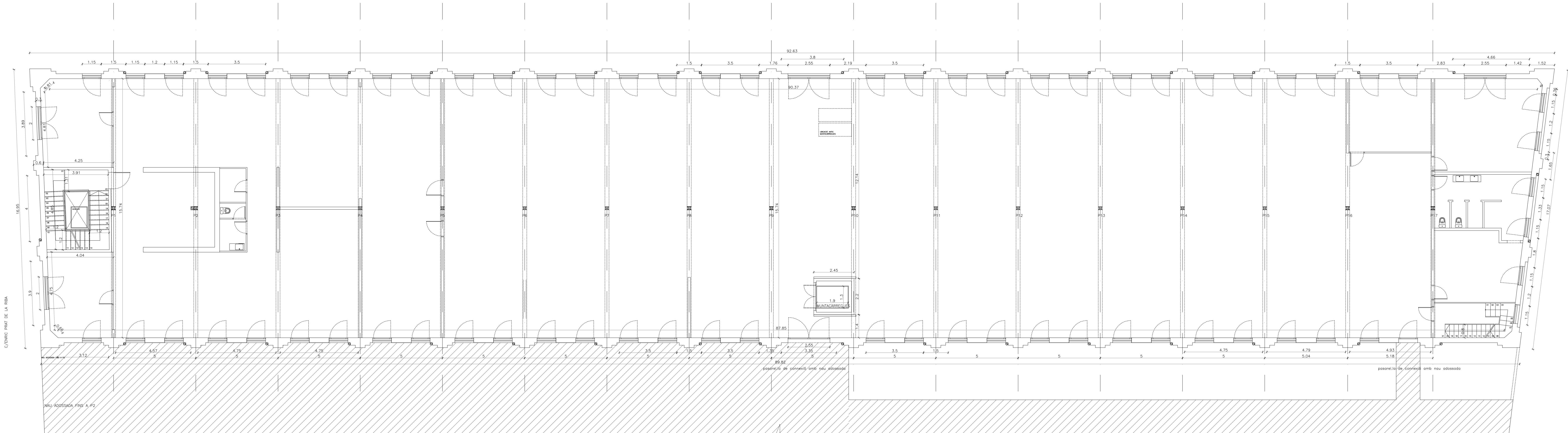
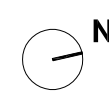
QUADRE PILARS METÀL·LICS	
	TIPUS 1 (P1A,P1B,P1C,P1D,P1E,P1F,P1G,P1H,P1I,P1J,P1K,P1L,P1M,P1N,P1O,P1P,P1Q,P1R,P1S,P1T,P1U,P1V,P1W,P1X,P1Y,P1Z,P1AA,P1AB,P1AC,P1AD,P1AE,P1AF,P1AG,P1AH,P1AI,P1AJ,P1AK,P1AL,P1AM,P1AN,P1AO,P1AP,P1AQ,P1AR,P1AS,P1AT,P1AU,P1AV,P1AW,P1AX,P1AY,P1AZ,P1BA,P1BB,P1BC,P1BD,P1BE,P1BF,P1BG,P1BH,P1BI,P1BJ,P1BK,P1BL,P1BM,P1BN,P1BO,P1BP,P1BQ,P1BR,P1BS,P1BT,P1BU,P1BV,P1BW,P1BX,P1BY,P1BZ,P1CA,P1CB,P1CC,P1CD,P1CE,P1CF,P1CG,P1CH,P1CI,P1CJ,P1CK,P1CL,P1CM,P1CN,P1CO,P1CP,P1CQ,P1CR,P1CS,P1CT,P1CU,P1CV,P1CW,P1CX,P1CY,P1CZ,P1DA,P1DB,P1DC,P1DD,P1DE,P1DF,P1DG,P1DH,P1DI,P1DJ,P1DK,P1DL,P1DM,P1DN,P1DO,P1DP,P1DQ,P1DR,P1DS,P1DT,P1DU,P1DV,P1DW,P1DX,P1DY,P1DZ,P1EA,P1EB,P1EC,P1ED,P1EE,P1EF,P1EG,P1EH,P1EI,P1EJ,P1EK,P1EL,P1EM,P1EN,P1EO,P1EP,P1EQ,P1ER,P1ES,P1ET,P1EU,P1EV,P1EW,P1EX,P1EY,P1EZ,P1FA,P1FB,P1FC,P1FD,P1FE,P1FF,P1FG,P1FH,P1FI,P1FJ,P1FK,P1FL,P1FM,P1FN,P1FO,P1FP,P1FQ,P1FR,P1FS,P1FT,P1FU,P1FV,P1FW,P1FX,P1FY,P1FZ,P1GA,P1GB,P1GC,P1GD,P1GE,P1GF,P1GG,P1GH,P1GI,P1GJ,P1GK,P1GL,P1GM,P1GN,P1GO,P1GP,P1GQ,P1GR,P1GS,P1GT,P1GU,P1GV,P1GW,P1GX,P1GY,P1GZ,P1HA,P1HB,P1HC,P1HD,P1HE,P1HF,P1HG,P1HH,P1HI,P1HJ,P1HK,P1HL,P1HM,P1HN,P1HO,P1HP,P1HQ,P1HR,P1HS,P1HT,P1HU,P1HV,P1HW,P1HX,P1HY,P1HZ,P1IA,P1IB,P1IC,P1ID,P1IE,P1IF,P1IG,P1IH,P1II,P1IJ,P1IK,P1IL,P1IM,P1IN,P1IO,P1IP,P1IQ,P1IR,P1IS,P1IT,P1IU,P1IV,P1IW,P1IX,P1IY,P1IZ,P1JA,JB,JC,JD,JE,JF,JG,JH,JI,IJ,IK,IL,IM,IN,IO,IP,IQ,IR,IS,IT,IU,IV,IW,IX,IY,IZ,JL,JM,JN,JO,JP,JQ,JR,JS,JT,JU,JV,JW,JX,JY,JZ,KL,KM,KN,KO,KP,KQ,KR,KS,KT,KU,KV,KW,KX,KY,KZ,LA,LB,LC,LD,LE,LF,LG,LH,LI,LJ,LK,LL,LM,LN,LO,LP,LQ,LR,LS,LT,LU,LV,LW,LX,LY,LZ,MA,MB,MC,MD,ME,MF,MG,MH,MI,MJ,MK,ML,MM,MN,MO,MP,MQ,MR,MS,MT,MU,MV,MW,MX,MY,MZ,NA,NB,NC,ND,NE,NF,NG,NH,NI,NJ,NK,NL,NM,NN,NO,NP,NQ,NR,NS,NT,NU,NV,NW,NX,NY,NZ,OA,OB,OC,OD,OE,OF,OG,OH,OI,OJ,OK,OL,OM,ON,OO,OP,OQ,OR,OS,OT,OU,OV,OW,OX,OY,OZ,PA,PB,PC,PD,PE,PF,PG,PH,PI,PJ,PK,PL,PM,PN,PO,PP,PQ,PR,PS,PT,PU,PV,PW,PX,PY,PZ,QA,QB,QC,QD,QE,QF,QG,QH,QI,QJ,QK,QL,QM,QN,QO,QP,QQ,QR,QS,QT,QU,QV,QW,QX,QY,QZ,RA,RB,RC,RD,RE,RF,RG,RH,RI,RJ,RK,RL,RM,RN,RO,RP,RQ,RR,RS,RT,RU,RV,RW,RX,RY,RZ,SA,SB,SC,SD,SE,SF,SG,SH,SI,SJ,SK,SL,SM,SN,SO,SP,SQ,SR,SS,ST,SV,SW,SX,SY,SZ,TA,TB,TC,TD,TE,TF,TG,TH,TI,TJ,TK,TL,TM,TN,TO,TP,TQ,TR,TS,TT,TU,TV,TW,TX,TY,TZ,UA,UB,UC,UD,UE,UF,UG,UH,UI,UJ,UK,UL,UM,UN,UO,UP,UQ,UR,US,UT,UU,UV,UW,UX,UY,UZ,VA,VB,VC,VD,VE,VF,VG,VH,VI,VJ,VK,VL,VM,VN,VO,VP,VQ,VR,VS,VT,VU,UV,VW,VX,VY,VZ,WA,WB,WC,WD,WE,WF,WG,WH,WI,WJ,WK,WL,WM,WN,WO,WP,WQ,WR,WS,WT,WU,WV,WW,WX,WY,WZ,XA,XB,XC,XD,XE,XF,XG,XH,XI,XJ,XK,XL,XM,XN,XO,XP,XQ,XR,XS,XT,XU,XV,XW,XX,XY,XZ,YA,YB,YC,YD,YE,YF,YG,YH,YI,YJ,YK,YL,YM,YN,YO,YP,YQ,YR,YS,YT,YU,YV,YW,YX,YY,YZ,ZA,ZB,ZC,ZD,ZE,ZF,ZG,ZH,ZI,ZJ,ZK,ZL,ZM,ZN,ZO,ZP,ZQ,ZR,ZS,ZT,ZU,ZV,ZW,ZX,ZY,ZZ)

