

**ADREÇA PRINCIPAL:** Major, C., 5

**ADREÇA SECUNDARIA:** Santa Anna, C. de, 23.



**ADREÇA PRINCIPAL:** Major, C., 5

**ADREÇA SECUNDARIA:** Santa Anna, C. de, 23

**CRONOLOGIA I AUTOR/S:** 1887 Construcció original  
Pedro Seseras, enginyer industrial

**US ORIGINAL:** Habitatge

**US ACTUAL:** Habitatge i comerç a planta baixa.

**BIBLIOGRAFIA:**

CASAS, 1986 A.

GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992.

MARCE, 1980 C.

SALMERON, 1993.

**ARXIUS:**

A.H.H. Expedient 202

BLANCO-ROSALES, inèdit.





Vista general de la façana ( Abril 1996 )



**CITES:****(GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992)**

"Aquest edifici fou encarregat per Francisco Company i Vergès l'any 1887. Es tracta d'un edifici d'habitatges de planta baixa i dos pisos, entre mitgeres. El mur és encoixinat.

Totes les obertures, llevat de dues de la planta baixa, tenen pilastres a manera d'emmarcament. A la porta d'accés a l'edifici està estucat i a la llinda hi ha un petit relleu amb una floreta i les inicials del comendatari al centre (F.C.). A les finestres balconeres les pilastres són llises culminades per petits capitells corintis, les llindes decorades amb relleus i a cada extrem, una floreta.

A la part inferior dels balcons i la cornisa hi ha carteles amb volutes. Són també força característiques les baranes dels balcons de ferro forjat, molt treballades. Cal dir que a la planta baixa hi ha un mosaic amb una escena del Calvari" p. 64

**VALORACIÓ:**

El trajecte del carrer Major comprès entre la plaça de l'Ajuntament i la rambla Just Oliveras està conformat per una tipologia edificatòria més heterogènia que la resta del carrer que va des de la mateixa plaça de l'Ajuntament fins a Cornellà. La banda dels números senars, però, conserva edificis d'habitatge originals de final del segle passat i inici de l'actual. D'entre aquests en destaca la casa de renda que comentem, edificada durant el darrer quart del segle XIX, potser la més antiga i sens dubte la de major qualitat arquitectònica.

L'any 1887, Francesc Company i Vergès decidí enderrocar dues casetes de la seva propietat i encarregar la construcció d'un edifici de nova planta. El projecte fou obra de l'enginyer industrial Pere Seseres, qui traçà un plànol de façana força acurat, encara que sense dibuixar els elements ornamentals. Es tracta d'un exemple paradigmàtic de



construcció de casa de renda de certa qualitat, que recorda, per exemple, els edificis que es bastien coetàniament a l'Eixample barceloní. Es per això que no deixa de ser singular que el seu projecte no vagi signat per cap arquitecte, sinó per un enginyer industrial. Caldria conèixer millor quina fou la intervenció d'aquest col·lectiu professional en l'arquitectura no només pública o civil, sinó també, com veiem en aquest cas, domèstica.

L'edifici consta de planta i dos pisos, amb tres obertures per nivell que corresponen a dues botigues i una porta central d'escala als baixos i de tres balcons als nivells superiors. L'accés a les botigues es realitza pujant uns graons, ja que el seu nivell de terra no es correspon amb el del carrer. El plànol del projecte original no recollia aquest extrem i fins i tot les obertures que flanquegen la porta d'escala es concebien com a finestres.

La façana presenta un programa decoratiu que se centra en les obertures i les línies de forjat. A la porta d'escala trobem unes pilastres d'obra estucades i una llinda on al centre apareixen les inicials del propietari i promotor de l'immoble (FC - Francesc Company). Les obertures dels balcons també estan emmarcades per pilastres d'obra estucades, amb uns petits capitells corintis i una llinda amb una sanefa de terracota. D'aquest mateix material, que cal suposar de producció pròpia d'alguna de les fàbriques de l'Hospitalet, són també les cartel·les situades sota les lloses de pedra dels balcons i sota la cornisa, així com les conilleres de ventilació del terrat, el disseny de les quals no coincideix amb el projecte original. La línia de forjat entre els pisos superiors ve marcada per un fris amb motius vegetals. El parament de façana es troba estucat amb línies imitant carreus, encoixinats en el poc tros que es pot apreciar dels baixos.

Les baranes dels balcons són de barrots de fundició, destacant la del primer pis -de balcó corregut- on hi ha un motiu decoratiu que es repeteix simètricament.

La barana del terrat sembla reconstruïda i s'ignora si originalment va ser d'obra -tal i com correspondria al projecte de Pere Seseras- o si va disposar dels típics balustres ceràmics.



Sortosament s'han conservat els elements de fusteria originals de les persianes de llibret, i potser fins i tot de la porta d'escala.

