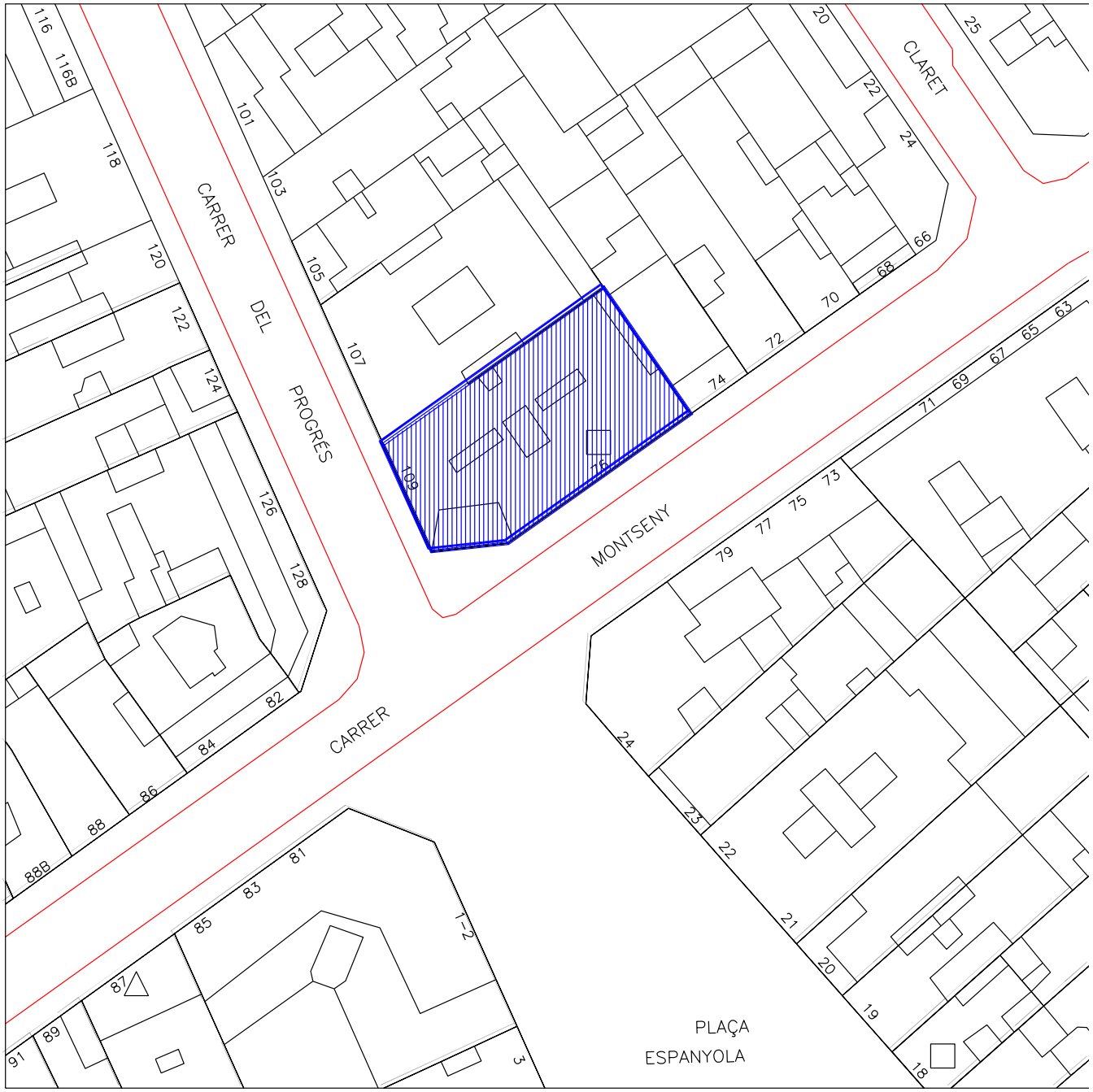


ADREÇA PRINCIPAL: Montseny, C. del, 76

ADREÇA SECUNDARIA: Progrés, C. del, 109

ADREÇA PRINCIPAL: Montseny, C. del, 76

ADREÇA SECUNDARIA: Progrés, C. del, 109

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1929 A. Miret i Baldé, arquitecte

ÚS ORIGINAL: Comerç i habitatge

ÚS ACTUAL: Comerç i habitatge

BIBLIOGRAFIA:

ABARCA , 1984 D.

