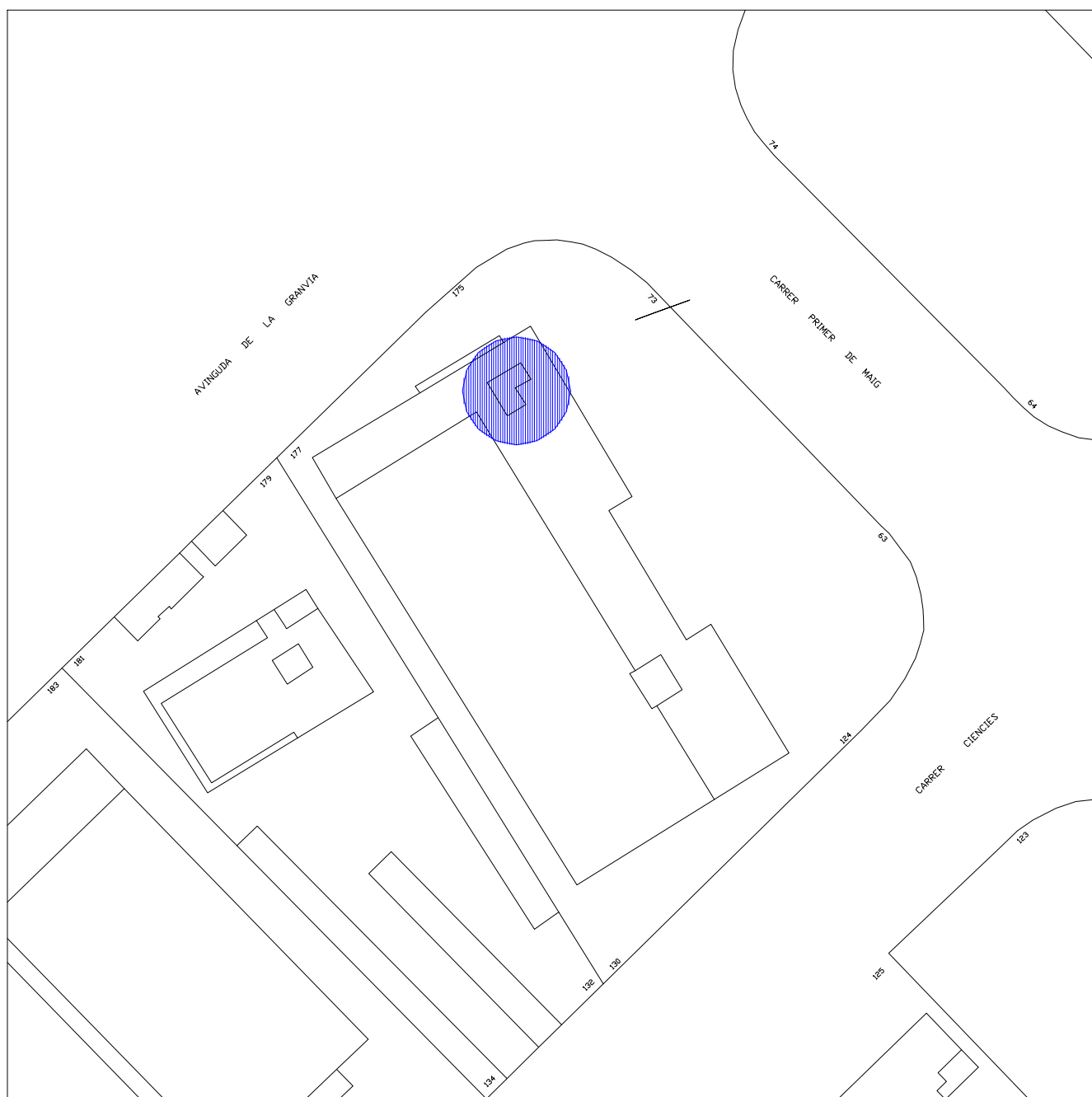


**ADREÇA PRINCIPAL:**

Gran Via, Av. de, 175-177



ADREÇA PRINCIPAL: Gran Via, Av. de, 175-177

DENOMINACIÓ: Pati Gòtic "Casa Gralla"

CRONOLOGIA I AUTOR/S:

1306 Primeres notícies documentals
1504 Renovació
Mateu Capadevilla (Mestre d'Obras)
1516 Execució Pati
1856 Demolició (Plànols de Elías Rogent)
1882 Trasllat a Casa Brusi
Augusto Font i Carreras.
1964 Desmuntatge de Pati i trasllat al dipòsit de Cornellà.
1994 Reconstrucció a Prosegur.
Octavio Mestres Aramendía, Arquitecte.

