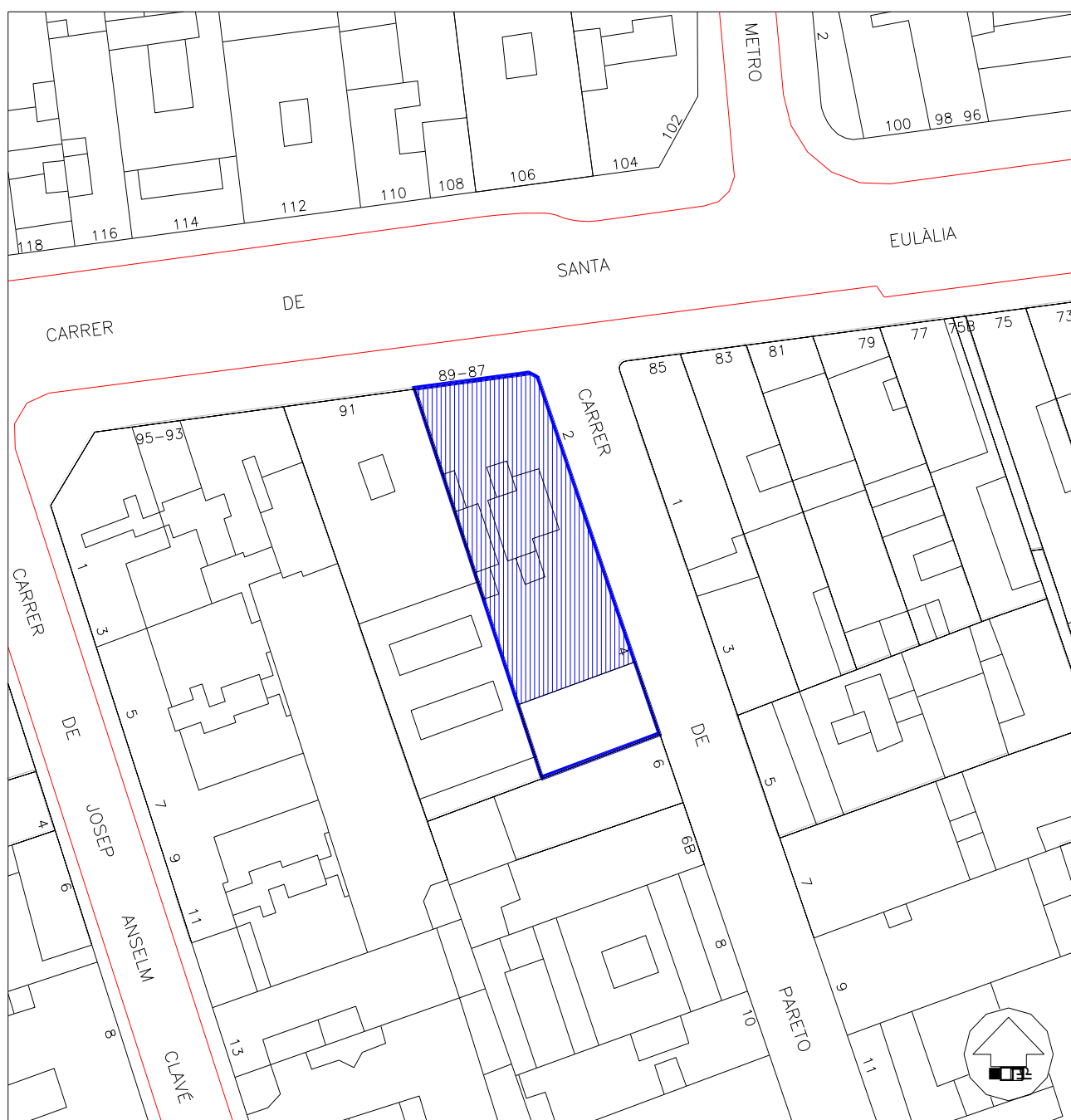


**ADREÇA PRINCIPAL:**

Santa Eulàlia, C. de, 87-89

ADREÇA SECUNDARIA:

Pareto, C. de, 2-4



ADREÇA PRINCIPAL: Santa Eulàlia, C. de, 87-89

ADREÇA SECUNDARIA: Pareto, C. de, 2-4

DENOMINACIÓ: Casa Bellmunt

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1931 Projecte de reforma i ampliació de la construcció original
(Antoni i Ramon Puig i Gairalt, arquitectes)

US ORIGINAL: Habitatges

US ACTUAL: Habitatges i comerç a la planta baixa

BIBLIOGRAFIA:

CASAS, 1986 A.

