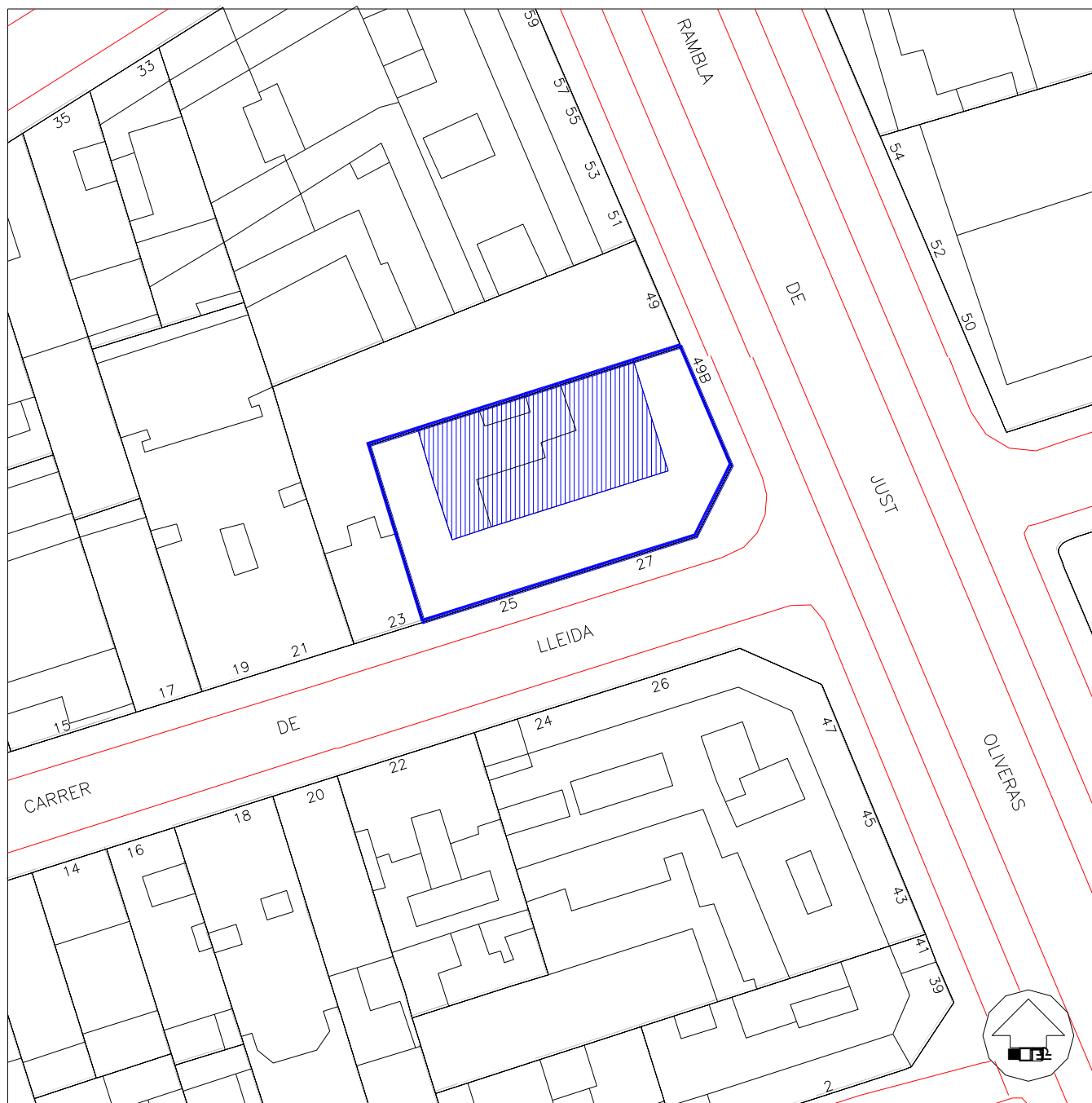


**ADREÇA PRINCIPAL:**

Just Oliveras, Rambla de, 49 B

ADREÇA SECUNDARIA:

Lleida, C. de, 25-27



ADREÇA PRINCIPAL: Just Oliveras, Rambla de, 49 B

ADREÇA SECUNDARIA: Lleida, C. de, 25-27

DENOMINACIÓ: Casa Sanfeliu

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1928 Projecte
Ramon Puig i Gairalt, arquitecte

US ORIGINAL: Habitatge unifamiliar aïllat

US ACTUAL: Habitatge unifamiliar aïllat

BIBLIOGRAFIA:

CASAS, 1986 B.

GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992.

Memòria, 1928.

SUAREZ/VIDAL, 1993.

ARXIUS:

A.H.H. Expedients 5609

AHUAD del COAC, 1980, 33 i 21.

A.P.V.

ROVIRA, inèdit

SUAREZ/VIDAL, inèdit.





Façana lateral del carrer Lleida (Novembre 1994)





Façana principal (Novembre 1994)



CITES:**(PEPPA)**

"Descripción arquitectónica: Edificio de planta baja con posterior adición de un piso sobre una parte de la planta baja. Edificio noucentista (últimos años). Interior (cuidado). Composición de volúmenes y de relieves planos".

(CASAS, 1986 A)

"En aquesta casa veiem com es combinen elements constructius cúbics, ja fortament influenciats pel racionalisme, amb un concepte decoratiu plenament mediterrani i noucentista. Tanmateix, quan aquesta torre es va construir l'any 1929..." (p. 39)

(SUAREZ/VIDAL, inèdit)

"PROPIETARI: Santiago Sanfeliu (veí de Barcelona)

DATA: Projecte juny de 1928.

TIPOLOGIA/DESCRIPCIÓ: Casa unifamiliar aïllada composta de p.b. i terrat amb un petit cos per safareig, no obstant això queda una mitgera com a possible col.locació d'una casa aparellada. La planta pot dividir-se per la seva estructura constructiva en tres cossos segons la col.locació de les biguetes. Un cos central en el que les biguetes estan disposades perpendiculars a la porta principal i dos cossos laterals col.locades paral.leles a la porta principal i que d'alguna manera es tradueixen en els dos petits porxos situats als extrems (avui un d'ells suprimit). Està envoltada per jardí i una escala del tipus imperial amb el porxo dóna lloc a l'entrada principal situada al bell mig de la planta regular. El passadís central serveix de distribuïdor i els serveis s'han agrupat entorn d'un pati de llums interior on una escala tremendament emfasitzada mena a un espai secundari: terrat i zona de safareig. La planta consta de: quatre dormitoris, menjador, hall, saló, despatx, cuina, cambra de bany i W.C. La coberta és



de teulada a la catalana amb revoltons i biguetes de sostre mort. Aparició de porxos i pèrgoles emfasitzades. Estil Art Déco.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA: Hem parlat d'emfasització d'elements: escala, pèrgoles i també hauríem d'afegir l'alçària desproporcionada per una casa de p.b. Així com el joc de desproporcions és prolongat en els gruixos de les cornises que corresponen al tractament d'un habitatge de més plantes. Tot això ens mena a un estil Art Déco i alhora expressionista. La unitat de les arts s'ha volgut remarcar en l'agencament interior i en plafó pintat de l'exterior i el brollador coronat amb una escultura d'en Rafael Solanic." INVENTARIAT EL 1980.

(SUAREZ/VIDAL, 1993)

"Entre les realitzacions [de cases unifamiliars aïllades] se'n destaca, per exemple, el xalet de Felip de Alverico, situat a la Rambla (1916) o el de Santiago Sanfeliu (1928) construït en el mateix indret i el de Jaume Ysern Hombravella (1930) que s'edificà a la plaça del Repartidor, en el mateix barri "Centre" (p. 82)

VALORACIÓ:

El procés d'urbanització del nou eix viari de la Rambla de Just Oliveras -iniciat al 1907- es perllongà al llarg de les dècades següents. Això ha comportat que els exemples d'arquitectura original que encara ens resten mostrin un ventall del que eren els gustos i estils arquitectònics del moment.

L'edifici que ens ocupa, situat a la cantonada amb el carrer Lleida, on de fet s'obre la porta de la casa, exemplifica un d'aquests estils de principis de segle, alhora que mostra l'evolució artística i personal de l'arquitecte de l'Hospitalet Ramon Puig i Gairalt. En aquesta obra projectada el 1928, Puig i Gairalt comença la seva travessia del classicisme noucentista -amb referents art decó- cap a una concepció volumètrica propera al racionalisme.



El resultat és una obra realment singular, que combina els volums cúbics dels diferents cossos amb elements d'altres referents estilístics, com l'escala imperial d'accés a la porta o la font del jardí.

