

INFORMES DE CONSERVACIÓ – RESTAURACIÓ: DONACIÓ MARCEL·LÍ MANEJA



Barcelona, 2022

Blanca Pascual Martín

Conservadora – Restauradora de Béns Culturals

C/Eixample nº37, Ent 2ª

08330 Premià de Mar

+34 633 767 491 / blanca.pm@gmail.com

ÍNDEX

Dades de la intervenció	3
Informes de Conservació – Restauració donació Marcel·lí Maneja	4
1. Donació Marcel·lí Maneja	4
1.1 Llistat i proposta de restauració	4
1.2 Informes de Conservació - Restauració	5
2. Altres obres	21
2.1 Llistat i proposta de restauració	21
2.2 Informes de Conservació – Restauració	22

DADES DE LA INTERVENCIÓ

Direcció de la Restauració Museu de L'Hospitalet

COORDINACIÓ: Jacob Casquete Rodríguez

RESTAURACIÓ: Blanca Pascual Martín

SERVEIS TECNICO-CIENTÍFICS:

Fotografies: Blanca Pascual

ANY DE LA RESTAURACIÓ:

Inici febrer 2022

Final febrer 2022

LLOC: Finestrals

1. Llistat de les obres Donació Marcel·lí Maneja

1.1 Llistat i proposta de restauració

Nº REGISTRE	FOTOGRAFIA	DESCRIPCIÓ I ESTAT DE CONSERVACIÓ	PROPOSTA DE RESTAURACIÓ
1 H-11788		- Objecte - teixit - Banderí Socis Club Joventut Badalona - Mesures: 45x34 - Materials: seda / fusta i metall - Estat de conservació: Regular	- Neteja superficial mecànica en sec - Neteja aquosa - Substitució de les cintes de subjecció superiors - Col·locació del número de registre bordat en una cinta - Planxat de la tela
2 H-11785		- Objecte: General - Trofeu Marcel·lí Maneja, CJB - Mesures: 28/8,3x8,3/10,4 - Materials: Fusta, metall - Estat de conservació: Regular	- Neteja superficial mecànica en sec - Neteja química de restes d'adhesiu amb acetona - Fixació de placa despresada - Col·locació de número de registre a la base
3 H-11786		- Objecte: General - Trofeu Homenatge Marcel·lí Maneja - Mesures: 30/11x11 - Materials: ceràmica, metall - Estat de conservació: Bo	- Neteja superficial mecànica en sec - Col·locació de número de registre a la base

1.2 Informes de Conservació - Restauració

1. BANDERÍ SOCIS CLUB JOVENTUT BADALONA

H-11788



Fig. 1 Banderí dels socis del JCB abans del tractament, anvers.



Fig. 2 Banderí dels socis del JCB després del tractament, anvers.

FITXA TÈCNICA - IDENTIFICACIÓ DEL BÉ

Nº Registre Museu de L'Hospitalet:	H-11788
Classificació genèrica:	General
Material/Tècnica:	Teixit de seda, fusta de pi, metall
Títol/Tema:	Banderí Bàsquet Socis Club Joventut Badalona
Autor:	Desconegut
Data/Època:	1949
Dimensions:	45x34
Procedència:	Donació Francesc Maneja
Localització:	Can Riera – Museu de L'Hospitalet

DADES TÈCNIQUES

Estat de conservació:	Regular
-----------------------	---------

EXÀMEN ORGANOLEPTIC**Descripció dels materials i de l'estat de conservació:**

Es tracta d'un banderí fet en seda, de forma triangular, i agafat per unes peces que sobresurten a un pal de fusta amb acabaments de metall.

A l'anvers del banderí, de color verd, hi trobem brodades les paraules "Los Socios del Juventud C. B. A Maneja 1949", i l'escut del Club de basques, brodat amb els colors de l'equip groc i negre.

A la banda del revers, la seda és de color crema, uniforme, i no hi ha cap brodat.

L'estat de conservació de la peça és regular, sobretot pel que fa als agafadors de seda de l'extrem superior, ja que es trobem esquinçats i molt malmesos. A més, tota la tela presenta brutícia generalitzada, i al revers hi destaquen unes taques d'origen desconegut.

Fotografies:

Fig. 3 (esquerra) Anvers del banderí abans del tractament.

Fig. 4 (dreta) Revers del banderí abans del tractament.



Fig. 5 (esquerra) Banderí desmuntat abans del tractament, vista de l'anvers.



Fig. 6 (dreta) Banderí desmuntat abans del tractament, vista del revers.