FÀBRICA COSME TODA NAU CENTRAL
Projectada per l'Arquitecte PUIG I GAI RALT l'any 1923
PEPPA fitxa núm. 16
C/Enric Prat de la Riba, 54 L'Hospitalet de Llobregat

AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. PLANTA BAIXA
Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

Data: ABRIL 2016
Escala: 1:100 (A0)

Plànol
01



QUADRE PELS METÀL·LICS	
	TIPUS 1 (PAPAPLPEPTP11P12P13P14P15) 2 UPM 160 UNID. ROBLONADA AMB UNA PLACA A BANDA I BANDA
	TIPUS 2 (PAPAPLPEPTP16P17) 2 UPM 160 UNID. ROBLONADA AMB DUES PLAQUES A BANDA I BANDA (PLAQUES CONTINUES A PB I P1)

FÀBRICA COSME TODA NAU CENTRAL
Projectada per l'Arquitecte PUIG I GAI RALT l'any 1923
PEPPA fitxa núm. 16

C/Enric Prat de la Riba, 54 L'Hospitalet de Llobregat

AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. PLANTA PRIMERA

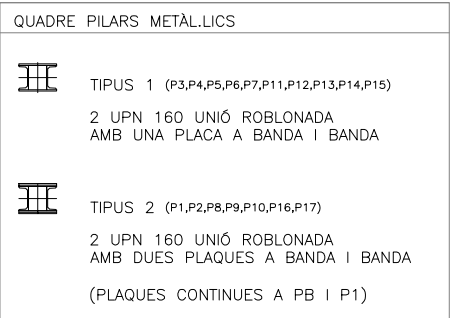
Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

Data: ABRIL 2016
Escala: 1:100 (A0)

0 1 5



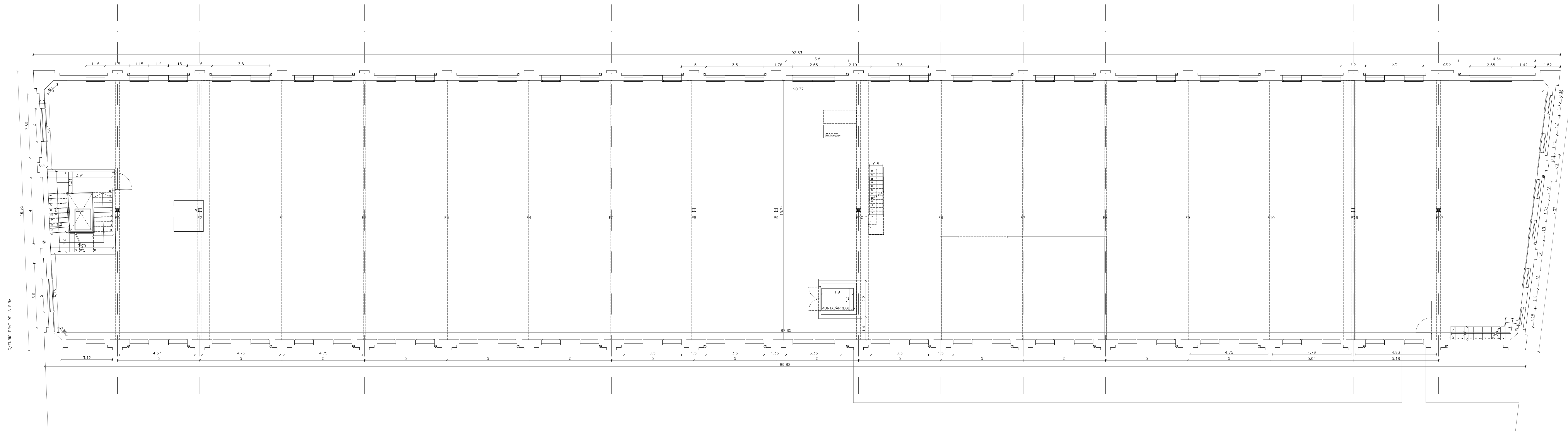
Plànol
02



Data: ABRIL 2016
Escala: 1:100 (A0)

Plăno 03

Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

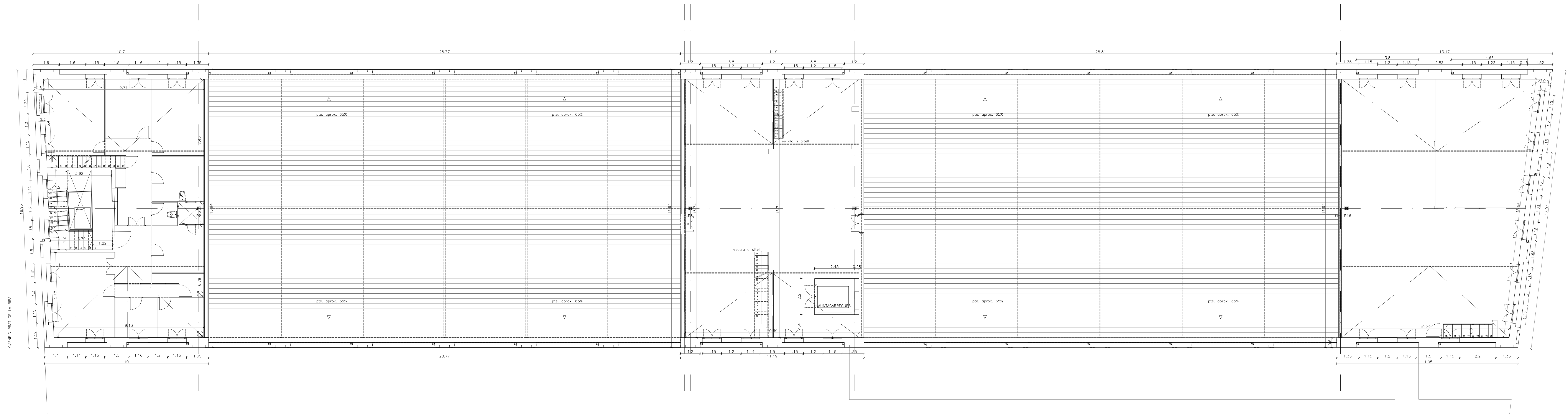


QUADRE PILARS METÀL·LICS	
	TIPUS 1 (P3,P4,P5,P6,P7,P11,P12,P13,P14,P15) 2 UPN 160 UNIO ROBLONADA AMB UNA PLACA A BANDA I BANDA
	TIPUS 2 (P1,P2,P8,P9,P10,P14,P17) 2 UPN 160 UNIO ROBLONADA AMB DUES PLAQUES A BANDA I BANDA (PLAQUES CONTINUES A PB I P1)

Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

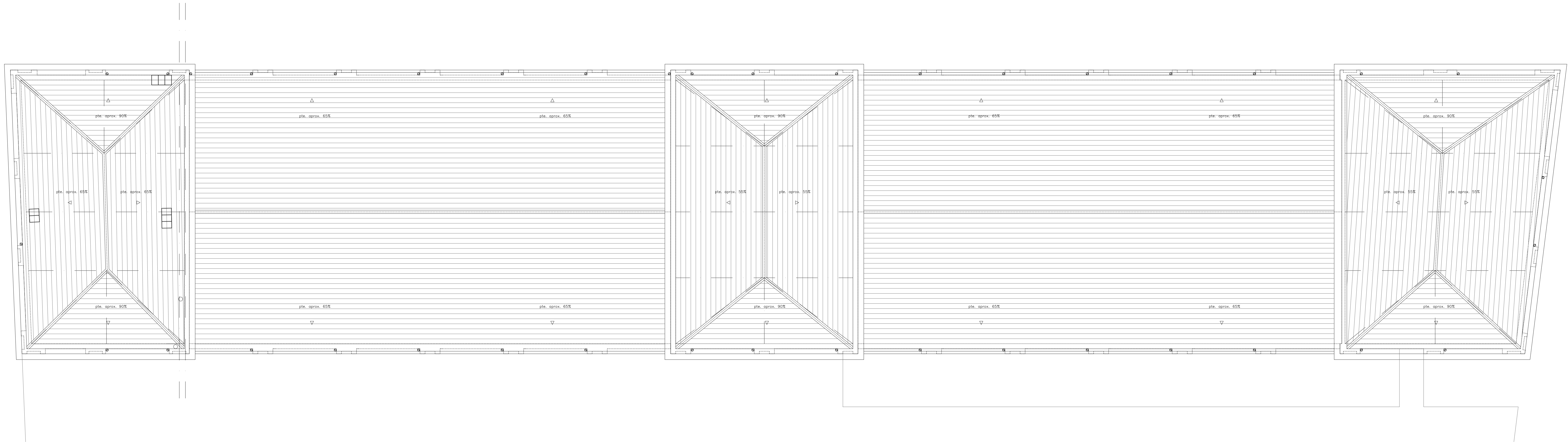
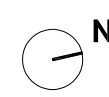
0	1		
---	---	--	--

Plànol
04



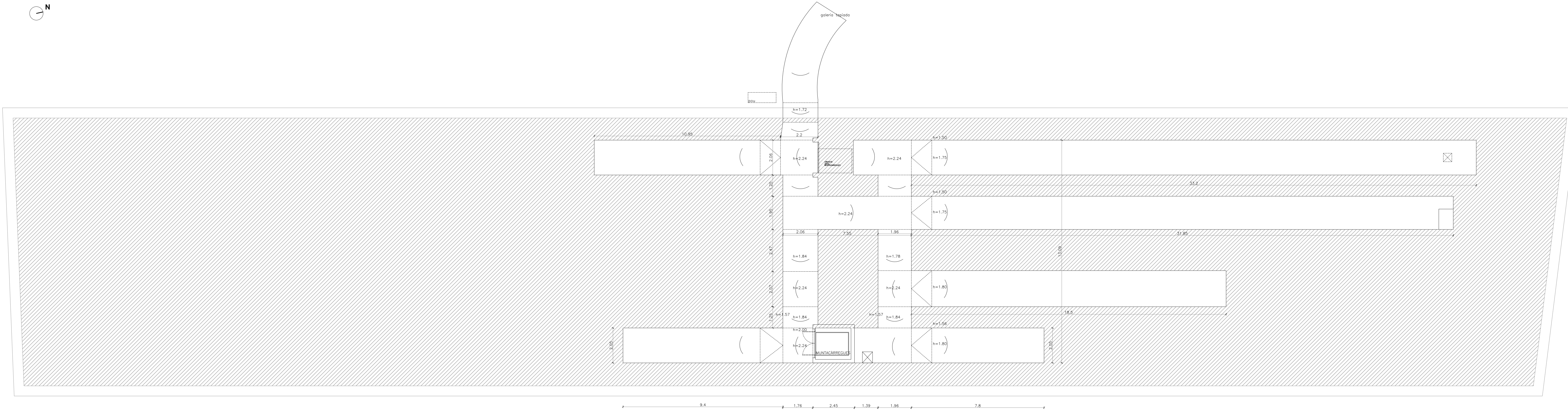
III TIPUS 2 (P1,P2,P8,P9,P10,P16,P17)
2 UPN 160 UNIO ROBLONADA
AMB DUES PLAQUES A BANDA I BANDA
(PLAQUES CONTINUES A PB I P1)

Plăno
05





C/ENRIC PRAT DE LA RIBA



QUADRE PELS METALLICS	
	TIPUS 1 (PAPAPSPPTP11P12P13P14P15) 2 UPN 160 UNO ROBLONADA AMB UNA PLACA A BANDA I BANDA
	TIPUS 2 (PAPAPSPPTP13P14P15) 2 UPN 160 UNO ROBLONADA AMB DUES PLAQUES A BANDA I BANDA (PLAQUES CONTINUES A PB I P1)

FÀBRICA COSME TODA NAU CENTRAL
Projectada per l'Arquitecte PUIG I GAIRALT l'any 1923
PEPPA fitxa núm. 16
C/Enric Prat de la Riba, 54 L'Hospitalet de Llobregat

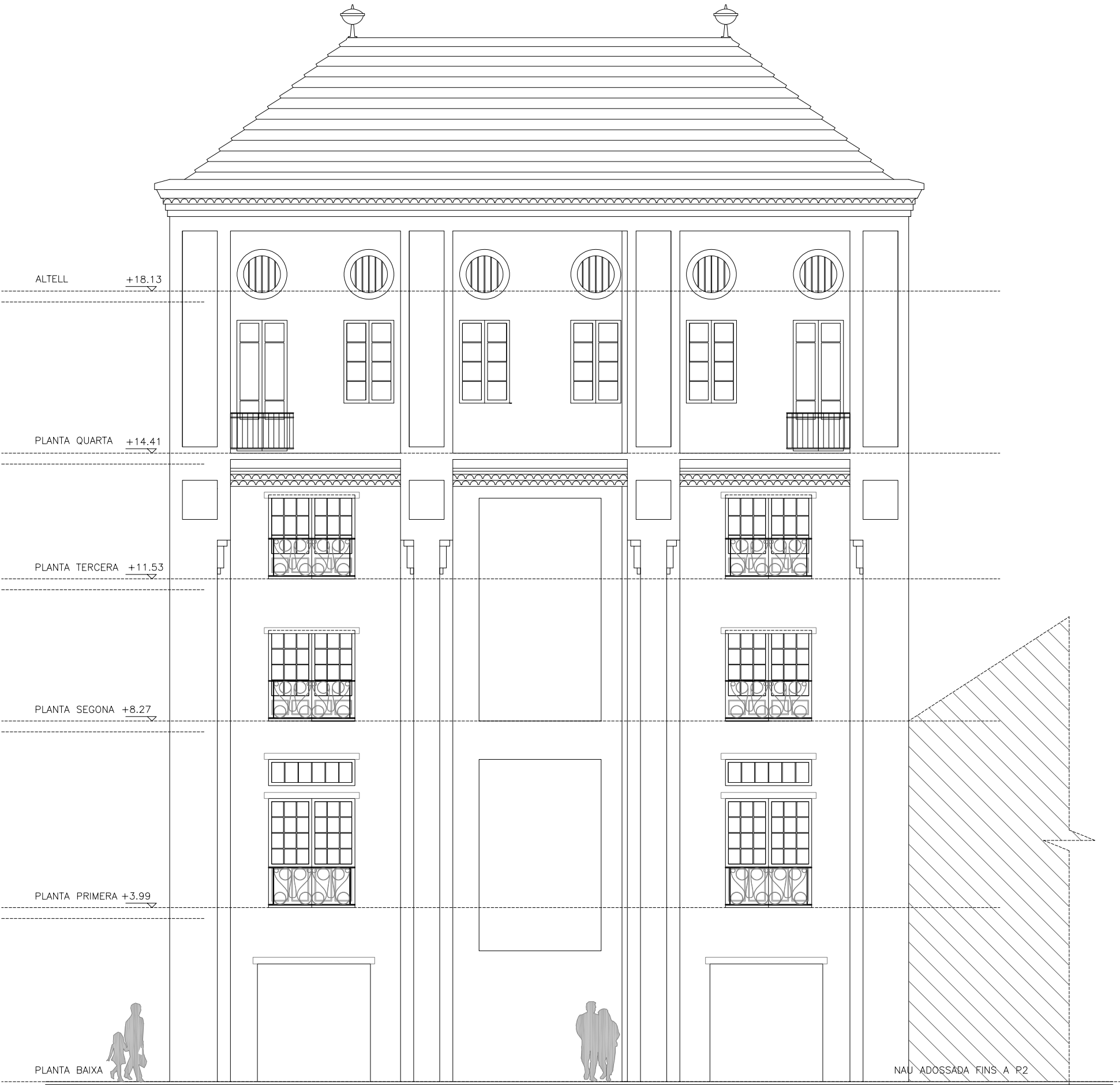


AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. PLANTA SOTERRANI
Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