EXPOSICIÓ, 1986.



Vista de l'edifici des de la plaça Espanyola (1994)



Detall de la façana del carrer Montseny (Desembre 1994)

CITES:

(PEPPA)

(la plaça Espanyola :) "Espacio urbano de forma triangular desarrollado alrededor de la fuente de Collblanc, como hito primero en el crecimiento primitivo del Barrio de Collblanc, conformado por la edificación que envuelve la plaza, es bastante unitaria de estilo (texturas, acabados, materiales, etc.) a excepción hecha de los edificios nuevos que han sustituido a los originales. Edificios notables son el situado a Norte, c/ Montseny, 77 (sic) cerrando la plaza, edificio de fachada clasicisante a medio camino entre expresionismo y prerracionalismo con columnas estriadas de orden gigante y cuerpo sobre elevado marcando el giro del mismo. En el lado Sur-Este esta colocada la parroquia de Nª Sª de los Desamparados, con el campanario centrado de planta quadrada ayudando en la configuración de la plaza. El edificio conocido como "casa Colorada" de R. Puig i Gairalt. (...) El edificio del nº 18 es una casita de planta baja entre medianeras de inspiración modernista, con motivos de cenefas florales y con esgrafiados en colores amarillo y verde."

(ABARCA, 1984 D)

"Calgueren tant sols trenta anys (1910-1940) per que del primitivisme de la masia passessin gradualment a la conflictivitat de la "illa".

Si ens endinsem pel carrer Progrés des de la plaça Espanyola, en davallada envers la zona del mercat, la primera edificació que hi albirarem a la nostra dreta, tot baixant, és en la que hi ha un dorguer. La finca, de tres plantes superpostes -més el terrat- la projectà l'arquitecte Miret i Ballvé (sic), cap el 1929, amb l'intenció d'instal.lar en els baixos una bacallaneria, que ni tant sols arribà a inaugurar-se."

VALORACIÓ:

Es tracta d'un edifici que malgrat ser formalment creditor de l'arquitectura dels Puig Gairalt està concebut des d'una posició ambigua de compromís cultural. La seva situació en una cantonada orientada vers la plaça Espanyola confereix al seu volum i morfologia un important paper urbà, ja que col.labora a definir l'àmbit i la pròpia imatge de la plaça. Malgrat que pot ser contrastada amb algunes solucions concretes proposades per Ramon Puig Gairalt per a casos similars (com per exemple la casa del carrer Santa Eulàlia, 155 -fitxa 86-), el llenguatge formal emprat per Miret i Baldé ens reporta a formulacions d'arrel academicista. Els dos pilars en angle que emmarquen el pla del xamfrà, i les feixes verticals que ordenen els plans de les façanes laterals, no son més que formes esquematitzades de pilastres. També la solució corbada del cos central de la cantonada ajuda a moderar la relativa modernitat del model adoptat, i en aquest sentit és important la força que adquireix la cornisa que corona els plans laterals, quan discorre sobre el xamfrà, introduint un contrapunt barroquitzant en la composició general.

Cal destacar la importància dels esgrafiats geomètrics situats sota cada finestra, que contribueixen a reforçar gràficament la composició general, sense oblidar el contrast que provoquen els balconets curvilinis del primer pis, ben encaixats entre les pilastres.

PROTECCIÓ:

Nivell C

CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

Les actuacions restauratives sobre les façanes no modificaran ni alteraran els acabats originals (fusteria, persianes, etc.). Es important el manteniment dels esgrafiats que es conserven, que s'hauran de restaurar amb la tècnica adequada, evitant recórrer a tractaments a base de pintura. En aquest sentit s'hauran de

restituir els esgrafiats dels ampits corbs del xamfrà, actualment desapareguts. El tractament bicrom del conjunt de la façana constitueix un valor a conservar mitjançant el recurs escrupulós i acurat a les tècniques adients, i no distorsionant les tonalitats originals.

La planta baixa recuperarà la seva imatge primitiva i s'eliminaran els tendals i elements publicitaris que la desmereixen.

SITUACIÓ URBANÍSTICA:

El PGM qualifica l'edifici dintre d'una zona 13b, que és compatible amb la protecció proposada. A la modificació del PGM aprovat definitivament el 7 de novembre de 2000, s'aprova la desafectació del xamfrà existent a l'edifici.