Fig. 7 Detall de les cintes de subjecció malmeses, abans del tractament.



Fig. 8 (esquerra) Detall d'un dels agafadors malmesos, a la part esquerra.



Fig. 9 (dreta) Detall d'un dels agafadors malmesos, a la part dreta.

PROPOSTA D'INTERVENCIÓ

GENERAL:

- Neteja superficial mecànica en sec
- Neteja aquosa amb sabó suavitzant especial i aigua destil·lada (20:80)
- Substitució de les cintes de subjecció superiors
- Col·locació del número de registre bordat en una cinta
- Planxat de la tela

PROCÉS D'INTERVENCIÓ DE LA PEÇA

Substitució de les cintes de subjecció per unes semblants, que puguin garantir l'estabilitat de la peça i la correcta subjecció al pal de fusta.



Fig. 10 Detall del reemplaçament de les cintes

- Noves cintes de subjecció

Neteja superficial mecànica en sec de la brutícia més superficial amb l'ajuda d'un aspirador a mínima potència.



Fig. 11 Detall de la neteja mecànica amb aspirador

- Aspirador elèctric

Neteja aquosa amb sabó especial suavitzant i aigua destil·lada (20:80) per immersió de la peça. S'ha deixat la peça en immersió 1h i 30 min.



Fig. 12 Detall de la immersió de la peça per a la neteja.

- Palangana
- Solució de sabó especial suavitzant i aigua destil·lada (20:80)

Una vegada el banderí es trobava sec, s'ha deixat amb una fusta i pesos per a intentar allisar la superfície de la tela. Malauradament no s'ha aconseguit, es recomana planxar-la amb escalfor amb una planxa elèctrica.



Fig. 13 Detall de l'allisat del banderí per pes.

- Taulell de fusta
- 3 pesos

Per últim, s'ha cosit una cinta amb el nº de registre per tal de poder-la identificar en qualsevol moment, a la zona del revers.



Fig. 14 Detall de la cinta amb nº de registre.

- Retolador permanent de punta fina
- Cinta blanca especial de cotó
- Fil blanc de cotó
- Agulla

FOTOGRAFIES ABANS/DESPRÉS



Fig. 15 (esquerra) Anvers del banderí abans del tractament.



Fig. 16 (dreta) Anvers del banderí després del tractament.



Fig. 17 (esquerra) Revers del banderí abans del tractament.



Fig. 18 (dreta) Revers del banderí després del tractament.

CONSELLS DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA

HUMITAT RELATIVA: 40-55% (fluctuació màxima diària: 5%)

TEMPERATURA: 18-22°C (fluctuació màxima diària: 2°C)

IL·LUMINACIÓ: Màxim 200 lux, lliures de radiació infraroja i ultraviolada. En el cas que hi hagi presència de pigments laca orgànics sensibles a la llum, els nivells d'il·luminació haurien de reduir-se a 50 lux. Com que l'efecte de la llum és acumulatiu i irreversible, és important disminuir els temps d'exposició tot el possible, així com els nivells d'il·luminació.

2. TROFEU MARCEL·LÍ MANEJA CJB

H-11785



Fig. 19 Trofeu de Marcel·lí Maneja abans del tractament.



Fig. 20 Trofeu de Marcel·lí Maneja després del tractament.

FITXA TÈCNICA - IDENTIFICACIÓ DEL BÉ

Nº Registre Museu de L'Hospitalet:	H-11785
Classificació genèrica:	General
Material/Tècnica:	Metall, plàstic, fusta
Títol/Tema:	Trofeu Marcel·lí Maneja CJB 1948
Autor:	Desconegut
Data/Època:	1948
Dimensions:	28/8,3x8,3/10,4
Procedència:	Donació Francesc Maneja
Localització:	Can Riera – Museu de L'Hospitalet

DADES TÈNIQUES

Estat de conservació:	Bo
-----------------------	----

EXÀMEN ORGANOLÈPTIC

Descripció dels materials i de l'estat de conservació:

Es tracta d'un trofeu al jugador de bàsquet Marcel·lí Maneja. El trofeu consta de dues parts, una metàl·lica, en forma de copa, i un pedestal de fusta on hi figura una placa que diu "Club Joventut Badalona, Campió d'Espanya 1948, Marcel·lí Maneja".

L'estat de conservació del trofeu és bo. De tota manera, la placa que abans estava fixada al pedestal, ara s'ha després. Encara hi queden restes d'adhesiu tant al pedestal com al revers de la placa. Per últim, la superfície de la copa té brutícia generalitzada en forma de pols, sobretot a la part on hi ha relleus, a la part inferior de la copa.

