

“Nadal al Vietnam” Gravat d’Esther Boix i Pons, 1966

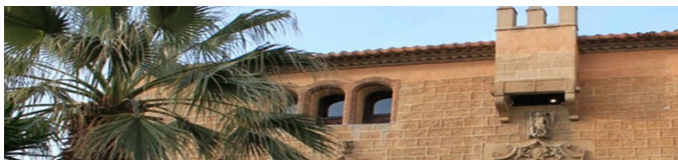


“Nadal al Vietnam” és el títol de la composició de l’artista Esther Boix, realitzada a finals de l’any 1966. L’obra representa un tanc amb 5 canons al voltant de la cabina formada per un arbre de Nadal. A sobre de l’arbre es llegeix PEACE i al cantó superior esquerra, però del revés, es llegeix *Nadal al Vietnam*. La Guerra del Vietnam (1955-1975) va desencadenar arreu del món un rebuig col·lectiu a la violència com a mitjà per a resoldre conflictes i, alhora, un notable augment del moviment pacifista i antimilitarista que es traslladà a tots els àmbits de la cultura i les seves manifestacions artístiques, especialment en la dècada dels 60 i 70 del s. XX.

L’obra pertany a la col·lecció **Estampa Popular**, donació de l’**Agrupació Amics de la Música**.

Es pot observar la firma d’Esther Boix a la part inferior dreta i el número de gravat 6/50 a la part inferior esquerra.

Mides: 33 x 47 cm. (planxa); paper: 64,2 x 49,2 cm. Número de registre: H-730



Esther Boix i Pons (1927-2014)

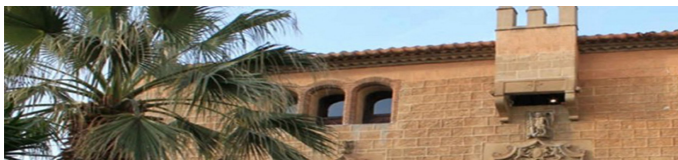
“Va néixer a l’Alt Empordà, ja que al pare, Francesc Boix Gal·lís, de la Celler de Ter, l’havien destinat com a secretari d’ajuntament al poble de Llers. La mare, Mariàngela Pons Solà, era d’Amer. Esther va ser la gran de tres fills. Al cap de dos anys la família es va traslladar a Anglès i poc temps després, Esther es va veure afectada per una poliomielitis greu amb efectes de per vida i que la va convertir en una gran lectora. L’any 1935 ja vivien a Barcelona. Durant la Guerra Civil, la família va enviar els fills a Anglès. Després de la guerra, el 1943, amb vint anys, Esther Boix va entrar a la Llotja i dos anys després a l’Escola Superior de Belles Arts, on es va graduar el 1951. Hi va fer grans amistats i va formar un cercle de tertúlia amb el pintor i poeta Ricard Creus, amb qui es casaria, i amb l’escultor Josep M. Subirachs i Mercè Vallverdú.

Amb més de setanta anys de producció, l’obra en pintura, dibuix i gravat d’Esther Boix es pot situar en els corrents figuratius que es van donar a Catalunya des de finals dels anys quaranta fins als setanta. Fins i tot en les restriccions estètiques del franquisme, es van generar una sèrie d’opcions d’arrel figurativa autènticament renovadores. Ja als setanta, quan l’abstracció i el conceptualisme van guanyar terreny, mai va renunciar a la figuració.

En línia amb Paul Klee, a qui citava sovint, Esther Boix entenia la pràctica artística com alguna cosa molt a prop de la vida. “L’art només pot residir en allò que és un document humà, mai no ha de ser una especulació”, explicava amb els anys. I també: “Jo sempre he fet una obra autèntica, he pintat des de dintre meu”.

Font: Museu de l’Empordà <https://www.museuemporda.org/autors/esther-boix-pons/> <Consulta 20/12/2021>

“L’any 1964 Esther Boix crea el grup Estampa Popular a Barcelona, el qual es caracteritzava per fer un art de fàcil comprensió per a la gent, barat, ja que bàsicament feien gravats i tenien una intenció i implicació politicosocial. Dins d’aquest context reivindicatiu hi havia a Catalunya també el moviment de la Nova Cançó. El 1965 es presentà l’Estampa Popular Catalana a la Galeria Belarte, galeria dirigida per Joan Mas. En aquesta primera mostra participaren Esther Boix i altres



artistes, com Francesc Artigau, Maria Girona, Josep Guinovart, Carles Mensa, Albert Ràfols-Casamada, Josep Maria Subirachs i Francesc Todó”.

Font: Miralles, Francesc (coord.). Història de l'Art Català. Vol. VIII: L'època de les Avantguardes: 1917-1970. Barcelona: Edicions 62, 1983, p. 220-221. https://ca.wikipedia.org/wiki/Esther_Boix_i_Pons#cite_note-9 <consulta 20/12/2021>

Bibliografia

“El realisme èpic d’Estampa Popular” / Daniel Giralt-Miracle (2004)

Estampa Popular de Barcelona: Fons d’art de l’Hospitalet. Museu Enric Monjo, 13 de desembre 2003 – 1 de febrer de 2004. Museu d’Història de l’Hospitalet, 12 de febrer – 4 d’abril de 2004. – L’Hospitalet de Llobregat, Ajuntament : Ajuntament de Vilassar de Mar, 2004.

Cap una altra realitat: el context d’Estampa Popular. Museu d’Art de Girona. Exposició del 16 de juliol al 25 de setembre de 2005.- [Girona] : Museu d’Art de Girona, DL. 2005

Museu de l'Hospitalet *

Casa Espanya. c. Joan Pallarés, 38

Dimarts a divendres de 17 a 20 h.

Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h

Dilluns tancat.

Accés lliure

L'Harmonia. Pl. Josep Bordonau, 6

Dimarts a divendres de 17 a 20 h.

Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h

Dilluns tancat.

Accés lliure

cultura.museu@l-h.cat

t. 93 403 61 10

<http://www.museul-h.cat>



* Horaris subjectes a modificacions. Consulteu pàgina web del Museu de l’Hospitalet.

MUSEUS EN LÍNIA