A la façana es troba encastat un mosaic amb una de les escenes del Via-Crucis tal i com succeeix en altres edificis del carrer Major

### **PROTECCIÓ:**

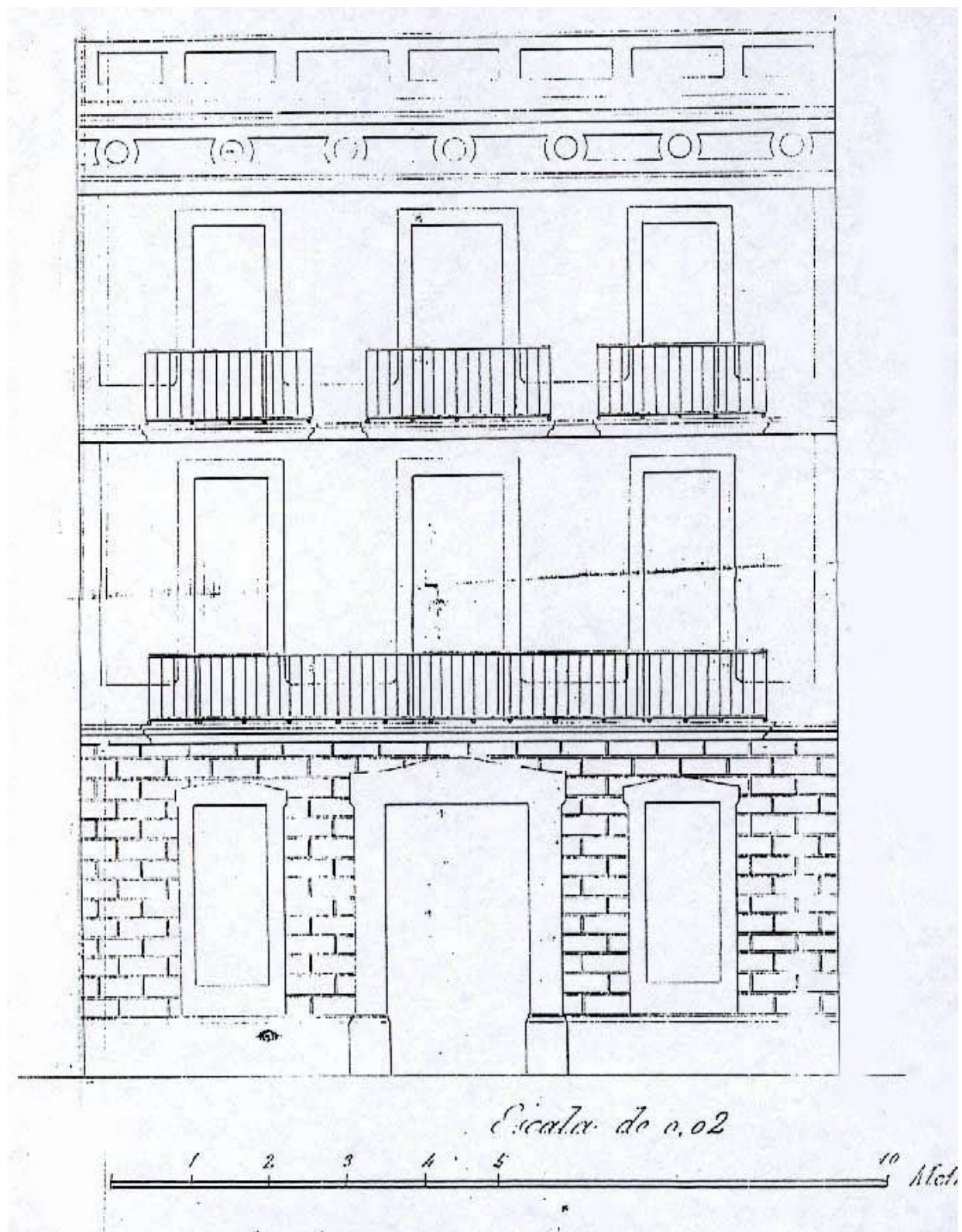
Nivell C

### **CRITERIS D'INTERVENCIÓ:**

En conjunt la façana presenta un estat de conservació força bo, mantenint els elements ornamentals originals. Només els aparadors i les botigues dels baixos han alterat la fesomia de l'antiga construcció. Una actuació de restauració de la façana hauria d'eliminar aquests elements afegits, així com evitar el repintat de l'estuc de la façana com ha succeït al nivell de baixos i reintegrar la textura de l'estucat. La resta de la intervenció hauria de limitar-se a la neteja de la façana, amb especial cura i respecte dels elements ceràmics.

Caldria reconstruir la barana del terrat seguint el projecte original o refer-la amb balustres si és que es pot documentar que aquests abans hi havien estat.





Dibuix de la façana del projecte original ( Pedro Seseras, 1887 )



**SITUACIÓ URBANÍSTICA:**

Actualment, el PGM inclou aquesta finca en la zona de densificació urbana semiintensiva (13b). Segons un Pla Especial es possible recuperar edificabilitat al carrer Major. La resta de la parcel·la pot mantenir qualificació 13b, permetent-se l'edificabilitat amb front al carrer Santa Anna.