Fotografies:



Fig. 21 (esquerra) Vista frontal del trofeu abans del tractament.

Fig. 22 (dreta) Detall de les restes d'adhesiu on hi havia la placa al pedestal, anteriorment.



Fig. 23 (esquerra) Anvers de la placa del trofeu abans del tractament.

Fig. 24 (dreta) Revers de la placa del trofeu abans del tractament.

PROPOSTA INTERVENCIÓ

GENERAL:

- Neteja superficial mecànica en sec
- Neteja química de restes d'adhesiu amb acetona
- Fixació de placa despresa
- Col·locació de número de registre a la base

PROCÉS D'INTERVENCIÓ DE LA FUSTA

Neteja química de les restes d'adhesiu del pedestal amb acetona i aigua destil·lada (30:70)



Fig. 25 Detall de la neteja química de les restes d'adhesiu on hi havia la placa anteriorment.

- Acetona i aigua destil·lada (30:70)
- Hisop de cotó

Neteja química de les restes d'adhesiu del revers de la placa amb acetona i aigua destil·lada (30:70)

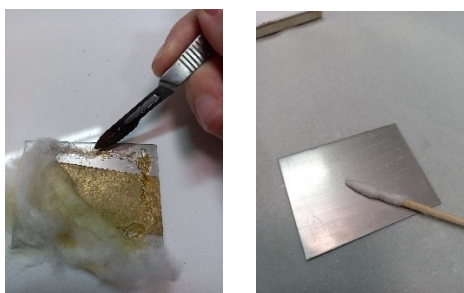


Fig. 26 (esq.) Neteja mecànica de les restes d'adhesiu a la placa.

Fig. 27 (dreta) Neteja química de les restes a la superfície del revers de la placa.

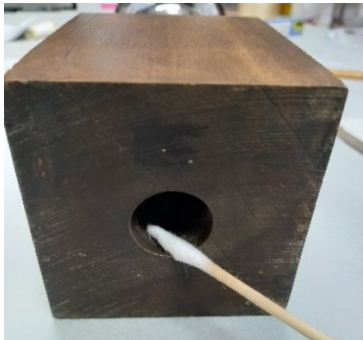
- Acetona i aigua destil·lada (30:70)
- Hisop de cotó
- Bisturí del nº 15

Neteja aquosa de la placa amb hisop i aigua destil·lada i en sec a la part inferior del trofeu.



Fig. 28 (esq.) Neteja aquosa de l'anvers de la placa. **Fig. 29** (dreta) Neteja en sec de la brutícia generalitzada al trofeu.

- Aigua destil·lada
- Hisop de cotó

Neteja mecànica en sec de les zones interiors del pedestal amb hisop.	 Fig. 30 Detall de la neteja aquosa de la part interior del pedestal.	- Hisop de cotó
Fixació de la placa al pedestal i col·locació d'un pes per mentre s'asseca.	 Fig. 31 Detall del pes per a la fixació de la placa del trofeu a la fusta del pedestal.	- Pes d'1Kg
Col·locació d'un número de registre a la part inferior del pedestal.	 Fig. 32 Detall de la col·locació del número de registre de la peça a la part inferior del trofeu.	- Paper acetat - Tisores - Adhesiu Imedio® reversible - Bastonet de bambú - Retolador de punta fina permanent

FOTOGRAFIES ABANS/DESPRÉS



Fig. 33 (esquerra) Vista frontal del trofeu abans del tractament.

Fig. 34 (dreta) Vista frontal del trofeu després del tractament.



Fig. 35 (esquerra) part inferior del trofeu abans del tractament.

Fig. 36 (dreta) Part inferior del trofeu després de tractament.

CONSELLS DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA

HUMITAT RELATIVA: 40-55% (fluctuació màxima diària: 5%)

TEMPERATURA: 18-22°C (fluctuació màxima diària: 2°C)

IL·LUMINACIÓ: Màxim 200 lux, lliures de radiació infraroja i ultraviolada. En el cas que hi hagi presència de pigments laca orgànics sensibles a la llum, els nivells d'il·luminació haurien de reduir-se a 50 lux. Com que l'efecte de la llum és acumulatiu i irreversible, és important disminuir els temps d'exposició tot el possible, així com els nivells d'il·luminació.

3. TROFEU HOMENATGE MARCEL·LÍ MANEJA

H-11786



Fig. 37 Trofeu homenatge a Marcel·lí Maneja abans del tractament.



