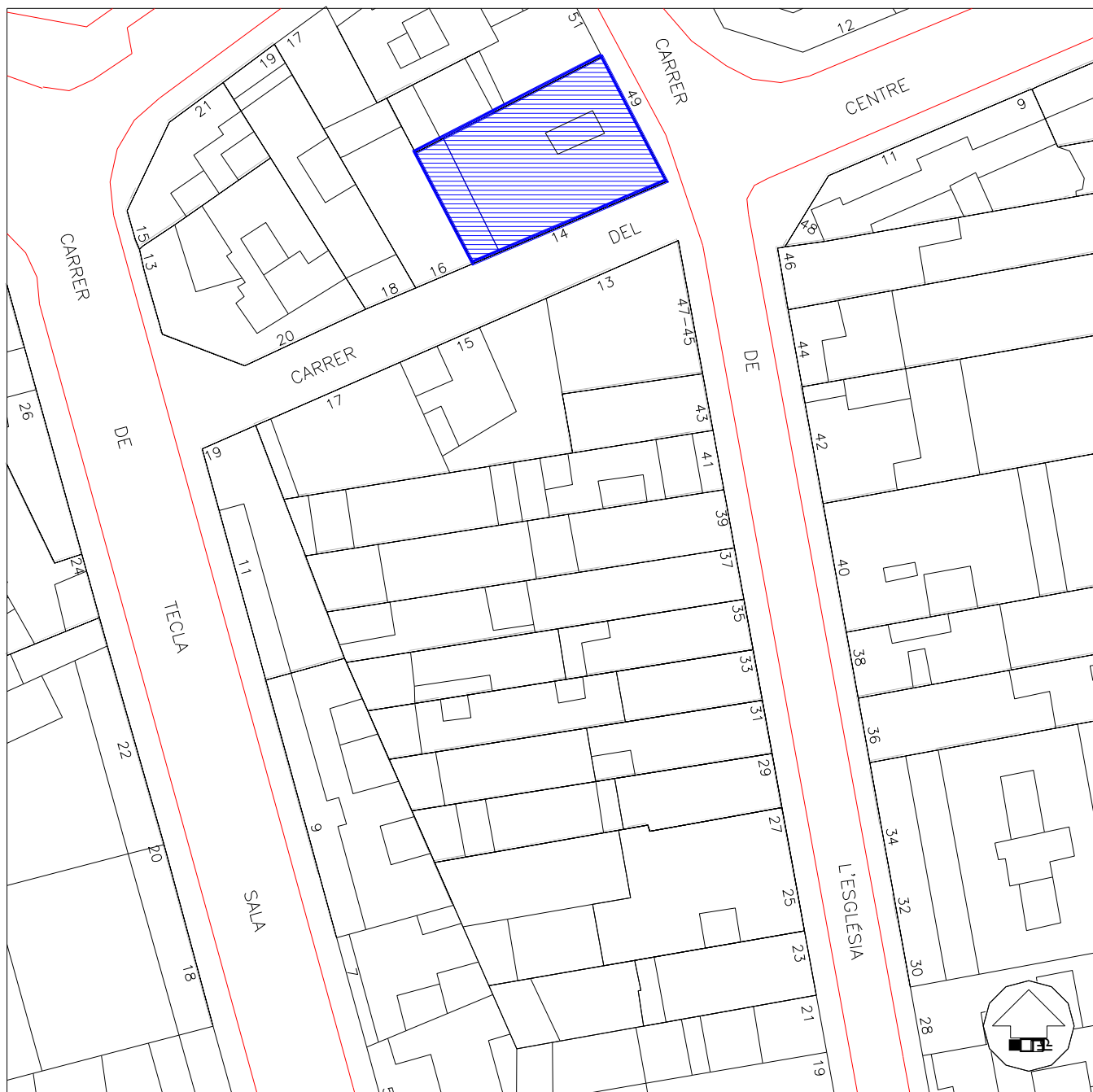




ADREÇA PRINCIPAL: Església, C. de l', 49

ADREÇA SECUNDARIA: Centre, C. del, 14



ADREÇA PRINCIPAL: Església, C. de l', 49

ADREÇA SECUNDARIA: Centre, C. del, 14

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1918 Construcció planta baixa i primer pis
1930 Construcció segon i tercer pis

US ORIGINAL: Habitatge

US ACTUAL: Habitatge i comerç a planta baixa.