Data: ABRIL 2016
Escala: 1:100 (A0)
0 1 ' ' ' 5

Plànol
07

FÀBRICA COSME TODA. NAU CENTRAL
AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. ALÇAT SUD
Escala 1:100



FÀBRICA COSME TODA NAU CENTRAL
Projectada per l'Arquitecte PUIG I GAIRALT l'any 1923
PEPPA fitxa núm. 16

C/Enric Prat de la Riba, 54 L'Hospitalet de Llobregat

AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. ALÇAT SUD (PRAT DE LA RIBA)

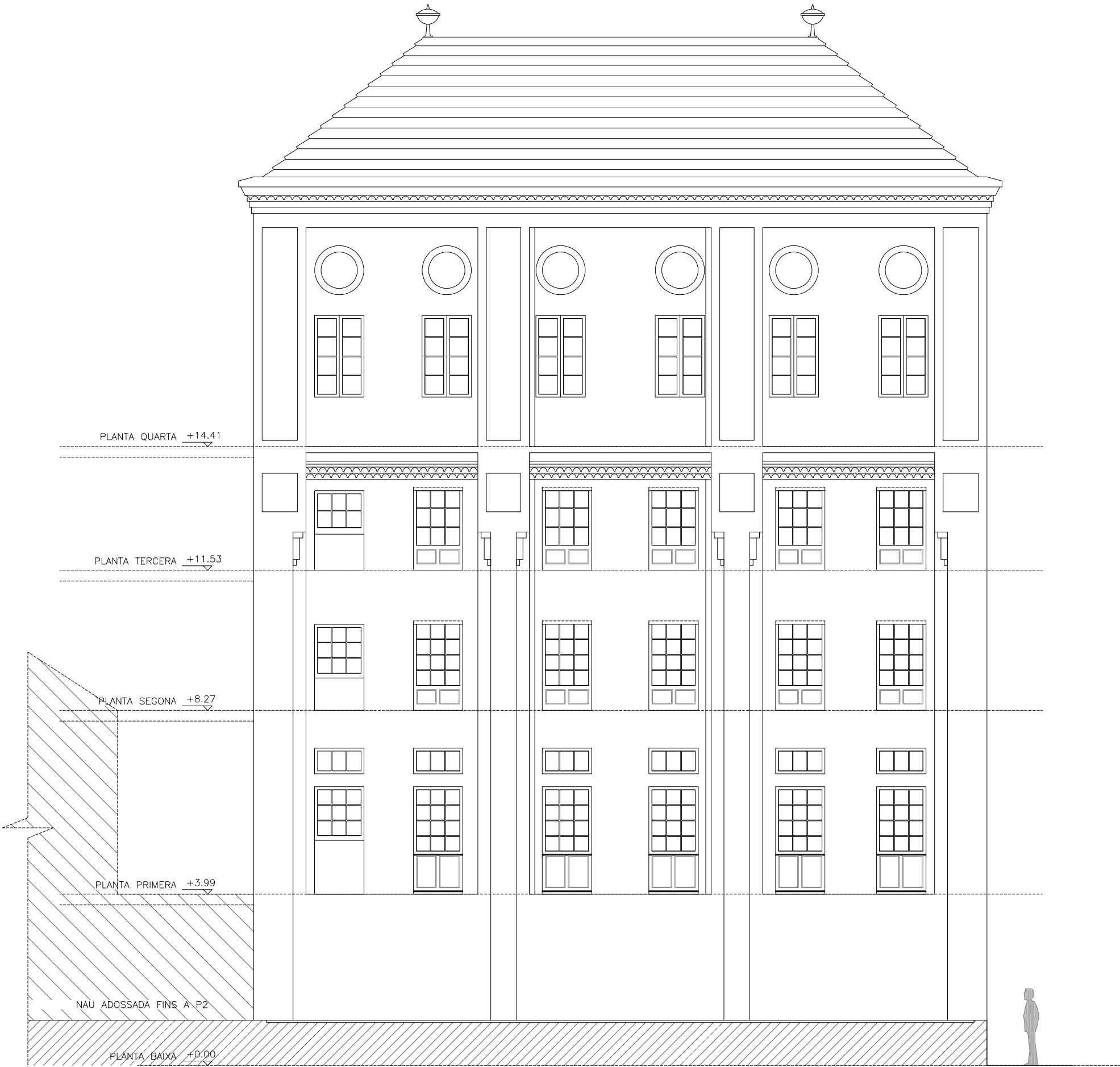
Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

Data: ABRIL 2016
Escala: 1:100 (A3)

0 1 ' ' ' 5

Plànol
08

FÀBRICA COSME TODA. NAU CENTRAL
AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. ALÇAT NORD
Escala 1:100



FÀBRICA COSME TODA NAU CENTRAL

Projectada per l'Arquitecte PUIG I GAIRALT l'any 1923
PEPPA fitxa núm. 16

C/Enric Prat de la Riba, 54 L'Hospitalet de Llobregat

AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. ALÇAT NORD (POSTERIOR)

Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

Data: ABRIL 2016
Escala: 1:100 (A3)

0 1 ' ' ' 5

Plànol

09

FÀBRICA COSME TODA, NAU CENTRAL
AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. ALÇAT OEST
Escala 1:100



FÀBRICA COSME TODA NAU CENTRAL
Projectada per l'Arquitecte PUIG I GAIKALT l'any 1923
PEPPA fitxa núm. 16
C/Enric Prat de la Riba, 54 L'Hospitalet de Llobregat

AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. ALÇAT OEST
Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

Data: ABRIL 2016
Escala: 1:100 (A0)

Plànol
10

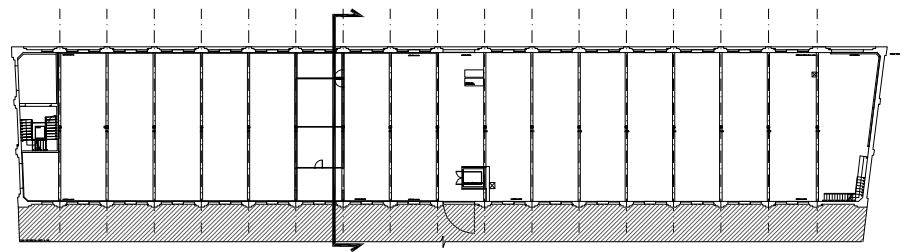
FÀBRICA COSME TODA. NAU CENTRAL
AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. ALÇAT EST
Escala 1:100