Hospitalet, 1981, punt 36.

ROVIRA, 1987.

ARXIUS:

A.H.H. Expedient 7497





Vista general de l' edifici (Octubre 1994)



CITES:**(PEPPA)**

"Edificio situado en un entorno urbano fuertemente consolidado y muy activo (sector terciario). Continuación de experiencias anteriores, pero a escala más moderna. El planteamiento de la esquina como giro de fachadas, domina el resultado formal del proyecto. Originalmente, esto venía remarcado por el tratamiento de imitación de ladrillo de los volúmenes que marcan el ángulo. Actualmente está revocado en gris. Experimentación racionalista".

(CASAS, 1986 A)

"Són tres cases [III-86/III-87/III-74] dissenyades pels germans Puig i Gairalt (...). Totes tres es troben a la carretera Provincial, i a totes tres, hi trobem aquella aplicació -no sempre gaire imaginativa ni afortunada, tot s'ha de dir-, dels conceptes arquitectònics que impulsava la modernitat. El primer d'aquests edificis, obra d'Antoni Puig i Gairalt, és el que fa cantonada amb el carrer de Pareto, i data de l'any 1931; el segon, obra del seu germà Ramon, data de 1935 i fa cantonada amb el carrer de Santiago Rusiñol; el tercer, obra també de Ramon, fa cantonada amb el carrer de Castelao i data del mateix any que l'anterior" (p. 68)

(Hospitalet, 1981)

"A la cantonada dels carrers Santa Eulàlia i Pareto. Obra de Ramon Puig i Gairalt. Construïda entre el 1931 i el 1932, accentua el caràcter racionalista amb les balconades d'inspiració nàutica" (punt 36)

(ROVIRA, 1987)

"Del mismo modelo [que el xalet Ysern] (...) la casa de la calle Pareto esquina carretera de Santa Eulàlia, o la casa Pons (el famoso rascacielos de l'Hospitalet) son objetos cuya calificación sólo debe entenderse como juego volumétrico" (p. 208)



(A.H.H. Expedient 7497)

"...Francisco Bellmunt.....expone que en una casa que possee en la calle Pi y Margall esquina a la calle Pareto en la barriada de Santa Eulàlia de este término Municipal, compuesta en la actualidad de planta baja y un piso de altura le conviene efectuar obras de ampliación del mencionado piso y adicionar tres nuevos de altura..."

VALORACIÓ:

El plànol del projecte de reforma de l'antic immoble de planta baixa i pis que s'aixecava en aquest solar està signat per l'arquitecte Antoni Puig i Gairalt. De totes maneres, hom coincideix en atribuir l'obra al seu germà Ramon Puig i Gairalt, arquitecte municipal de l'Hospitalet. Aquesta atribució, però, no es troba recollida per les autores que han efectuat la catalogació de l'obra d'ambdós arquitectes (SUAREZ/VIDAL, 1982), que no recullen aquest projecte.

A partir dels anys 1930, Ramon Puig i Gairalt assaja la construcció de diverses cases de veïns, una bona part de les quals gaudeix d'un llenguatge racionalista comú, amb un tractament i joc volumètric característic i uns elements estilístics propers a l'Art Déco. El seu exponent més rellevant és, sens dubte, l'anomenat "Gratacels" (vegeu fitxa corresponent a la carretera de Collblanc 43-45). Algunes de les solucions emprades en el gratacels provenen, però, d'experimentacions anteriors (com l'edifici del carrer Balmes 178-180 de Barcelona); d'altres s'utilitzaran en nous projectes gairebé coetanis. Aquest és el cas de l'edifici del carrer Santa Eulàlia 87-89, projectat mentre es realitzaven les obres del "gratacels".

Es tracta d'un edifici de planta baixa i quatre pisos, on destaca la solució del gir de la façana a la cantonada. Cal valorar l'edifici dins del context de l'obra de Puig i Gairalt i del moment de la seva construcció (any 1931). El seu aspecte actual, força descuidat, no ajuda a donar rellevància a aquesta casa de llenguatge arquitectònic significat.