US ORIGINAL: Pati

US ACTUAL: Pati

BIBLIOGRAFIA:

MERINO, 1997
FARRÉ, 1987
GARRIGA, 1986
MESTRES, 1997





Portada de la Casa Gralla a la seva ubicació original al carrer Portaferrisa. Barcelona.





Casa Brusi en 1915, amb el pati procedent de la Casa Gralla, on es pot veure l'escala d'accés a la planta baixa.





Vista Pati Casa Gralla, planta soterrani a la seva ubicació actual a les oficines de PROSEGUR (1997)





Vista general planta baixa del Pati de la Casa Gralla a la seva ubicació actual a PROSEGUR (1997)





Vista general del Pati de la Casa Gralla (1997)





Vista detall d'un dels capitells del Pati.(1997)



CITES:**(FARRÉ, 1987)**

“El pati conservat tal com va reconstruir-lo August Font, és de planta quadrada i alçat a tres nivells. El cos inferior es resol amb quatre arcades molt rebaixades i motllura de bandes còncaves sobre quatre columnes angulars de fust llis. Els capitells són corintis i tenen les volutes invertides i un cimaci recte (...) Continua, a la planta novle, una esvelta galeria de tres arcades ogivals per costat que carreguen sobre estilitzades columnetes; malgrat les proporcions gòtiques, encara accentuades per un doble plint o dau que n'aixeca la base àtica, presenten capitell corinti, com a baix i fust de doble joc d'estries. La galeria recolza sobre un robust ampit decorat amb claustres calades, sota els arcs, i amb bandes de doble arquet cec, sota les columnes, tot de traceria gòtica. Es també gòtica l'ampla motllura dels arcs apuntats, imbricada a la imposta, que recull els bocells superiors en un petit cap esculpit. Tanca el pati un tercer nivell marcat per una petita cornisa amb cinc finestrals per costat, com una típica arqueria de solana.”

(MERINO, 1997)

(...) Se trata de una estructura que se aparta del modelo tradicional del patio gótico catalán, organizándose con cuatro galerías y desplazando la escalera hacia el interior de la vivienda; su planta es sensiblemente cuadrada, de 5.50 x 6.33 metros para el espacio abierto, con cuatro corredores cuya dimensión original no conocemos, (...). Se componía de dos órdenes más un ático: un único vano de un cuerpo inferior, tres en el cuerpo principal y cinco en el de ático.

El cuerpo basamental se organiza con cuatro columnas del orden corintio, con basas áticas y delicados capiteles, en mármol blanco; (...). Sobre los capiteles descansan cuatro arcos carpaneles, de molduración gótica, enormemente tendidos, trazados sobre tres radios, dos extremos y uno central, muy dispares; entre los capiteles y los salmeres de arranque de los arcos se disponían unos ábacos cuadrado, con perfil en gola estirada, (...). En los ángulos se disponían unos arcos entibos, de perfil rebajado



e idéntica molduración a la de los carpaneles, que enviaban los empujes de éstos a los rincones de la caja del patio. Las pandas se cubrían con sencillas alfarjías de madera, al igual que las de los pisos superiores.

La galería claustral de la planta noble consta de tres arcos por lado, apoyados sobre un antepecho con tondos calados con tracerías góticas y machones también con filigrana. Las columnas son de mármol blanco, de extraordinaria esbeltez, con basas áticas sobre dados de medio cubo, y capiteles corintios de gran vuelo; los fustes van acanalados con bastones en el tercio inferior. Los arcos son apuntados, de tercio de punto, lo que unidos a la gran esbeltez de las columnas y a los pedestales, proporciona a los huecos un extraordinario carácter ascensional con una proporción cercana a la triple; la molduración de los arcos es de nuevo de formulación gótica, muy delicada, formada a base de bocelos y cavetos. En las enjutas se disponen unas pequeñas cabezas o máscaras hasta un total de quince, siete al interior y ocho al exterior, todas diferentes: mono, loco, carnero, monje, dama, etc.; (...) Al igual que en el piso inferior en los rincones claustrales se disponían unos arcos de entibo diagonales, en este caso de perfil semicircular y sección idéntica a la de los de las galerías.