Un dels cossos laterals ha estat modificat amb un afegit posterior que desvirtua l'antiga composició de l'edifici. A la façana destaca el joc de colors dels estucats i un esgrafiats de grans proporcions de la Verge de Montserrat amb les muntanyes darrera.

PROTECCIÓ:

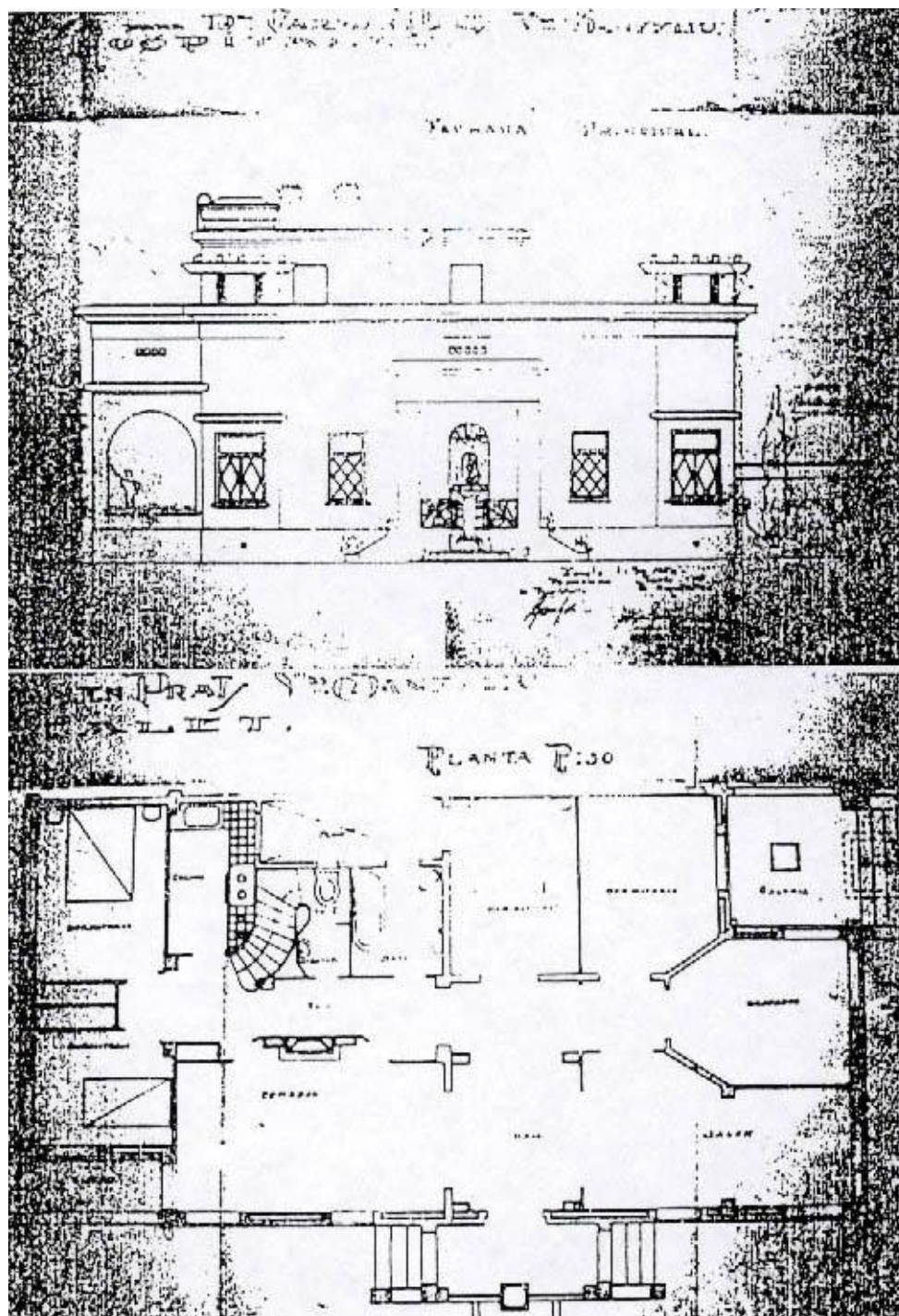
Nivell C: Edifici i jardí.

CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

Donada l'originalitat de la casa i d'acord amb la protecció proposada, les úniques actuacions permeses hauran de ser de restauració i seguiran uns criteris absolutament ortodoxa. Això ha de ser així tant en el tractament de les façanes - respectant textura i colors dels estucats- com amb elements secundaris: pèrgoles, jardí i escala d'accés.

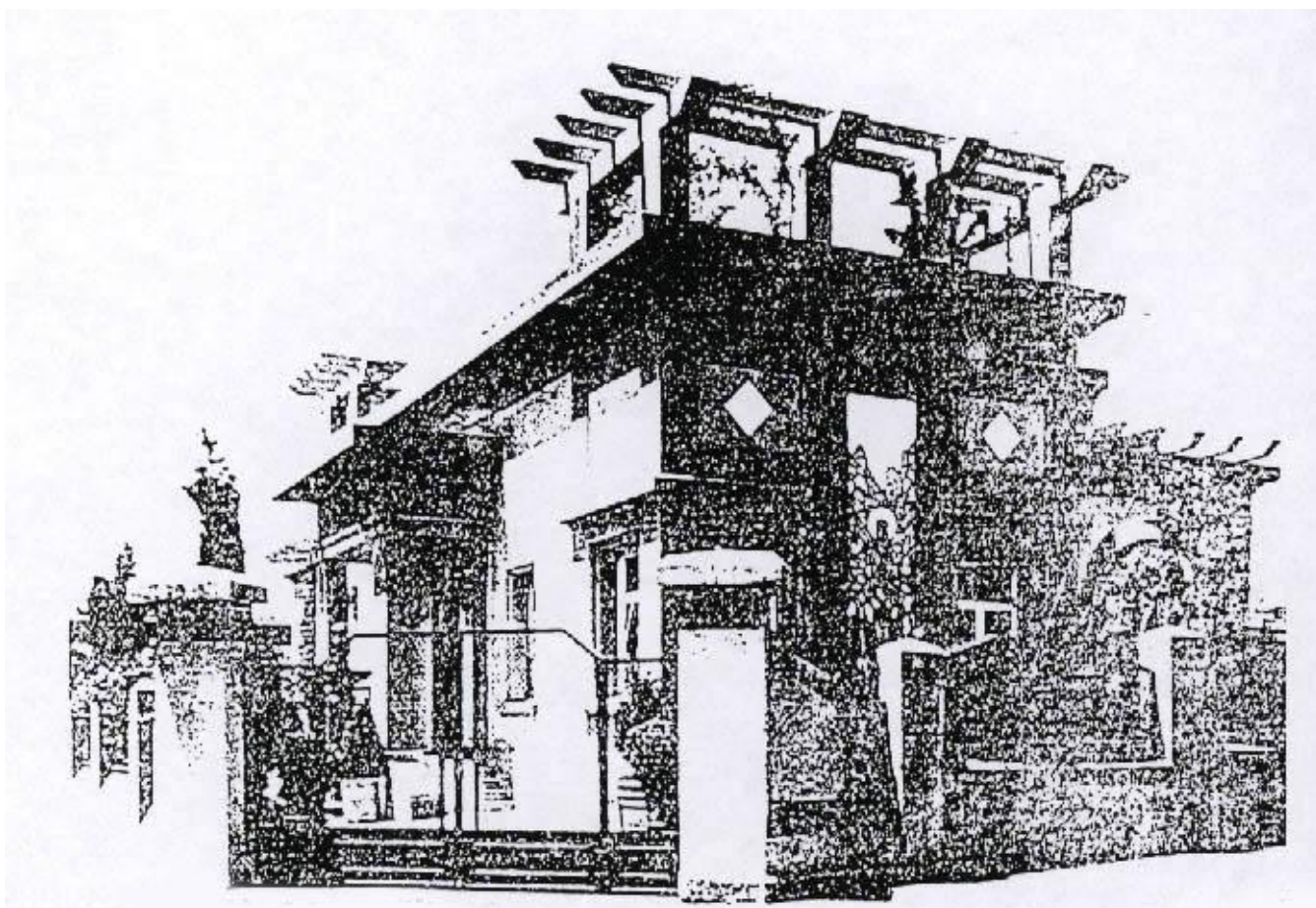
En cas d'una actuació contundent, caldria valorar l'eliminació del cos afegit per tal de recuperar la distribució volumètrica original.





