

MEMÒRIA D'INTERVENCIÓ H-2998

Identificació

Número de registre	H-2998
Nom de l'objecte	Pintura sobre tela
Matèria / Tècnica	Pintura a l'oli
Autor / Època	Moreno Ferrà, Miguel / Segle XX
Dimensions	116 x 89 cm (obra); 117,5 x 90,5 x 2,7 cm (amb marc)
Tema / Descripció / Títol	Grup de figures humanes / Sense títol
Procedència / Localitzacions	Fons Reventós / Reserva Cobalt. Museu de L'Hospitalet (lliurament) - Magatzem provisional Av.del Carrilet, 243 (retorn)
Altres referències/núm.	---
Lliurament	13/09/2019
Retorn	29/11/2019
Durada tractament	---
Restaurador	Gonzalo Martí Beltrán

Examen organolèptic i diagnosi

Suport	OBRA <u>Bastidor</u> <i>Descripció:</i> - Mòbil (de tipus espanyol), format per quatre llistons de fusta (secció: 5,5 x 2 cm) amb rebaix i falques. - Tipus de fusta / Tall: Conífera / Tangencial <i>Elements annexos:</i> - Etiqueta blanca adhesiva de paper a l'extrem dret del llistó superior (vist del revers), on es troba el manuscrit, fet amb retolador negre: 193 FERRA 98x118 <i>Inscripcions i segells</i> (vista del revers): - Segell blau, a l'extrem esquerre del travesser superior, amb el número de registre H-2998 - Segell lila, a l'extrem superior del travesser esquerre, amb el número 193 <i>Estat de conservació:</i> regular Relació d'alteracions: - Pèrdues de suport: Pèrdua de falca a la cantonada inferior esquerra (vista del revers) - Encaix superior dret lleugerament guerxat, per l'existència d'un nus al travesser vertical, prop de la cantonada. - Etiqueta adhesiva blanca ha perdut adherència.
--------	---

Tela

Descripció:

- Composició per determinar (sembla de lli comercial). Pendent d'anàlisi per determinar la seva naturalesa.
- Trama mitjana. El fil de l'ordit presenta un color més clar i el doble de gruix que el de la trama.
- Teixit: Tafetà

Sistema d'unió de la tela al bastidor: No s'aprecia, doncs el marc clavat a les vores les oculta totalment.

Estat de conservació: regular/dolent

Relació d'alteracions:

- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques marrons pel revers.
- Dipòsits de pols i brutícia.
- Pèrdua de tensió del suport tèxtil a la cantonada superior dreta.
- Diverses deformacions del suport tèxtil per pressió d'un objecte arrodonit des de l'anvers (emmagatzematge?)

MARC

Descripció:

- Format per quatre perfils de fusta amb l'aresta arrodonida (mitja canya baixa) i pintats de color gris.

Estat de conservació: dolent.

Relació d'alteracions:

- Taques d'humitat i de fongs.
- Dipòsits de pols i brutícia.
- Abrasions
- Pèrdua de suport a la cantonada inferior dreta

Elements annexos:

- Petita enganxina de plàstic quadrada, de color groc, adherida a l'extrem superior del lateral dret del marc (vista del revers)

Sistema d'unió de l'obra al marc:

- Mitjançant puntes de ferro, clavades directament des del marc al bastidor.

Capa de preparació

OBRA:

Descripció:

- Per determinar. Prima i de color blanc. Sembla una preparació industrial.

Estat de conservació: regular.

Relació d'alteracions:

- Despreniments de la preparació a generalitzats a la part inferior de l'obra, per contacte amb humitats.

Capa pictòrica

OBRA:

Tècnica d'execució: Oli (pendent d'anàlisi per confirmar)

Capa: gruixuda, amb empastaments moderats generalitzats.

Pinzellada: Empremta del pinzell. Procediment directe que alterna zones amb *frottagge* i amb grafies quan la pintura encara és fresca.

Acabat: Setinat.

	<i>Estat de conservació:</i> Regular/Dolent. Relació d'alteracions: - Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques de color marró clar i blanc sobre la capa pictòrica. - Clivellats d'assecatge prematur: En les línies negres que contornegen la figura, on se superposen sobre un color gras més clar. - Manques d'adhesió puntuals entre els diferents estrats pictòrics de base i d'acabat. - Despreniments i pèrdues de pintura localitzades al llarg de la part inferior de l'obra, en contacte amb la humitat. - Taques i regalims d'humitat en el quart inferior de l'obra.
Capes de superfície	OBRA: <i>Descripció:</i> - No s'aprecia vernís (pendent d'anàlisi per confirmar). - Dipòsits superficials de pols. - Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques clares per tota la superfície de l'obra. MARC: <i>Relació d'alteracions:</i> - Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques clares per tota la superfície.
Intervencions anteriors	---
Conclusions	L'estat de conservació de l'obra és, en termes generals, dolent, per l'atac de fongs que sofreix, per les taques i pèrdues de capa pictòrica a la zona inferior de l'obra, que ha estat en contacte amb la humitat.

