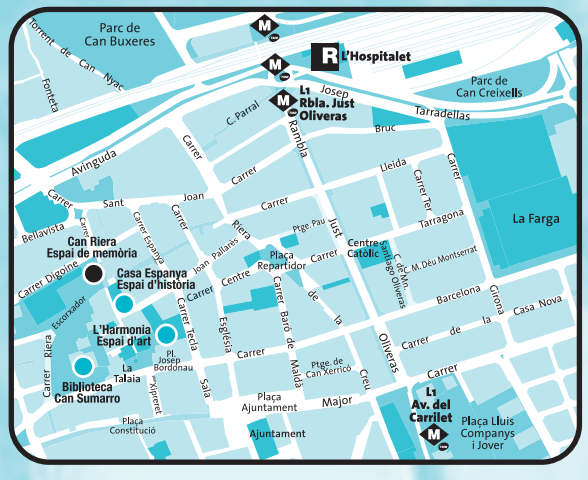


Museu de L'Hospitalet
Can Riera. Espai de memòria

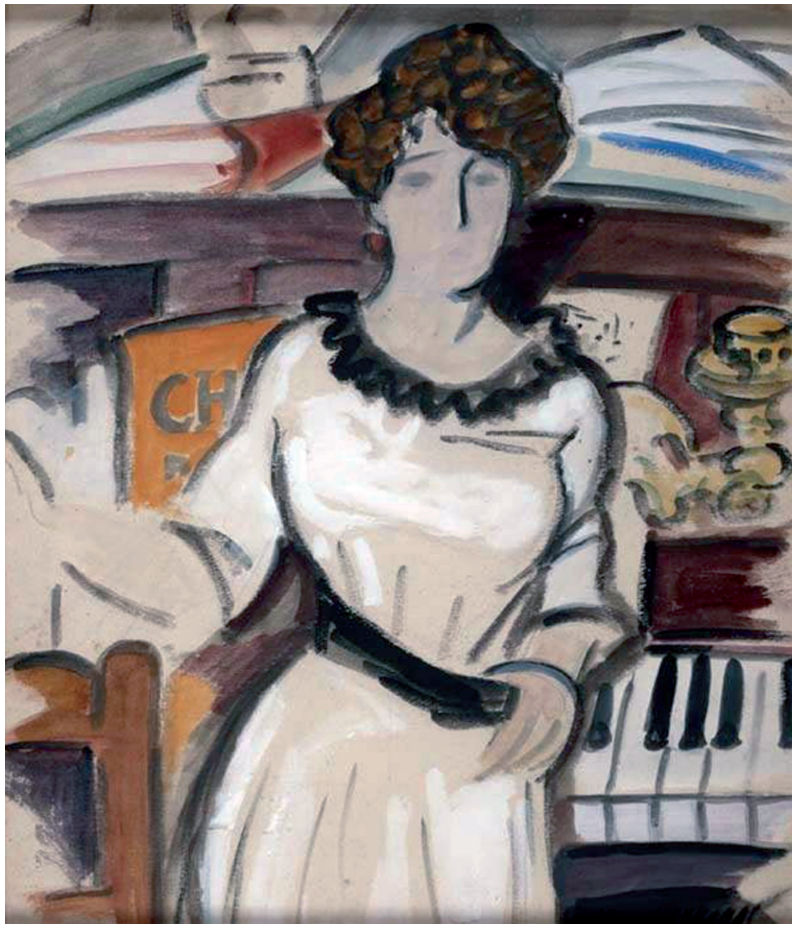
Carrer de la Riera de l'Escorxador, 17
Telèfon: 93 403 29 97
cultura.memoria@l-h.cat
Horari de visita de les exposicions:
De dimarts a divendres, de 10 a 13 h
Els dijous, de 17 a 20 h
Els dilluns, dissabtes, diumenges i festius, tancat
Entrada gratuïta

Museu de L'Hospitalet
L'Harmonia. Espai d'art

Plaça de Josep Bordonau i Balaguer, 6
Telèfon: 93 338 13 96 / Fax: 93 260 04 66
cultura.museu@l-h.cat / www.museul-h.cat
Horari de visita de les exposicions:
De dimarts a divendres, de 17 a 20 h
Els dissabtes i diumenges, d'11 a 14 h
Els dilluns i festius, tancat
Entrada gratuïta

Museu de L'Hospitalet
Casa Espanya. Espai d'història

Carrer de Joan Pallarès, 38
Telèfon: 93 338 13 96 / Fax: 93 260 04 66
cultura.museu@l-h.cat / www.museul-h.cat
Horari de visita de les exposicions:
De dimarts a divendres, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
Els dissabtes i diumenges, d'11 a 14 h
Els dilluns i festius, tancat
Entrada gratuïta



"Carmen Barradas (1888-1963). La vanguardia olvidada"

Conferència a càrrec d'Adriana Santos Melgarejo

Dijous, 6 de febrer, a les 19 h

Museu de L'Hospitalet. Can Riera. Espai de memòria
Carrer de la Riera de l'Escorxador, 17

Museu de L'Hospitalet
Can Riera. Espai de memòria

El Ateneíllo forum
Espacio de Debate

Ajuntament de L'Hospitalet



La compositora hispano-uruguaiana Carmen Barradas va néixer a Montevideo en el si d'una família humil, la qual, malgrat la penúria econòmica, afavorí un espai perquè cada fill es desenvolupés en una disciplina artística. Juntament amb els seus germans —Rafael, artista plàstic, inventor del vibracionisme, i Antonio, poeta ultraista—, la Carmen va viure a ciutats com Madrid, Barcelona i L'Hospitalet, en les quals va rebre la influència d'artistes avantguardistes i del nucli heterogeni d'intel·lectuals que van conformar la Generació del 27.