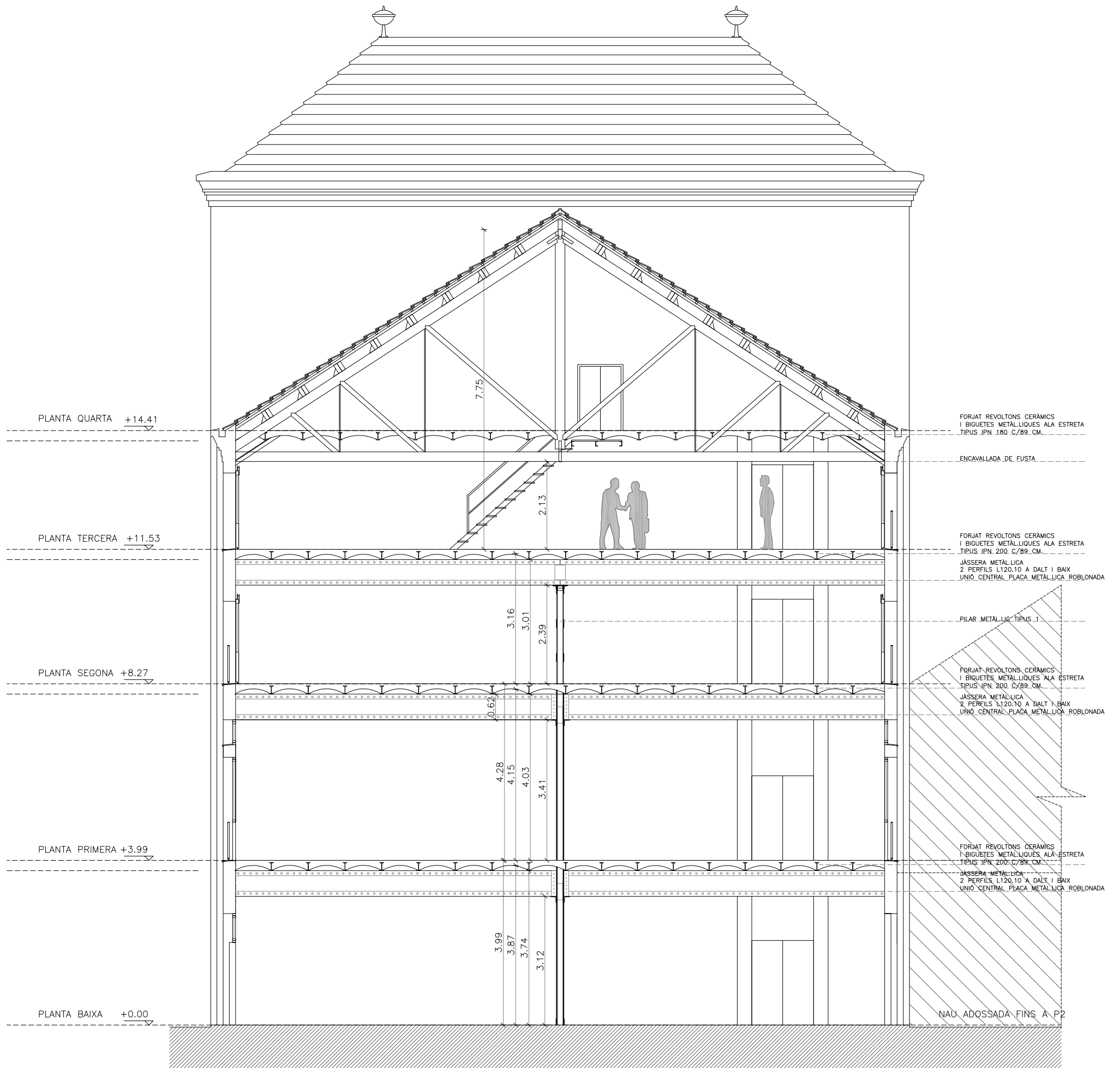
FÀBRICA COSME TODA NAU CENTRAL
Projectada per l'Arquitecte PUIG I GAIRALT l'any 1923
PEPPA fitxa núm. 16
C/Enric Prat de la Riba, 54 L'Hospitalet de Llobregat

AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. ALÇAT EST
Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

Data: ABRIL 2016
Escala: 1:100 (A0)
0 1 2 3 4 5



FÀBRICA COSME TODA. NAU CENTRAL
AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. SECCIÓ TRANSVERSAL 1
Escala 1:100



FÀBRICA COSME TODA NAU CENTRAL

Projectada per l'Arquitecte PUIG I GAIRALT l'any 1923
PEPPA fitxa núm. 16

C/Enric Prat de la Riba, 54 L'Hospitalet de Llobregat

AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. SECCIÓ TRANSVERSAL 1

Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

Data: ABRIL 2016
Escala: 1:100 (A3)

0 1 ' ' ' 5

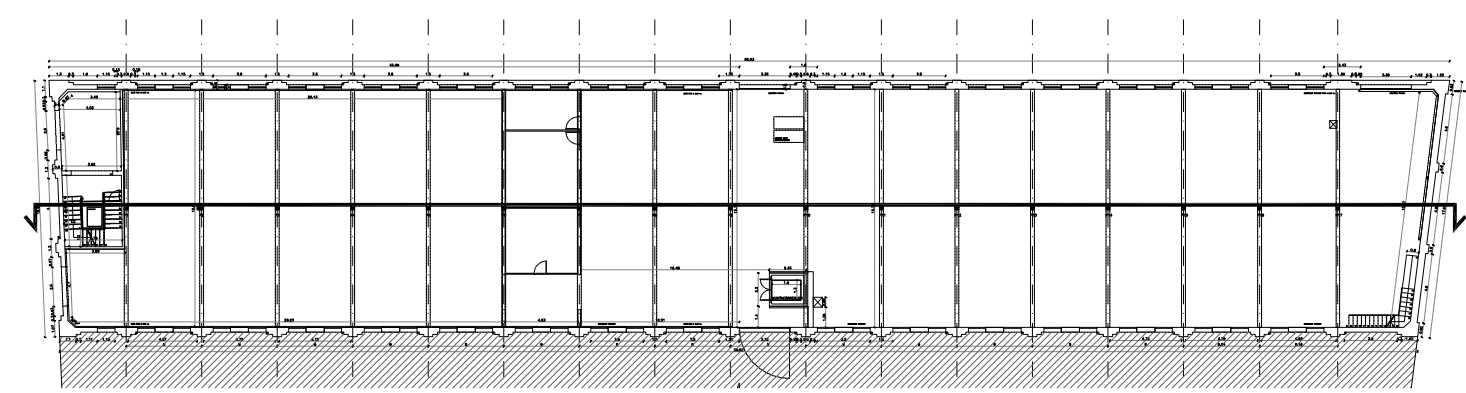
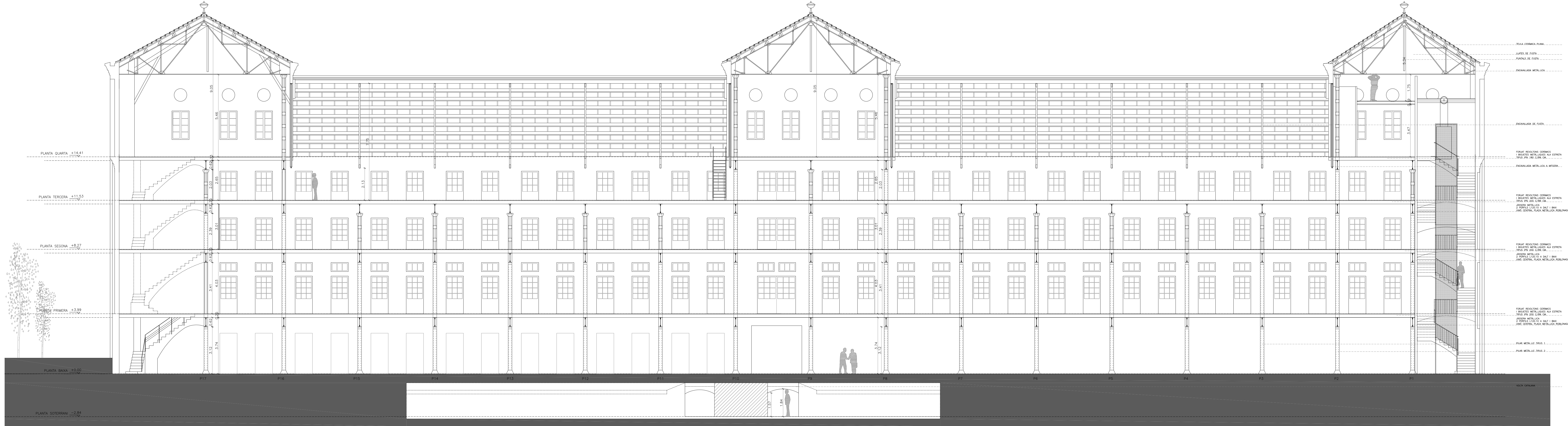
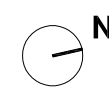
Plànol

12



13

FÀBRICA COSME TODA. NAU CENTRAL
AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. SECCIÓ LONGITUDINAL
Escala 1:100



FÀBRICA COSME TODA NAU CENTRAL
Projectada per l'Arquitecte PUIG I GAIKALT l'any 1923
PEPPA fitxa núm. 16
C/Enric Prat de la Riba, 54 L'Hospitalet de Llobregat

AIXECAMENT ESTAT ACTUAL. SECCIÓ LONGITUDINAL
Pilar Torres Samitier, Arquitecta COAC 63.313

Data: ABRIL 2016
Escala: 1:100 (A0)
0 1 5



Aixecament topogràfic de les cases de Can Batllori, Can Llopis i Cosme Toda.

Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat

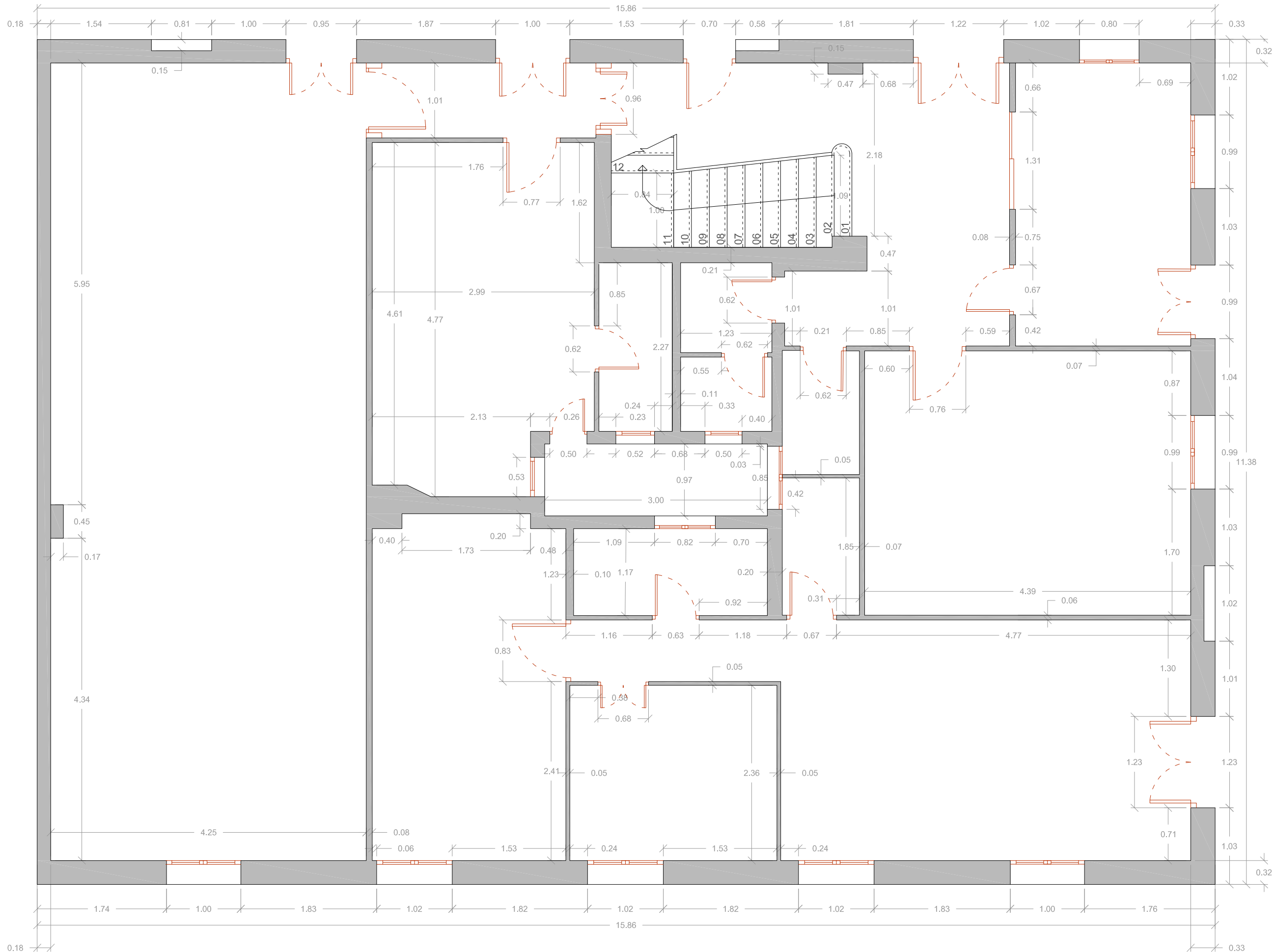
Títol del Plànol

Cosme Toda

Situació

de 1





Carrer Enric Prat de la Riba

Lloc de la Intervenció

Aixecament topogràfic de les cases de
Can Batllori, Can Llopis i Cosme Toda.

L'Hospitalet de Llobregat (el Barcelonès)

Promoció i Finançament

Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat

Planimetria

Dídac Pàmies Gual
Roger Bergé Pagan

Títol del Plànol

Cosme Toda
Planta baixa

Escala

A3 1:50

Sistema de referenciació geogràfica:
UTM Zona 31Hemisferi Nord amb Datum ETRS89

0 1m

Data

Desembre 2020

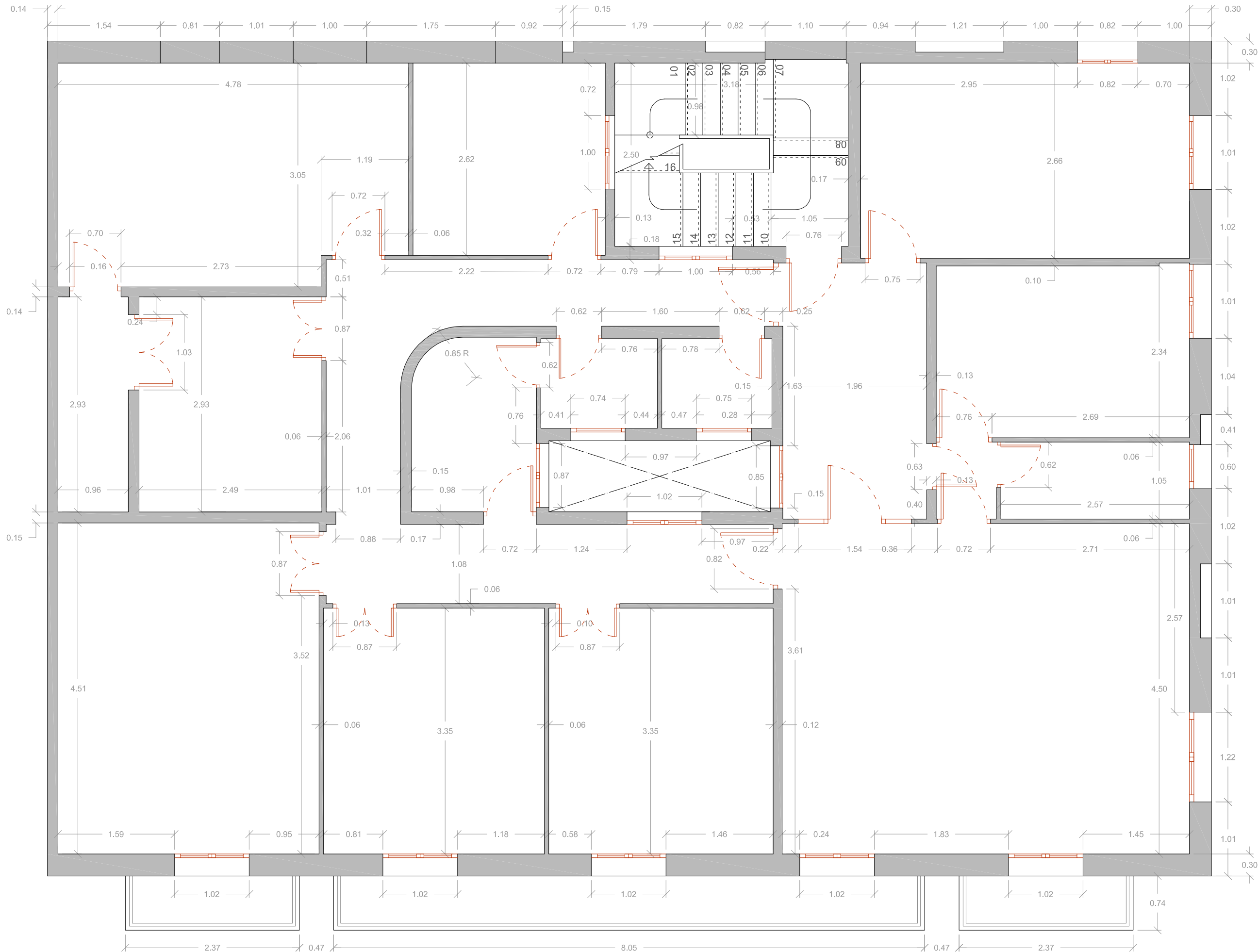
Núm. plànol

02

Ful

1 de 1





Carrer Enric Prat de la Riba

Lloc de la Intervenció

Aixecament topogràfic de les cases de
Can Batllori, Can Llopis i Cosme Toda.