BIBLIOGRAFIA:

CASAS, 1986 A.

GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992.





Vista general de l' edifici (Novembre 1994)



CITES:**(PEPPA)**

"Edificio formando esquina, con dos caras de fachada y dos medianeras. Fachada subdividida en tres franjas horizontales por medio de las balconadas del primer y tercer piso. Balconada del piso primero y remate de la azotea realizados con balaustres".

(CASAS, 1986 A)

"Segons les dades cadastrals, la casa fou construïda l'any 1918, si bé la inscripció de la façana ens dóna la data, més versemblant, de 1930, confirmada aproximadament per la memòria dels propietaris actuals. Aquest edifici és un exemple molt característic, tot i que tardà, de la que podríem anomenar arquitectura noucentista o, potser amb més propietat, arquitectura de retòrica catalanista (...) el disseny general de l'edifici segueix la tendència d'imitació del Renaixement italià, en la línia del mediterranisme que havia preconitzat Eugeni d'Ors -el director espiritual e institucional del noucentisme-, amb la seva reivindicació abrindada de Palladio. Aquí és ben clar el disseny monumental de les façanes i la combinació, italianitzant, de la pedra i dels estucats rogencs. I si del disseny passem a fixar-nos en els elements de decoració, veurem el paper protagonista dels escuts quadribarrats i la funció decorativa de les testes de pedra" (p. 37)

(GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992)

"José Sabadell encarregà, l'any 1918, la construcció d'un edifici de planta baixa i pis, fent-lo ampliar anys més tard, el 1930, amb dos pisos més. L'arquitectura reflecteix l'efervescència nacionalista que regnava en el país en aquest període, utilitzant, entre altres motius, els escuts amb quatre barres.



Es un edifici d'habitatges, d'arquitectura noucentista i amb un cert aire d'imitació del renaixement italià. Cada nivell disposa d'una decoració i una distribució de les obertures diferent.

La planta baixa està coberta per un encoixinat. Sobre la porta de l'entrada destaca el frontó d'estil clàssic. La decoració està concentrada a les llindes de les finestres dels balcons, i consisteix en relleus que van variant a cada nivell. Al primer pis les obertures estan flanquejades per motlures en forma de pilastra i mascaró sobre la llinda. Al segon pis, la decoració consisteix en relleus de l'escut de Catalunya i motius vegetals. A l'últim nivell, les finestres acaben en un arc de mig punt i la llinda està decorada amb motius vegetals. Al mig de les obertures hi ha un esgrafiament amb la data 1930, corresponent a l'any de l'ampliació del segon i tercer pis, i la inscripció J. S., que correspon a les inicials de José Sabadell.

Al coronament, sota la cornisa, destaquen uns esgrafiats i els respiralls amb les quatre barres.

La balustrada es repeteix al primer pis i al terrat. En aquest darrer cas hi trobem una hídria sobre cada pilastra" (p. 41)

VALORACIÓ:

Casa de veïns aixecada sobre una parcel·la regular que se situa a la perllongació del carrer Església, obert entre el carrer del Centre i Sant Joan a partir de 1893.

L'edifici destaca pel disseny i execució de la seva façana, amb clars referents noucentistes i amb elements ornamentals dissemblants. Tot i que és difícil d'observar a simple vista, sembla ser que l'edifici fou projectat inicialment només per a planta i pis (1918), i no fou fins 1930 -data que apareix esgrafiada en un medalló del darrer pis- que el seu propietari Josep Sabadell decidí aixecar-hi els dos darrers nivells. En qualsevol cas, desconexem la naturalesa i autoria d'ambdós projectes, però sembla



clar que la reedificació de 1930 fou la que determinà el programa decoratiu de les façanes.