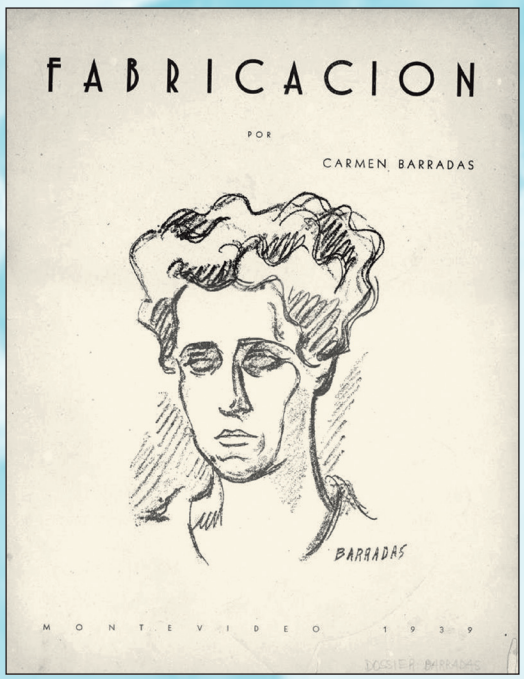
Convidada per El Ateneíllo de L'Hospitalet —com a prolongació de la commemoració del cinquantè aniversari de la mort de Carmen Barradas—, **Adriana Santos Melgarejo**, musicòloga i especialista en l'obra de la compositora uruguaiana, ens en parlarà i aprofundirà en la figura de Carmen Barradas —component destacada de la tertúlia d'El Ateneíllo de L'Hospitalet, creada pel seu germà Rafael a la nostra ciutat— que va esdevenir una de les compositores llatinoamericanes més interessants de les avantguardes europees de començament del segle xx, mereixedora avui dia de ser rescatada de l'oblit.

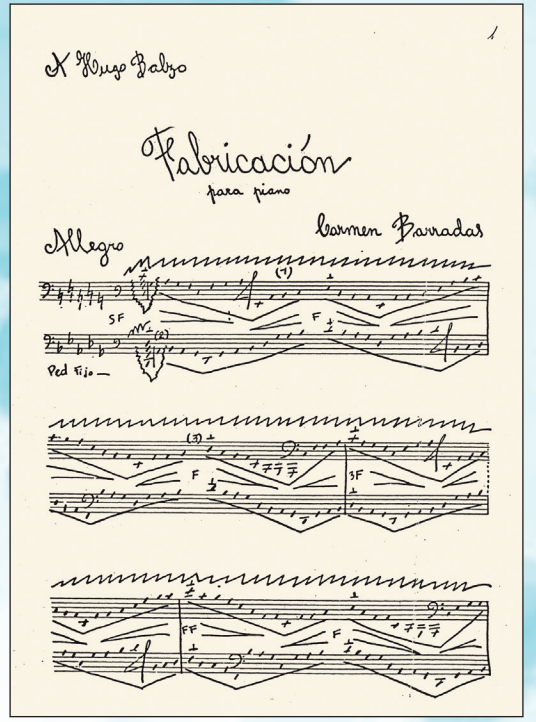
Amb Adriana Santos Melgarejo, i per mitjà dels registres fonogràfics d'algunes de les peces més emblemàtiques de Carmen Barradas, serem testimonis de la importància de l'obra de la compositora. Ens assabentarem d'algunes de les principals característiques que definien aquesta artista, com la recerca de la llibertat formal, la utilització de diversos plans sonors i l'exploració tímbrica, i també coneixerem els forts llaços artístics que la lligaven amb el seu germà Rafael, fruit d'una influència mútua —ultraisme, vibracionisme, futurisme—, cosa que a tots dos els va conduir a marcar el camí dels corrents avantguardistes de l'època.

José Luis Ramírez
President d'El Ateneíllo de L'Hospitalet

Currículo breve de Adriana Santos Melgarejo

Adriana Santos Melgarejo es licenciada en musicología y maestranda en información y comunicación por la Universidad de la República de Uruguay. Trabaja como asesora musicóloga del Consejo Directivo del SODRE (Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos), como asistente académica en la dirección de la Escuela Universitaria de Música de Uruguay y es colaboradora del semanario *El Cultural* del diario *El País* de Montevideo.

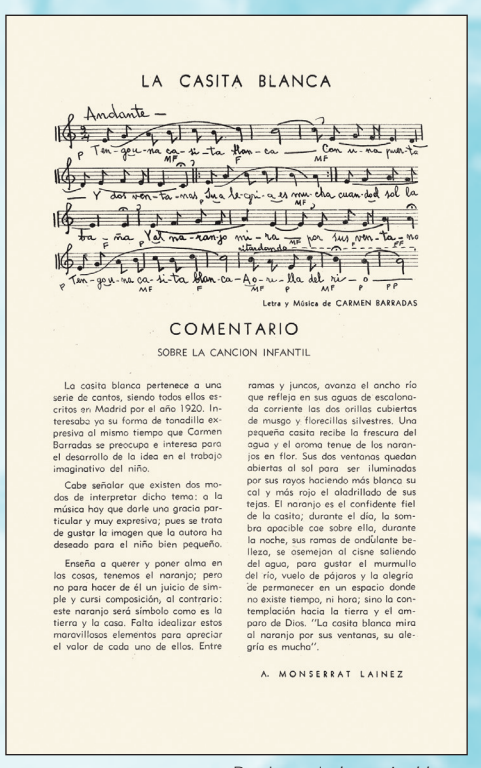




Partitura de *Fabricación*



Anunci de Carmen Barradas
La Vanguardia, 27-11-1915



Partitura de *La casita blanca*