L'Hospitalet de Llobregat (el Barcelonès)

Promoció i Finançament

Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat

Planimetria

Dídac Pàmies Gual
Roger Bergé Pagan

Títol del Plànol

Cosme Toda
Planta primera

Escala

A3 1:50

Sistema de referenciació geogràfica:
UTM Zona 31Hemisferi Nord amb Datum ETRS89

0 1m

Data

Desembre 2020

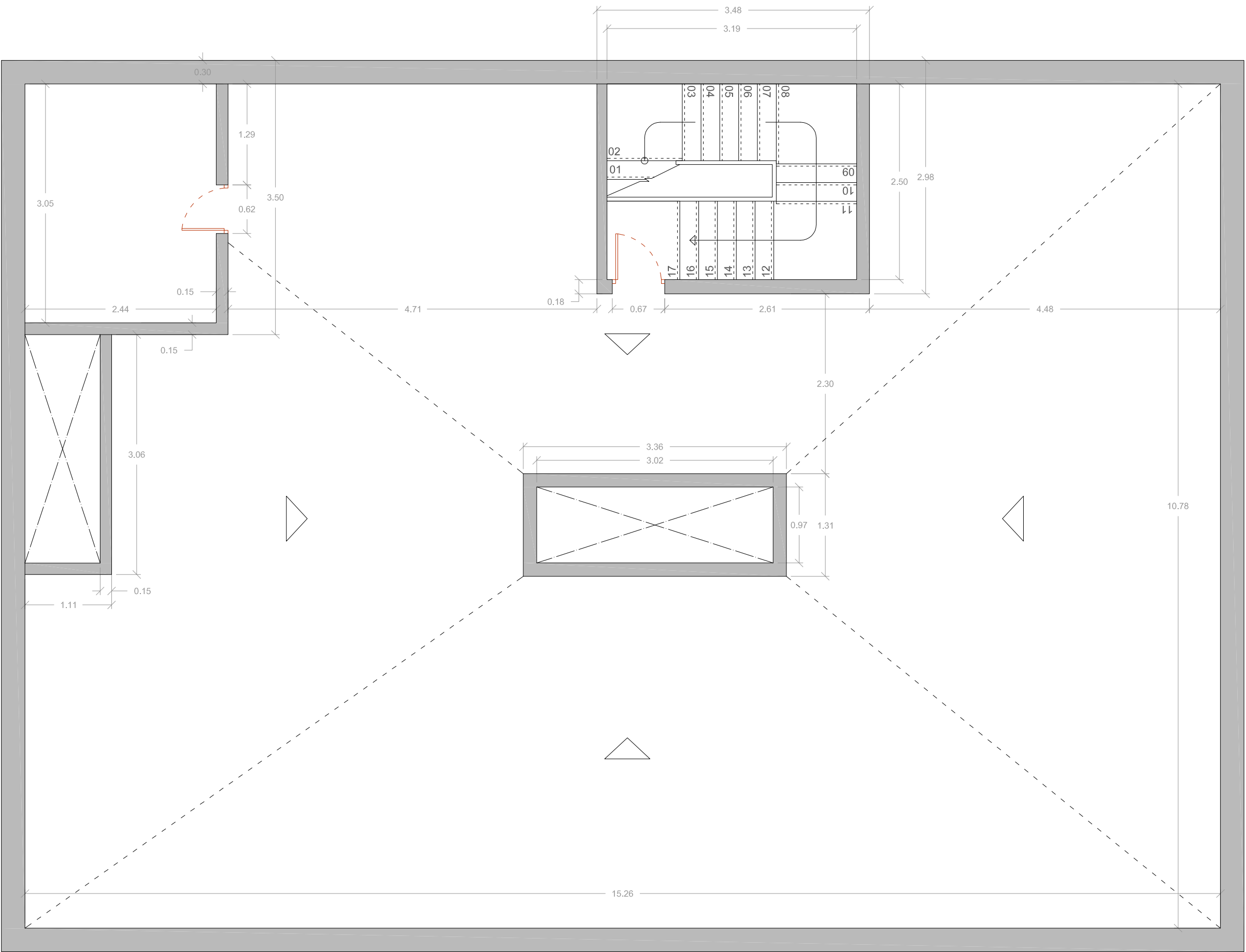
Núm. plànol

03

Ful

1 de 1





Carrer Enric Prat de la Riba

Lloc de la Intervenció

Aixecament topogràfic de les cases de
Can Batllori, Can Llopis i Cosme Toda.

L'Hospitalet de Llobregat (el Barcelonès)

Promoció i Finançament

Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat

Planimetria
Dídac Pàmies Gual
Roger Bergé Pagan

Títol del Plànol
Cosme Toda
Planta coberta

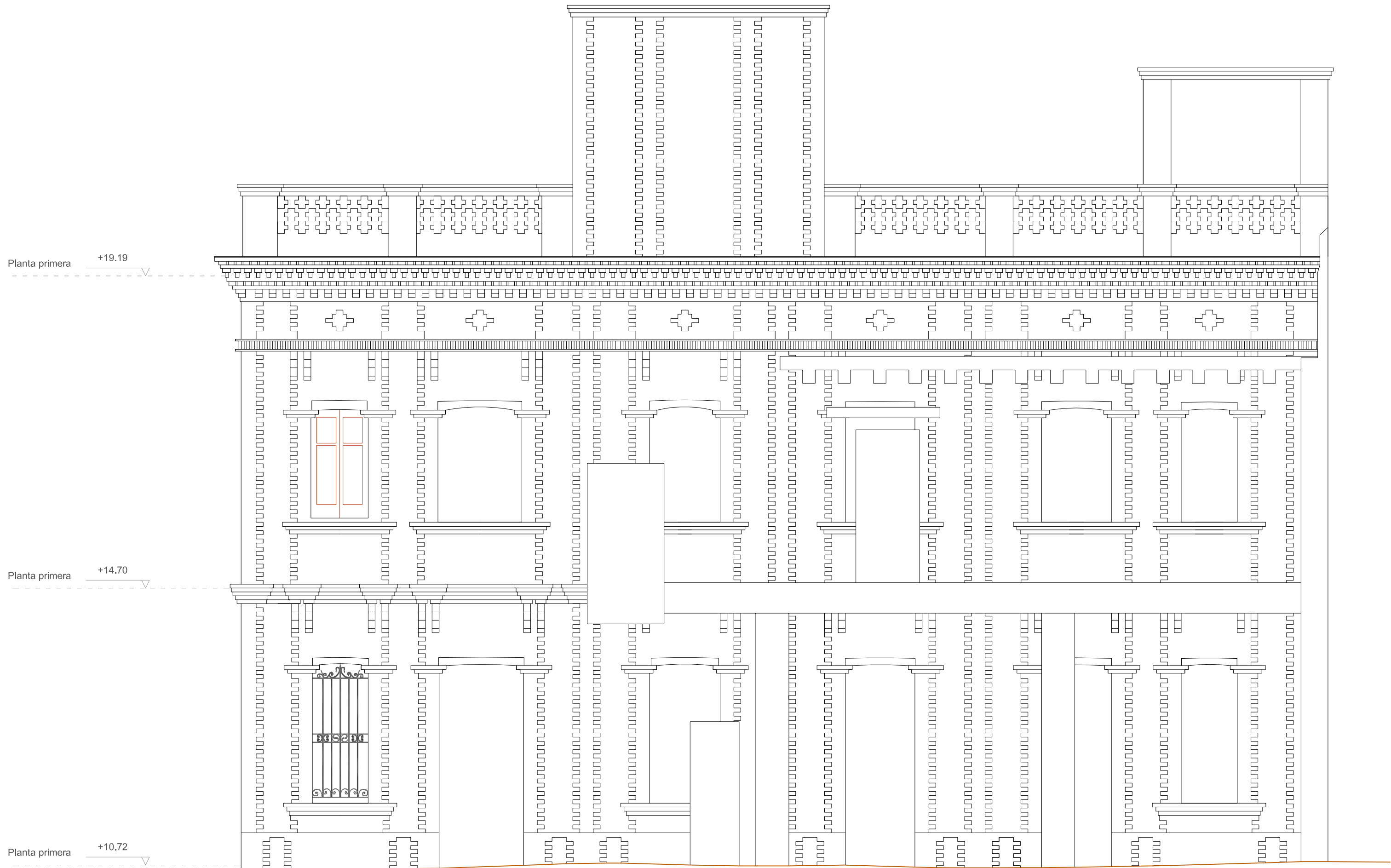
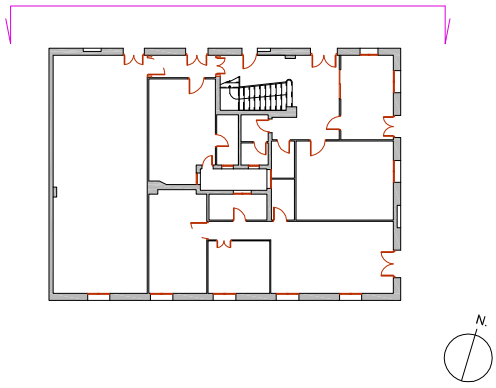
Escala
A3 1:50
Sistema de referenciació geogràfica:
UTM Zona 31Hemisferi Nord amb Datum ETRS89

