

MEMÒRIA D'INTERVENCIÓ H-3081

Identificació

Número de registre	H-3081
Nom de l'objecte	Pintura sobre paper
Matèria / Tècnica	Pintura de base aquosa sense identificar
Autor / Època	Abelló Martín, Joan / 1964 (segons inscripció al revers)
Dimensions	70 x 100 cm
Tema / Descripció / Títol	Representació animal, semblant a un peix / <i>Ictio-Abisal "Polaris III"</i>
Procedència / Localització	Fons Reventós / Reserva Cobalt. Museu de L'Hospitalet (lliurament) - Magatzem provisional Av.del Carrilet, 243 (retorn)
Altres referències/núm.	---
Lliurament	13/09/2019
Retorn	29/11/2019
Durada tractament	---
Restaurador	Gonzalo Martí Beltrán

Examen organolèptic i diagnosi

Suport

SUPORT PRINCIPAL

Descripció:

- Suport de paper de color cigró, de 0,20 mm de gruix aproximadament, encolat al suport Secundari 1r.

Estat de conservació: Dolent

Relació d'alteracions: (vista de l'anvers)

- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques blanques.
- *Pitting* de color marronós, repartit per tota la superfície del paper.
- Taquejos olivosos, probablement de dits, a la part inferior i superior de l'obra, molt visibles sobre el fons clar de color cigró.
- Pols i brutícia generalitzades.
- Lleugeres deformacions al llarg del perímetre, per compressió i manipulació mecànica del suport.
- Petits cops de forma allargada al lateral esquerre de l'obra, amb enfonsaments del suport.
- Abrasions amb pèrdua i enfonsaments a la part central del suport, per fregament amb una punta prima i dura.
- Petits orificis circulars amb direcció revers/anvers, de menys d'un mm de diàmetre, al llarg del perímetre de l'obra. Provocats pel traspàs de les puntes dels claus posades amb posterioritat al suport secundari 2n.

SUPORT SECUNDARI 1r.

Descripció:

- Suport de cartó d'1 mm de gruix, encolat al suport principal.

Estat de conservació: regular

Relació d'alteracions:

- Lleugeres deformacions al llarg del perímetre, per compressió i manipulació mecànica del suport.
- Abrasions amb enfonsaments a la part central del suport, per fregament amb una punta prima i dura.
- Petits cops de forma allargada al lateral esquerre de l'obra, amb enfonsaments del suport.
- Petits orificis circulars amb direcció revers/anvers, de menys d'un mm de diàmetre, al llarg del perímetre de l'obra. Provocats pel traspàs de les puntes dels claus que fixen l'estructura de reforç del suport secundari 2n.

SUPORT SECUNDARI 2n.

Descripció:

- Suport de fullola de fusta de 5 mm de gruix, reforçat pel revers amb una estructura perimetral de fusta, de les mateixes mides de l'obra, formada per llistons de 1 x 2 cm de secció, sense gaire desbastar, encolats i clavats a la fullola.
- Els llistons superior i inferior d'aquest reforç perimetral estan formats per un fragment llarg i un afegitó curt (potser en origen no tenien la mida adequada i es van suplementar)
- A més de l'estructura de reforç perimetral, hi ha dos petits fragments de llistó encolats i clavats en vertical al revers de la fullola (al terç superior), probablement per ajudar a manipular l'obra o per ancorar-hi els sistemes de subjecció de l'obra a la paret.
- Aquest suport secundari 2n està fixat al suport Secundari 1r. amb claus (i probablement també encolat, a confirmar).

Estat de conservació: dolent

Relació d'alteracions:

- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques blanques, molt visible a l'angle inferior esquerre del revers de l'obra.
- Taca d'humitat a l'angle inferior del revers de l'obra, modificant el color original de la fullola cap al gris.
- Fissura a la part inferior del llistó dret (vista revers)
- Claus originals fortament oxidats.
- Acumulació de pols i brutícia considerables, sobretot a la part inferior.

Inscripcions i segells (vista del revers):

- Gran inscripció manuscrita, cobrint tota la superfície del revers, feta amb pinzell i tinta negra, on es pot llegir:
ABELLÓ-MARTÍN (Joan) 1964 / ICTIO-ABISAL "Polaris III" /
Exosat en AAM-Hospitalet 1965 i en Ateneo Barcelonés 1966.
- Inscripció manuscrita sobre la fullola, en vertical, en la part superior esquerra del revers, feta amb llapis de color blau clar, on es llegeix el cognom de l'autor, en majúscules: ABELLÓ. Aquesta inscripció queda parcialment coberta pels fragments de llistó fixats al revers.

- Segell lila, al costat de la inscripció anterior, amb el número 654.
- Segell blau, al lateral dret del revers, amb el número H 3081.

Elements annexos:

- Etiqueta adhesiva blanca a la part superior-esquerra del revers, on es llegeix la inscripció manuscrita, amb tinta vermella, del nom del pintor, l'any, mides de l'obra, tècnica, suport i el núm. 654.