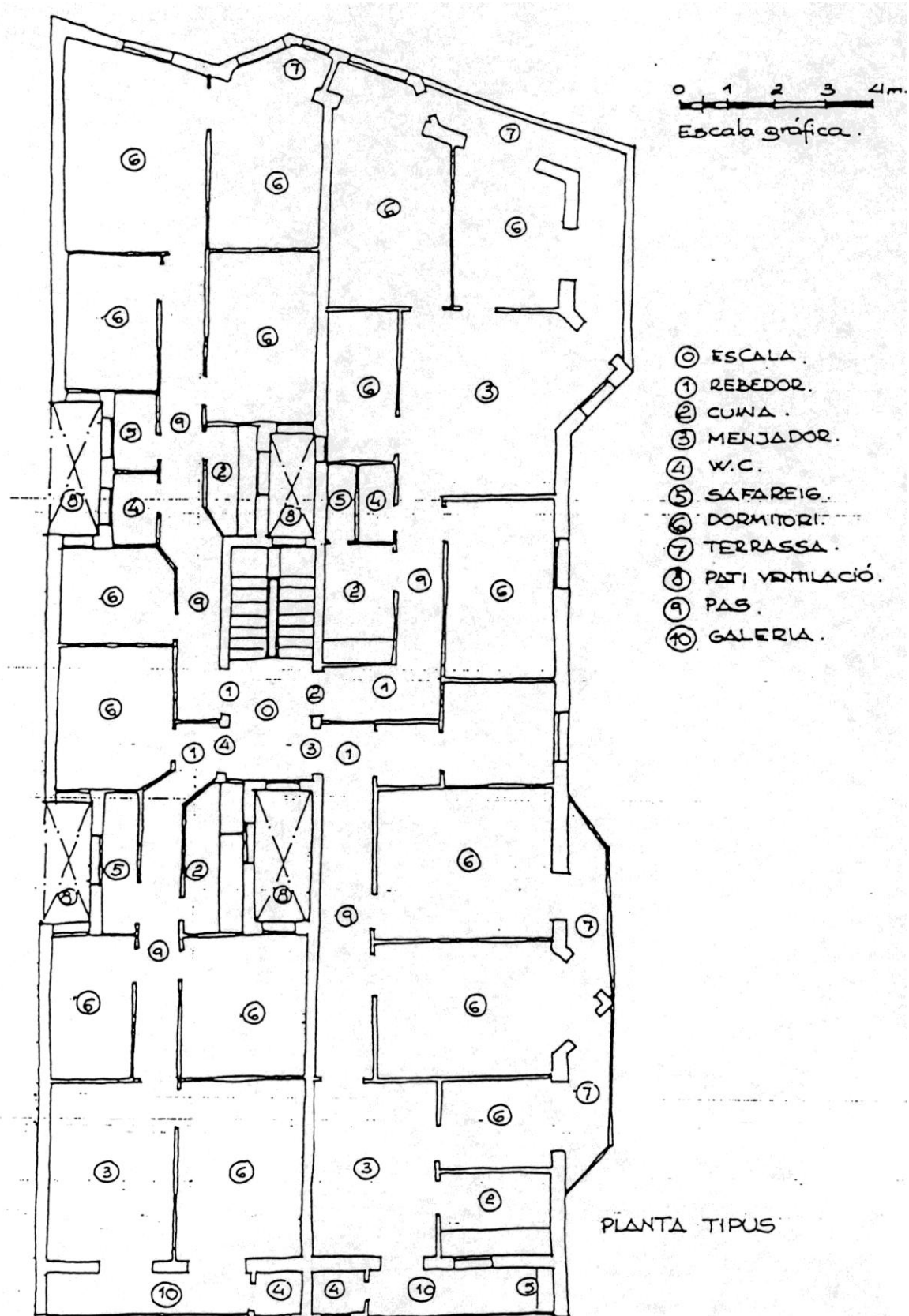
PROTECCIÓ:

Nivell C

CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

Caldria una actuació de neteja i consolidació de la façana que tornés a donar caràcter a l'edifici. Segons sembla, antigament el cos del gir de la façana havia disposat d'un revestiment de maons posteriorment arrebossats. Caldria obtenir més informació documental, gràfica o fotogràfica, d'aquest aspecte i corroborar-ho amb un estudi dels paraments, per tal de valorar si es possible la seva restitució.





Croquis planta tipus (PEPPA, 1987)



