

MEMÒRIA D'INTERVENCIÓ H-2999

Identificació

Número de registre	H-2999
Nom de l'objecte	Pintura sobre tela
Matèria / Tècnica	Acrílic, aplicat per atomització (aerògraf, esprai, etc.) utilitzant plantilles i reserves.
Autor / Època	Moreno Ferrà, Miguel / Segle XX
Dimensions	116,5 x 89,5 cm
Tema / Descripció / Títol	Composició al·legòrica, amb un rostre a la zona central i tres llunes al fons / Sense títol
Procedència / Localitzacions	Fons Reventós / Reserva Cobalt. Museu de L'Hospitalet (lliurament) - Magatzem provisional Av. del Carrilet, 243 (retorn)
Altres referències/núm.	---
Lliurament	13/09/2019
Retorn	29/11/2019
Durada tractament	---
Restaurador	Gonzalo Martí Beltrán

Examen organolèptic i diagnosi

Suport

Bastidor

Descripció:

- Mòbil (de tipus espanyol), format per quatre llistons de fusta (secció: 5,5 x 2 cm) amb travesser central, rebaix i falques.
- Tipus de fusta / Tall: Conífera / Tangencial.

Elements annexos:

Etiqueta blanca de paper adhesiu a l'extrem esquerre del llistó superior (vist del revers), on es troba el manuscrit, fet amb retolador negre: 51 FERRA 116 x 85 Acrílic

Xinxeta metàl·lica, a l'extrem esquerre del travesser inferior (vista del revers).

Inscripcions i segells:

Segell de color lila, a l'extrem superior del travesser esquerre (vista del revers): 51

Segell negre (amb la tinta una mica esvaïda), a la zona central del travesser inferior (vista del revers), amb el número de registre H-2999

Segell de color negre, a l'extrem esquerre del travesser central (vista del revers):

GRUP ARTÍSTIC L'HOSPITALET
PINTURA – ESCULTURA – JOIERIA
Provença 37 – 2 Àtic
L'HOSPITALET (Barcelona)

Estat de conservació: regular

Relació d'alteracions:

- Dipòsits de pols i brutícia, més abundants a la part alta del travesser central i inferior, i a l'espai entre aquest i la tela.
- Trencaments al suport: La falca esquerra del travesser central (vista del revers) es troba partida i atacada per insectes xilòfags.
- Pèrdues de suport: Pèrdua de dues falques, a la cantonada inferior dreta i a la dreta del travesser central (vista del revers)
- Atac d'insectes xilòfags: a la falca trencada situada a l'esquerra del travesser central (vista del revers)

Tela

Descripció:

- Composició per determinar (sembla de lli comercial). Pendent d'anàlisi per determinar la seva naturalesa.
- Trama mitjana. El fil de l'ordit (vertical) presenta el doble de gruix que el de la trama.
- Teixit: Tafetà

Sistema d'unió de la tela al bastidor: Mitjançant gavarrots de ferro.

Estat de conservació: regular/dolent

Relació d'alteracions:

- Dipòsits de pols i brutícia. Cal destacar la presència d'unes petjades d'animal (gat o gos) al revers de la tela.
- Pèrdua de tensió generalitzada del suport, especialment acusada a l'alçada de la cantonada superior dreta (vista de l'anvers), on la tela es troba desclavada.
- Deformacions de la tela a l'alçada de la cantonada superior esquerra (vista de l'anvers): Enfonsaments produïts per la pressió accidental d'un objecte punxegut des de l'anvers.
- Els gavarrots de ferro es troben rovellats, tot i que no sembla perillar la seva estabilitat mecànica.

Capa de preparació

OBRA:

Descripció:

- Per determinar. Prima i de color blanc. Sembla una preparació industrial.
- Podem veure aquesta preparació travessant la tela a l'alçada del travesser central.

Estat de conservació: regular.

Relació d'alteracions:

- Despreniments puntuals de la preparació al llarg del perímetre, especialment greus a l'alçada de les cantonades, on també trobem pèrdues en aquest estrat.

Aquests despreniments i pèrdues venen, generalment, acompanyats de pèrdues de capa pictòrica, i tenen el seu origen en la manca de cohesió entre el suport tèxtil i la preparació, així com pel contacte de l'obra amb el galze d'un antic marc.

Capa pictòrica

Tècnica d'execució: Acrílic

Capa: prima. Acabat: Setinat.

Estat de conservació: Regular / Dolent.

	Relació d'alteracions: - Atac generalitzat i sever de fongs en forma de petites taques de color clar sobre la capa pictòrica. - Clivellats en espiral, provocats per la pressió accidental d'un objecte des de l'anvers: angle superior esquerre (vista de l'anvers) - Manques puntuals de cohesió entre l'estrat pictòric i la preparació, localitzades a l'àrea perimetral de l'obra, que, per contacte amb el galze d'un antic marc i la pèrdua de tensió de la tela, han derivat, en alguns casos, en pèrdues de capa pictòrica .
Capes de superfície	<i>Descripció:</i> - No s'aprecia vernís (pendent d'anàlisi per confirmar). - Dipòsits superficials de pols. - Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques clares per tota la superfície de l'obra.
Intervencions anteriors	---
Conclusions	L'estat de conservació de l'obra és, en termes generals, dolent, per l'atac de fongs que sofreix, per les taques i les pèrdues de capa pictòrica a l'àrea perimetral de l'obra, i per les deformacions presents al suport tèxtil.