Fig. 38 Trofeu homenatge a Marcel·lí Maneja després del tractament.

FITXA TÈCNICA - IDENTIFICACIÓ DEL BÉ

Nº Registre Museu de L'Hospitalet:	H-11786
Classificació genèrica:	General
Material/Tècnica:	Ceràmica, metall
Títol/Tema:	Trofeu Homenatge Marcel·lí Maneja
Autor:	Desconegut
Data/Època:	2012
Dimensions:	30/11x11
Procedència:	Donació Francesc Maneja
Localització:	Can Riera – Museu de L'Hospitalet

DADES TÈCNIQUES

Estat de conservació:	Bo
-----------------------	----

EXÀMEN ORGANOLÈPTIC

Descripció dels materials i de l'estat de conservació:

Es tracta d'un trofeu homenatge a Marcel·lí Maneja, lliurat per l'Ajuntament de l'Hospitalet en agraïment als seus anys d'èxits esportius.

El trofeu, fet en ceràmica blanca, té forma de torxa il·luminada. Per la banda de l'anvers, hi ha esgrafiat "nit de l'esport de l'Hospitalet", i per l'altre banda hi ha una placa de plàstic on s'hi llegeix "La nit de l'esport L'Ajuntament de l'Hospitalet a Marcel·lí Maneja per la seva trajectòria esportiva, octubre 2013". La torxa està subjectada a un peu estable de metall, de base circular.

L'estat de conservació de la peça és bo, llevat de la brutícia superficial que hi ha present de manera generalitzada.

Fotografies:



Fig. 39 (esquerra) Torxa vista frontal, abans del tractament.



Fig. 40 (dreta) Detall de l'esgrafiat a la banda de l'anvers del trofeu.



Fig. 41 (esquerra) Detall de la base, amb brutícia superficial, abans del tractament.



Fig. 42 (dreta) Detall de la base metàl·lica que subjecta el trofeu.

PROPOSTA INTERVENCIÓ

GENERAL:

- Neteja superficial mecànica en sec
- Col·locació de número de registre a la base

PROCÉS D'INTERVENCIÓ DE LA PEÇA

Neteja en sec de la superfície, amb un hisop de cotó.

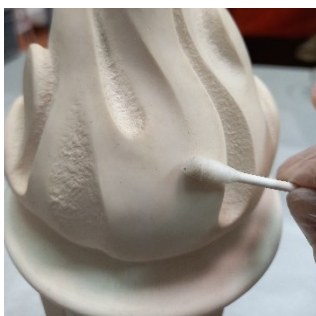


Fig. 43 Detall de la neteja en sec amb hisop.

- Hisop de cotó

Poliment d'algunes parts de la superfície per a eliminar la capa de brutícia superficial amb un paper de llima fi.



Fig. 44 Detall del poliment de la superfície.

- Paper de llima fi

Anotació del número de registre a la base metàl·lica per tal de saber de quina peça es tracta en tot moment.

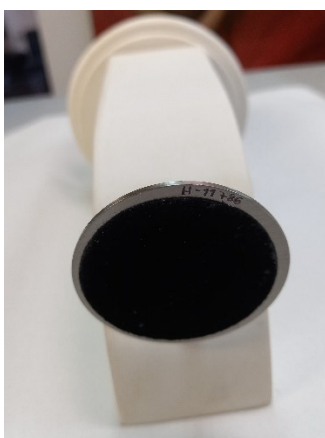


Fig. 45 Detall de l'anotació del nº de registre

- Retolador permanent de punta fina.

FOTOGRAFIES ABANS/DESPRÉS



Fig. 46 (esquerra) Trofeu abans del tractament, vista frontal.



Fig. 47 (dreta) Trofeu després del tractament, vista frontal.



Fig. 48 (esquerra) Detall de la banda amb l'esgrafiament, abans del tractament.



Fig. 49 (dreta) Banda esgrafiada després del tractament.

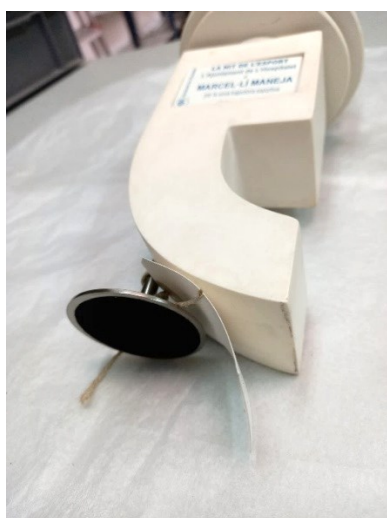


Fig. 50 (esquerra) Part inferior del trofeu abans del tractament.