Núm. plànol
04

Data
Desembre 2020

Ful
1 de 1

Cos PATRIMONI



Propietat de Can Llopis

Lloc de la Intervenció
Aixecament topogràfic de les cases de
Can Batllori, Can Llopis i Cosme Toda.
L'Hospitalet de Llobregat (el Barcelonès)

Promoció i Financament
Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat

Planimetria
Didac Pàmies Gual
Roger Bergé Pagan

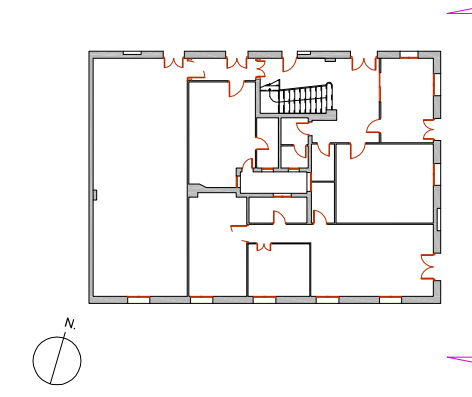
Títol del Plànol
Cosme Toda
Alçat nord

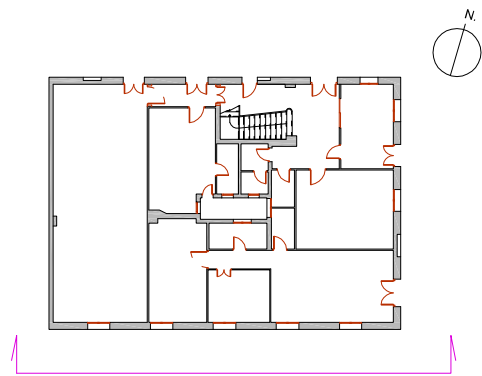
Escala
A2 1:50
Sistema de referència geogràfica:
UTM, Zona 31 (Hemisferi Nord) amb Datum ETR89

Núm. plànol
05

Data
Desembre 2020

Full
1 de 1





Lloc de la Intervenció

Aixecament topogràfic de les cases de
Can Batllori, Can Llopis i Cosme Toda.

L'Hospitalet de Llobregat (el Barcelonès)

Promoció i Financament

Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat

Planimetria

Didac Pàmies Gual
Roger Bergé Pagan

Títol del Plànol

Cosme Toda
Alçat sud

Escala

A2 1:50

Sistema de referència geogràfica:
UTM, Zona 31 Nord, Datum ETR89

Núm. plànol

07

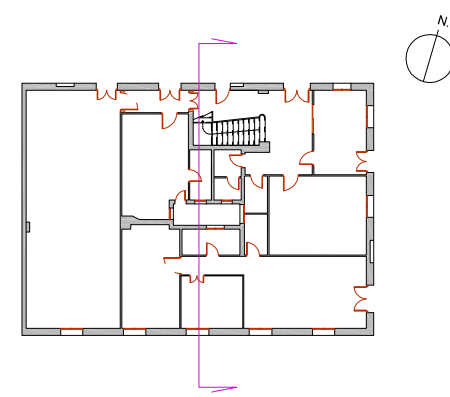
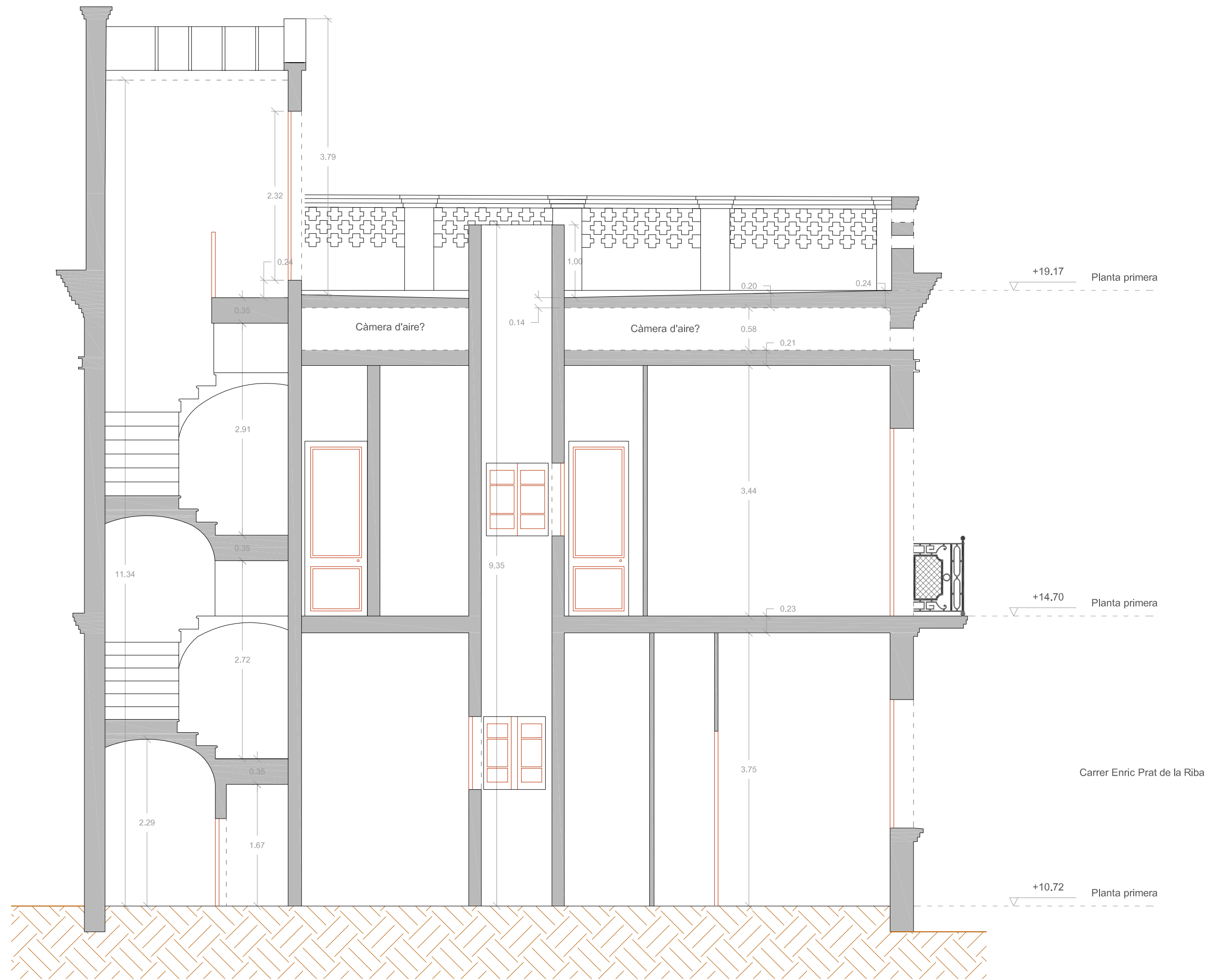
0 1m

Data

Desembre 2020

Full

1 de 1





Lloc de la Intervenció
Aixecament topogràfic de les cases de
Can Batllori, Can Llopis i Cosme Toda.
L'Hospitalet de Llobregat (el Barcelonès)

Promoció i Financament
Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat

Planimetria
Didac Pàmies Gual
Roger Bergé Pagan

Títol del Plànol
Cosme Toda
Secció longitudinal

Escala
A2 1:50
Sistema de referència geogràfica:
UTM, Zona 31 Nordatlàntic, Datum ETR89

Núm. plànol
09

0 5m

Data
Desembre 2020

Full
1 de 1