Capa de preparació

No s'observa.

Capa pictòrica

OBRA:

Tècnica d'execució:

- Aquosa (per determinar). Per l'aspecte, es podria tractar d'una d'un acrílic molt diluït.
- Capa prima, de color marró-lilós, aplicada amb superposicions sobre el suport humit i posteriorment remoguda amb l'ajut d'aire, per a que el color s'expandeixi i obtenir uns contorns no definits i fluids en la figura. Acabat: Semi-mate

Estat de conservació: Regular/Dolent.

Relació d'alteracions:

- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques blanques.
- Abrasions amb pèrdua i enfonsaments a la part central de la figura, per fregament amb una punta prima i dura.
- Restes de pintura blanca en forma de ratlla horitzontal, (probablement per haver estat recolzat sobre una altra obra) localitzada al terç inferior de la figura.

Capes de superfície

- No s'observa capa de vernís.
- Dipòsits de pols solidificats per la humitat i brutícia generalitzada.

Intervencions anteriors

SUPORT OBRA:

- L'estructura perimetral de reforç de la fullola, formada per quatre llistons de fusta al revers de l'obra, ha estat reclavada en alguna ocasió.
- Els dos petits fragments de llistó encolats al revers de la fullola per ancorar el sistema de subjecció de l'obra al marc, han estat fixats amb posterioritat, doncs cobreixen la inscripció manuscrita amb el cognom del pintor.

Conclusions

L'estat de conservació de l'obra és, en termes generals, dolent, per l'atac de fongs que sofreix, tant en l'anvers com en el revers i el *pitting* en el suport cel·lulòsic.

Proposta de conservació – restauració

ANÀLISIS I DIAGNÒSTIC:

- Documentació fotogràfica i avaluació de l'estat de conservació, tant de l'obra pictòrica com dels suports secundaris.

TREBALLS DE CONSERVACIÓ CURATIVA:

- Eliminació mecànica de la pols i brutícia.
- Desinfecció de fongs i neteja superficial química.

Tot i que no es contempla al present pressupost, es suggereix adherir les zones del perímetre del suport de paper/cartó que es troben lleugerament aixecades o deformades per cops accidentals.

Els treballs de restauració inclosos en aquesta proposta s'ajustaran en tot moment als criteris de reversibilitat i estabilitat que garanteixin la salvaguarda de la integritat física, artística i històrica de l'obra.

Procés de conservació – restauració

Proves fisicoquímiques

OBRA:

- Proves de solubilitat a la capa pictòrica, de superfície i a les tintes impreses o manuscrites de les etiquetes i/o inscripcions existents, tant en l'obra com en el marc.

Desinfecció / Desinsectació

Revers:

- Protecció de les tintes de les inscripcions manuscrites, dels segells i les etiquetes, algunes solubles a l'alcohol, amb dissolvent silicònic, aplicat a pinzell.
- Desinfecció del suport de fullola i de l'estructura de reforç atacats per fongs mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules de petites dimensions, sobre tot pels racons.
- Repetició del procés seguint el mateix mètode (nebulització i aspiració), però emprant una boca més gran i augmentant lleugerament la pressió d'aspiració sobre el suport.

Materials emprats: Ciclometicona D-5, etanol+0,1% de clorur de benzalconi/aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.

Anvers:

- Protecció de l'anvers de l'obra (capa pictòrica/tintes i fons), per precaució, amb dissolvent silicònic, aplicat a paletina a través d'una fina capa d'interposició.
- Desinfecció de l'anvers atacat pels fongs mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules i raspalls tous de petites dimensions.
- Repetició del procés seguint el mateix mètode (nebulització i aspiració).

Materials emprats: Ciclometicona D-5, paper Japó, Etanol/aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.

Neteja

Intervencions a la capa pictòrica:

Lleugera neteja mecànica en sec, per eliminar la pols més adherida.

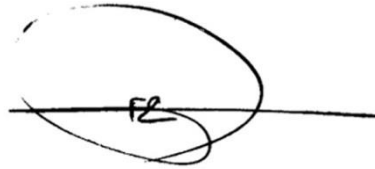
Materials emprats: *Wishab* tova, paletina de cerres suaus.

Embalatge

Encara que no estava previst en el pressupost presentat, s'ha decidit embalar l'obra amb teixit-no-teixit, per evitar la pols durant l'emmagatzematge, i posar unes cantoneres rígides, amb l'interior folrat amb un laminat tou, pe a protegir l'obra del contacte directe amb les superfícies del magatzem.

Materials emprats: Cantoneres de PVC amb escuma de polietilè Cell-air® i TNT de polietilè transpirable Cellplas®.

Barcelona, a 29 de novembre de 2019

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'G' followed by a horizontal line and a small flourish.

Gonzalo Martí Beltrán

Llicenciat en B.B.A.A.
Diplomat en Restauració