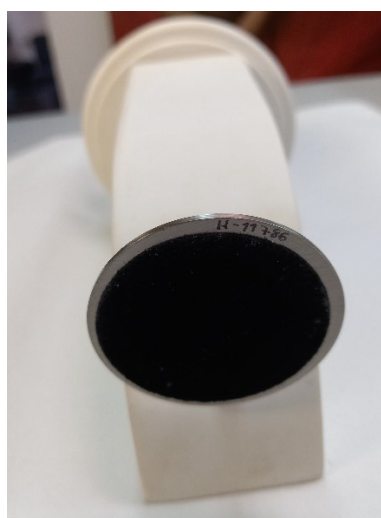


Fig. 51 (dreta) Part inferior de la base després del tractament.

CONSELLS DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA

HUMITAT RELATIVA: 40-55% (fluctuació màxima diària: 5%)

TEMPERATURA: 18-22°C (fluctuació màxima diària: 2°C)

IL·LUMINACIÓ: Màxim 200 lux, lliures de radiació infraroja i ultraviolada. En el cas que hi hagi presència de pigments laca orgànics sensibles a la llum, els nivells d'il·luminació haurien de reduir-se a 50 lux. Com que l'efecte de la llum és acumulatiu i irreversible, és important disminuir els temps d'exposició tot el possible, així com els nivells d'il·luminació.

2. Llistat altres obres

2.1 Llistat i proposta de restauració

	Nº REGISTRE	FOTOGRAFIA	DESCRIPCIÓ I ESTAT DE CONSERVACIÓ	PROPOSTA DE RESTAURACIÓ
1	H-9760		- Objecte - teixit - Brusa vellut negre i punta - Mesures: Aprox. 50x50 cm - Materials: vellut negre, punta de cotó - Estat de conservació: Bo	- Col·locació del número de registre bordat en una cinta

2.2 Informes Conservació-Restauració

1. BRUSA VELLUT NEGRE

H-9760



Fig. 52 Brusa de vellut abans del tractament



Fig. 53 Brusa de vellut després del tractament

FITXA TÈCNICA - IDENTIFICACIÓ DEL BÉ

Nº Registre Museu de L'Hospitalet:	H-9760
Classificació genèrica:	General – vestuari època
Material/Tècnica:	Vellut negre i punta de fil
Títol/Tema:	Brusa de vellut
Autor:	Desconegut
Data/Època:	Segle XX
Dimensions:	30 x 90 cm
Procedència:	No figura
Localització:	Museu de L'Hospitalet

DADES TÈCNIQUES

Estat de conservació:	Bo
-----------------------	----

EXÀMEN ORGANOLEPTIC

Descripció dels materials i de l'estat de conservació:

Es tracta d'una brusa de vellut negre feta a mà amb punta a les vores i un tancament de botons. Probablement va pertànyer a una dona a la primera meitat del segle XX.

El seu estat de conservació és bo.

Fotografies:



Fig. 54 (esquerra) Brusa de vellut abans el tractament.



Fig. 55 (dreta) Detall de la punta al coll de la brusa, abans del tractament.

PROPOSTA INTERVENCIÓ

GENERAL:

- Col·locació del número de registre brodat en una cinta al coll interior de la brusa.

PROCÉS D'INTERVENCIÓ DE LA PEÇA

Col·locació del número de registre brodat en una cinta al coll interior de la brusa.

- Cinta de cotó blanca
- Retolador de punta fina permanent
- Fil de cotó blanc
- Agulla

FOTOGRAFIES ABANS/DESPRÉS



Fig. 56 (esquerra) Detall de la punta al coll de la brusa abans del tractament.



Fig. 57 (dreta) Detall del número de registre brodat en una cinta a l'interior del coll de la brusa, després del tractament.

CONSELLS DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA

HUMITAT RELATIVA: 40-55% (fluctuació màxima diària: 5%)

TEMPERATURA: 18-22°C (fluctuació màxima diària: 2°C)

IL·LUMINACIÓ: Màxim 200 lux, lliures de radiació infraroja i ultraviolada. En el cas que hi hagi presència de pigments laca orgànics sensibles a la llum, els nivells d'il·luminació haurien de reduir-se a 50 lux. Com que l'efecte de la llum és acumulatiu i irreversible, és important disminuir els temps d'exposició tot el possible, així com els nivells d'il·luminació.