Malgrat la simetria en l'ordenació dels buits de façana, les obertures de cada nivell tenen un tractament diferent. A la façana principal, trobem que el primer pis disposa d'un balcó corregut amb barana de balustres de pedra artificial. Les obertures estan emmarcades per unes pilastres ceràmiques, al dintell de les quals hi ha mascarons amb bustos femenins i masculins. Al segon pis hi ha balcons i finestres amb balconet, sobre les obertures de les quals hi ha una decoració de terracuita amb motius vegetals i l'escut de Catalunya. En el darrer pis, les obertures són d'arc de mig punt, i sobre elles hi ha també una decoració ceràmica, en aquest cas vegetal. Aquest nivell disposa també d'un balcó corregut amb barana de ferro forjat. Sota cornisa trobem una sanefa esgrafiada. La barana del terrat és de balustres de pedra artificial, i sobre les pilastres se situen peces de florons ceràmics.

El recobriment de la façana està realitzat amb un estuc de tonalitat rogenca, exceptuant la planta baixa que disposa d'un arrebossat imitant carreus abuixardats. Sobre la porta d'escala hi ha un frontó dentat d'innegable regust classicista.

En conjunt es tracta d'una obra singular, tant per la seva estructura i composició com pels motius ornamentals que inclou el seu programa decoratiu.

PROTECCIÓ:

Nivell C

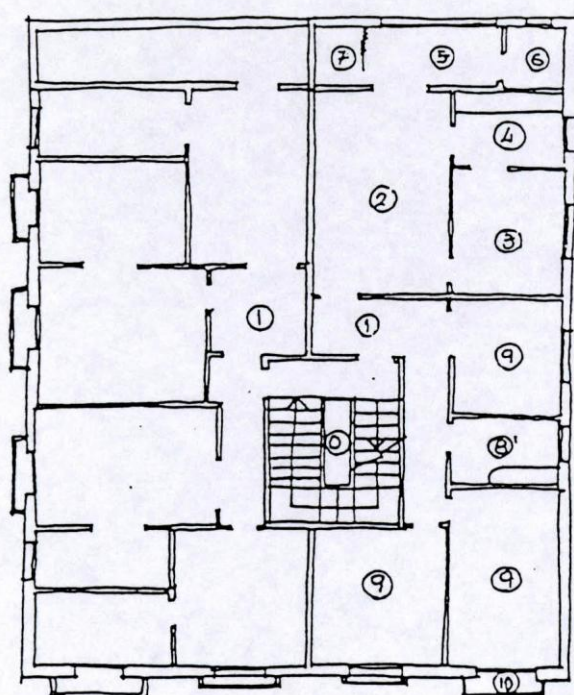
Façana i espais comuns



CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

La manca de modificacions a façana i el seu bon estat de conservació recomanen que qualsevol actuació es limiti a la neteja i eliminació d'humitats. Qualsevol repintat hauria de respectar la tonalitat rogenca de l'estucat i tractar amb cura els esgrafiats que s'hi troben. Caldria unificar també el color de les persianes de llibret.





PLANTA TIPUS

- 1.- REBEDOR.
- 2.- SALA ESTAR.
- 3.- MENJADOR.
- 4.- CUINA.
- 5.- GALERIA.
- 6.- W.C.
- 7.- SAFAREIG.
- 8.- BANY.
- 9.- DORMITORI.
- 10.- BALCÓ.

0 1 2 3 4m.
Escala gràfica.

Croquis planta tipus (PEPPA, 1987)



SITUACIÓ URBANÍSTICA:

El PGM inclou aquesta casa en zona 13b (densificació urbana semiintensiva). A la modificació del PGM aprovat definitivament el 7 de novembre de 2000, la finca manté l'afectació de vial assimilant la porció d'edifici afectada a la situació urbanística de volum disconforme.