Proposta de conservació – restauració

ANÀLISIS I DIAGNÒSTIC:

- Documentació fotogràfica i avaluació de l'estat de conservació, tant de l'obra com del marc.

TREBALLS DE CONSERVACIÓ CURATIVA:

- Eliminació mecànica de la pols i brutícia.
- Desinfecció de fongs i neteja superficial química.
- Valoració de la correcció de la deformació de la tela del suport a 'alçada de la cantonada superior dreta i de les deformacions per pressió en la resta de l'obra.

Els treballs de restauració inclosos en aquesta proposta s'ajustaran en tot moment als criteris de reversibilitat i estabilitat que garanteixin la salvaguarda de la integritat física, artística i històrica de l'obra.

Procés de conservació – restauració

Proves fisicoquímiques

OBRA:

- Proves de solubilitat a la capa pictòrica i a les tintes manuscrites de l'etiqueta i dels segells presents al revers del bastidor.

Desinfecció

OBRA:

Revers:

- Protecció prèvia de les tintes de l'etiqueta i segells del bastidor, solubles a l'alcohol, amb dissolvent silicònic, aplicat a pinzell.
- Desinfecció del bastidor i de la tela atacats pels fongs mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules de petites dimensions.
- Aspiració general del revers seguint el mateix mètode, però emprant una boca més gran.

Materials emprats: Ciclometicona D-5, Etanol+0,1% de clorur de benzalconi/aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.

Anvers:

- Protecció prèvia de les zones de color almangra, lleugerament soluble a l'alcohol, amb dissolvent silicònic, aplicat a paletina.
- Desinfecció de la capa pictòrica atacada pels fongs mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules i raspalls tous de petites dimensions.
- Repàs de l'aspiració de l'obra pictòrica, seguint el mateix mètode i materials.

Materials emprats: Ciclometicona D-5, Etanol/aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.

MARC:

- Desinfecció del marc atacat per fongs mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules de petites dimensions.
- Aspiració general del marc seguint el mateix mètode, però emprant una boca més gran i augmentant lleugerament la pressió d'aspiració sobre el suport.

Materials emprats: Etanol+0,1% de clorur de benzalconi/aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.

Consolidació

OBRA:

Intervencions al bastidor:

- Instal·lació de la falca faltant.

Fixació

OBRA:

Intervencions al bastidor:

- S'ha procedit a la re-adherir l'etiqueta blanca del revers del bastidor amb un adhesiu de base aquosa.

Materials emprats: Metilcel·lulosa al 2,5% en aigua destil·lada + Adhesiu Acrílic Lascaux 498 20X (80:20)

Neteja

Intervencions a la capa pictòrica:

- Encara que al pressupost inicial no es contemplés, s'ha procedit a fixar i adaptar la zona inferior de l'obra afectada per aixecaments per humitat.

Materials emprats: Aquazol L500® al 2,5% en etanol, aigua destil·lada

Intervencions a l'obra:

- Neteja mecànica en sec de la capa pictòrica, per eliminar la pols més adherida.

- Neteja superficial química per acabar d'eliminar la pols més adherida

Materials emprats: *Wishab* tova, paletina de cerres suaus, hisops de cotó, aigua destil·lada.

Intervencions al marc:

- Lleugera neteja amb els mateixos dissolvents emprats per la desinfecció, per treure la brutícia més consistent sobre del marc.

Materials emprats: Hisops de cotó, Etanol/aigua destil·lada (70:30)

Reintegracions

OBRA:

Intervencions a la capa de superfície:

- Encara que al pressupost inicial no es contemplés, s'ha procedit a donar una lleugera capa de vernís per a saturar els colors que, després de la desinfecció i neteja superficial, han quedat més apagats. El vernís aplicat és de baix pes molecular, compatible amb l'obra i fàcil de retirar en el futur.

Materials emprats: Regalrez 1094 ® al 10% en White-Spirit D40 ®

Embalatge

Encara que no estava previst en el pressupost presentat, s'ha decidit embalar l'obra amb teixit-no-teixit, per evitar la pols durant l'emmagatzematge, i posar unes cantoneres rígides, amb l'interior folrat amb un laminat tou, pe a protegir l'obra del contacte directe amb les superfícies del magatzem.

Materials emprats: Cantoneres de PVC amb escuma de polietilè Cell-air ® i TNT de polietilè transpirable Cellplas®.

Recomanacions per la seva conservació / seguiment mediambiental

Temperatura: 20-22°C Humitat relativa: 60%
Il·luminació: 150 lux

Barcelona, a 29 de novembre de 2019



Gonzalo Martí Beltrán

Llicenciat en B.B.A.A.
Diplomat en Restauració