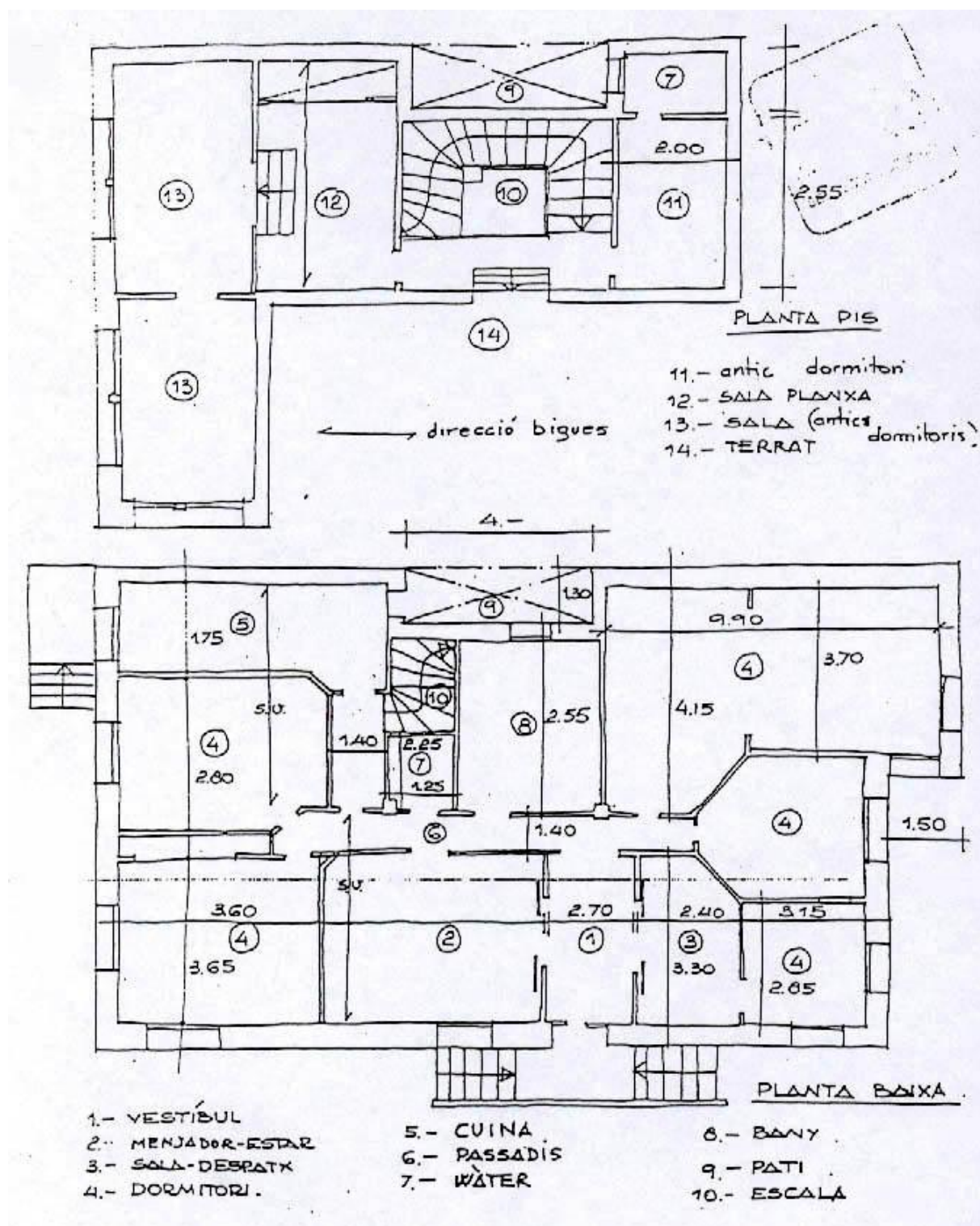
Plànols del projecte original: Façana principal i planta baixa. (SUAREZ / VIDAL, inèdit)





Fotografia de l'obra un cop enllestida la seva construcció l'any 1929 (SUAREZ/VIDAL, inèdit)





Croquis planta baixa i pis (PEPPA, 1987)



SITUACIÓ URBANÍSTICA:

La finca està inclosa pel PGM dins la zonificació de densificació urbana semiintensiva (13b). D'acord amb la protecció proposada i les característiques de l'edifici cal mantenir-lo entenent-lo com element no substituïble.