Finalmente se dispone el cuero de ático, también con un tratamiento en galería, ahora con cinco pequeños huecos por panda, que descansan sobre una imposta que no llega a cerrar en los rincones. Otra imposta de similar entidad se repite luego por encima de las arquerías, organizando una breve cornisa de remate del patio."

VALORACIÓ:

El pati de la Casa Gralla ha sofert dos trasllats i muntatges, amén de varies mudances, el que s'ha traduït en la desaparició de diversos elements, alguns d'ells accessoris i d'altres fonamentals. En primer lloc ens falta la caixa del pati, completament primordial de les galeries i sense la qual la recomposició resulta simplement artificiosa. L'altre element perdut lamentablement el pròpia escala, que no s'ha pogut incorporar al conjunt arquitectònic del pati reconstruït per falta d'espai logístic.



Respecte al Pati, hem de ressenyar que es tracta d'un element d'extraordinari interès. Es un pati de formulació renaixentista, tancat, simètric, i en el a pesar de la incorporació d'elements propis del llenguatge arquitectòniques clàssiques, es predominant una clara estètica gòtica. Certament no posseeix la monumentalitat ni la puresa gòtica que el del Palau de la Generalitat, ni el rigor renaixentista que presenta el del Palau del Lloctinent, però supera a ambdós en encant i gentilesa, el que si es pot dir es que es un element amb una bellesa espectacular.

La seva recent recuperació, després de dècades d'ignorància sense saber el seu parador, en el que es pensava perdut, constitueix un succés cultural de primer ordre, gràcies al seu descobridor, el senyor Herberto Gut Beltrano, President Executiu de PROSEGUR, per incorporar-lo a les seves oficines a l'Hospitalet de Llobregat.

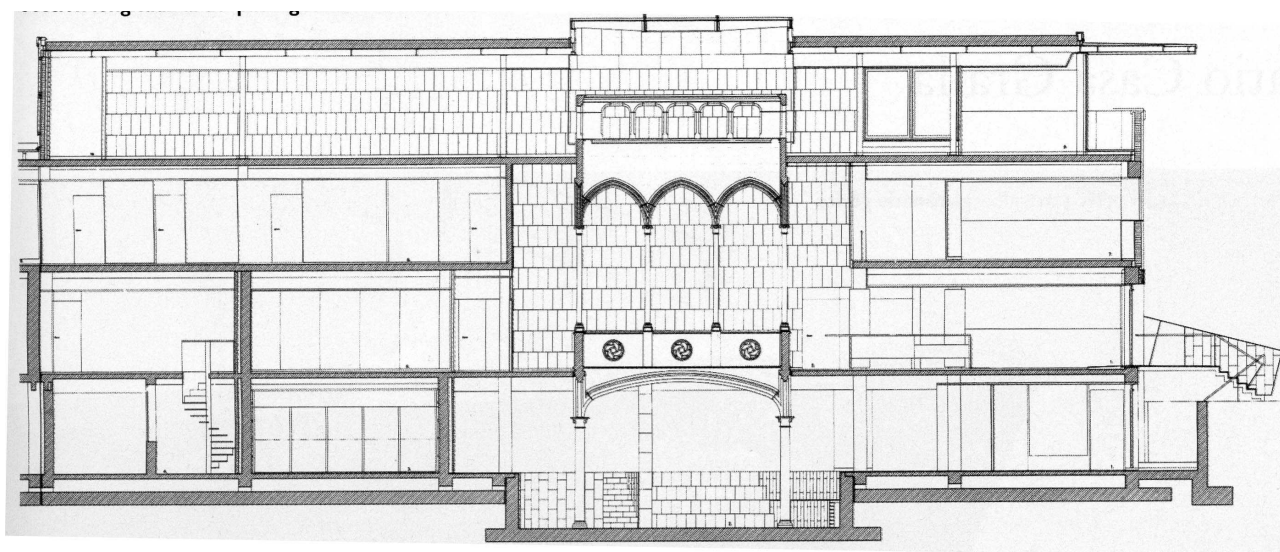
PROTECCIÓ:

Nivell B: Integral del pati

CRITERIS D'INTERVENCIÓ

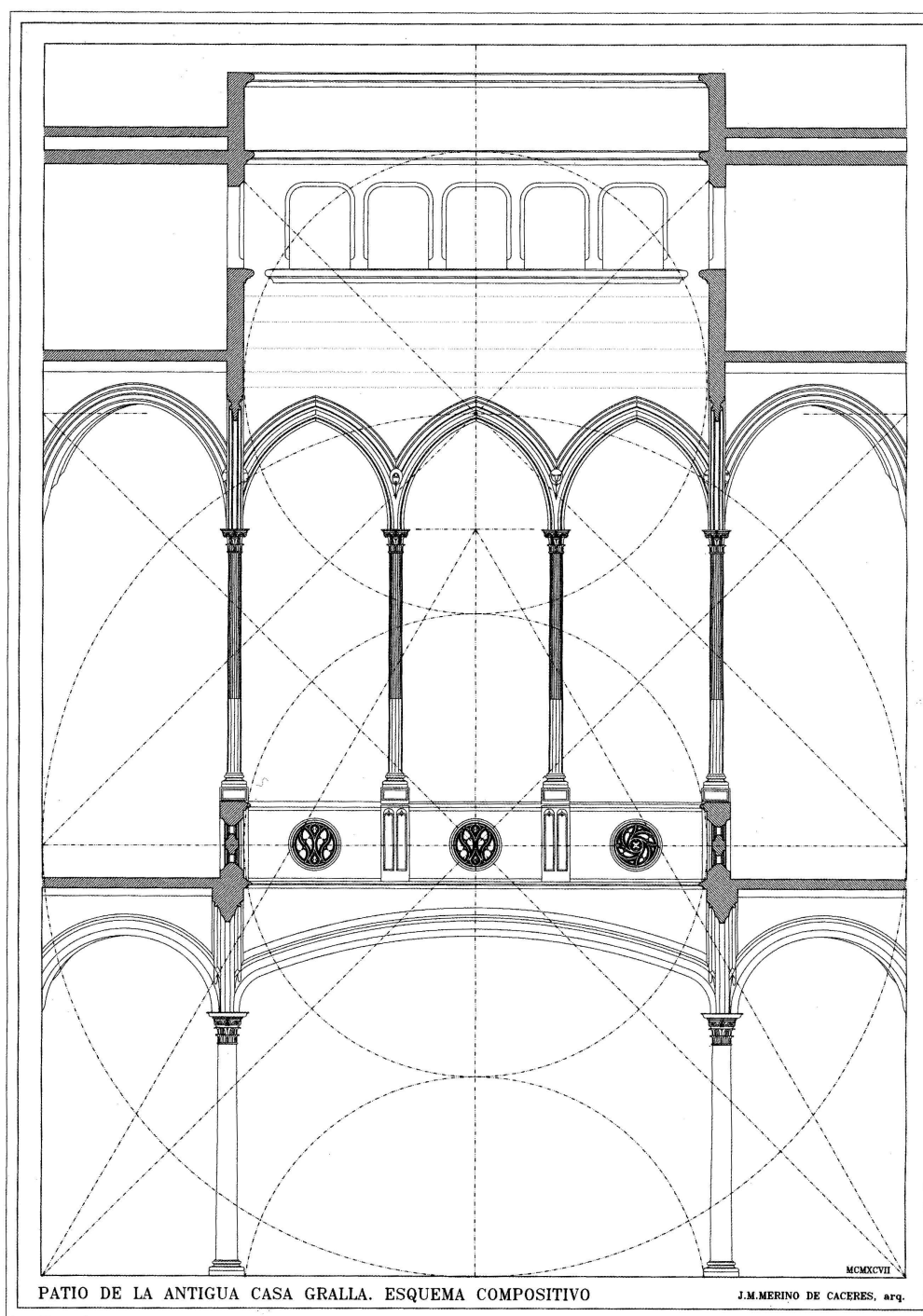
Després de la reconstrucció del pati a les oficines de PROSEGUR, les intervencions que es poden demanar, només es limiten al manteniment i conservació de l'element catalogat, en el mateix estat en el que es troba actualment.





Secció del projecte de construcció de la nau, amb la incorporació del pati. (1997)





Esquema compositiu del pati.



SITUACIÓ URBANÍSTICA:

El PGM inclou el pati dins d'una zona 22a (Industrial). Ja que no hi ha cap qualificació adaptades per aquest cas, s'hauria de considerar l'element d'interès arquitectònic.