Proposta de conservació – restauració

ANÀLISIS I DIAGNÒSTIC:

- Estudi i documentació fotogràfica de l'estat de conservació de l'obra abans del procés d'intervenció.

TREBALLS DE CONSERVACIÓ CURATIVA:

- Eliminació mecànica de la pols i brutícia.
- Desinfecció de fongs i neteja superficial química.
- **Intervenció d'urgència:** Fixació d'aquelles zones de la capa pictòrica que presenten manca de cohesió amb el suport, on hi han hagut prèviament pèrdues.
- **Suggeriments:** Tot i que no es contempla al present pressupost, es suggereix corregir les deformacions de la tela degudes a enfonsaments i a la pèrdua de tensió de la cantonada superior dreta.

Els treballs de restauració inclosos en aquesta proposta s'ajustaran en tot moment als criteris de reversibilitat i estabilitat que garanteixin la salvaguarda de la integritat física, artística i històrica de l'obra.

Procés de conservació – restauració

Proves fisicoquímiques

- Proves de solubilitat a la capa pictòrica i a les tintes manuscrites de l'etiqueta i dels segells presents al revers del bastidor.

Desinfecció

Anvers:

- Desinfecció de la capa pictòrica, atacada pels fongs, mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules i raspalls tous de petites dimensions.

- Repàs de l'aspiració de l'obra pictòrica, seguint el mateix mètode i materials.

Materials emprats: Paper Japó, Etanol/aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.

Revers:

Tela / bastidor

- Protecció de les tintes solubles a l'alcohol de l'etiqueta i els segells que apareixen al revers del bastidor amb dissolvent silicònic.

- Desinfecció de la tela i el bastidor mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules de petites dimensions.

- Aspiració general del revers seguint el mateix mètode, però emprant una boca més gran.

Materials emprats: Ciclometicona D-5, Etanol+0,1% de clorur de benzalconi / aigua destil·lada, (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.

Consolidació

Intervencions al bastidor:

- Reposició de les dues falques perdudes.

- Substitució de la falca trencada i corcada del travesser central.

- Recol·locació, tensat i clavat de la tela a la cantonada superior dreta (vista de l'anvers), amb l'objecte de retornar l'estabilitat al conjunt i corregir la deformació existent a aquesta zona de l'obra (actuació suggerida al pressupost encara que no contemplada).

- Picat de falques, per restituir la tensió del suport tèxtil.

Materials emprats: Tres falques de fusta de pi, gavarrots de ferro i martell

Fixació

Intervencions a la capa pictòrica:

- Fixació de totes aquelles zones que presenten manca de cohesió, bé sigui amb el suport, bé entre la capa preparatòria i pictòrica, localitzades, majoritàriament, a la zona perimetral de la pintura.

Materials emprats: Aquazol 500® al 2,5% en etanol, aigua destil·lada.

Neteja

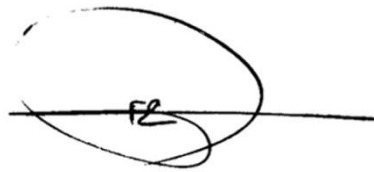
- Neteja mecànica en sec de l'anvers i el revers de l'obra, per eliminar la pols més adherida i els dipòsits acumulats entre el bastidor i el revers de la tela.

- Neteja aquosa de la capa pictòrica, per eliminar les taques originades per l'atac de fongs, i el revers del suport tèxtil.

Materials emprats: Wishab tova, paletina de cerres suaus, cotó i aigua destil·lada.

Observacions	Degut a la seva manca de funcionalitat, s'ha optat per l'eliminació de la xinxeta situada al revers del travesser inferior del bastidor. Un cop valorat l'estat de la falca situada a l'encaix esquerre del travesser central, trencada i afectada per l'atac d'insectes xilòfags, es considera oportuna la seva substitució.
Embalatge	Encara que no estava previst en el pressupost presentat, s'ha decidit embalar l'obra amb teixit - no teixit, , per evitar la pols durant l'emmagatzematge, i posar unes cantoneres rígides, amb interior folrat amb un laminat tou, per protegir l'obra del contacte directe amb les superfícies del magatzem. Materials emprats: Cantoneres de PVC amb escuma de polietilè Cell-air® i TNT de polietilè transpirable Cellplas®.
Recomanacions per la seva conservació / seguiment mediambiental	Temperatura: 20-22°C Humitat relativa: 60% Il·luminació: 150 lux

Barcelona, a 29 de novembre de 2019



Gonzalo Martí Beltrán

Llicenciat en B.B.A.A.
Diplomat en Restauració