

DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Conservación de Arte
Contemporáneo
12ª Jornada

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

Ge GRUPO ESPAÑOL
de CONSERVACIÓN

MINISTERIO DE CULTURA

Ministra
Ángeles González-Sinde

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

Director
Manuel J. Borja-Villel

**Subdirectora de Conservación,
Investigación y Difusión**
Lynne Cooke

Subdirector General Gerente
Michaux Miranda

GABINETE DIRECCIÓN

Jefa de Gabinete
Nicola Wohlfarth

Jefa de prensa
Concha Iglesias

Jefa de Protocolo
Carmen Alarcón

EXPOSICIONES

Jefa del Área de Exposiciones
Teresa Velázquez

**Coordinadora General
de Exposiciones**
Belén Díaz de Rábago

**Jefa del Servicio de Gestión
Económica de Exposiciones**
Ana Torres

COLECCIONES

Jefa del Área de Colecciones
Rosario Peiró

Coordinadora General de Colecciones
Paula Ramírez

Jefe de Restauración
Jorge García

Jefe de Registro de Obras
Jaime Ángel de Casas

ACTIVIDADES EDITORIALES

Jefa de Actividades Editoriales
María Luisa Blanco

ACTIVIDADES PÚBLICAS

Directora de Actividades Públicas
Berta Sureda

Jefa de Difusión y Públicos
Marta García Haro

Jefe de Programas Culturales
Jesús Carrillo

**Jefe de Actividades Culturales
y Audiovisuales**
Chema González

**Jefa de Biblioteca
y Centro de Documentación**
Bárbara Muñoz de Solano

Jefa de Educación
Olga Ovejero

SUBDIRECCIÓN GENERAL GERENCIA

**Subdirectora General Adjunta
a Gerencia**
Fátima Morales

Consejera Técnica
Mercedes Roldán

Jefa Unidad de Apoyo de Gerencia
Marta Santamaría

Jefa del Área Económica
Beatriz Martín de la Peña

Jefe del Área de Recursos Humanos
Javier Rodríguez

**Jefe del Área de Arquitectura,
Instalaciones y Servicios Generales**
Ramón Caso

Jefe de Arquitectura
Pilar Moya

Jefe del Área de Patrimonio
Luís López Torrubias

Jefe del Servicio de Seguridad
Pablo Jiménez

REAL PATRONATO
DEL MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA



Presidente

Guillermo de la Dehesa Romero

Vicepresidente

Carlos Solchaga Catalán

Vocales

Ángeles Albert de León

Plácido Arango Arias

Manuel J. Borja-Villel

José Capa Eiriz

Eugenio Carmona Mato

Fernando Castro Borrego

Fernando Castro Flórez

Lynne Cooke

Miguel Ángel Cortés Martín

María de Corral López-Dóriga

Javier Maderuelo Raso

Michaux Miranda Paniagua

Carlos Ocaña Pérez de Tudela

Mercedes-Elvira del Palacio Tascón

Claude Ruiz Picasso

Francisco Serrano Martínez

José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi Adaro

Secretaria

Fátima Morales González

Presidenta

Ana Calvo Manuel

Vicepresidenta

Margarita San Andrés Moya

Tesorería

Elsa Soria Hernánz

Índice

Proyectos de arte en espacios urbanos y entornos naturales: conservación y restauración adaptadas a las nuevas técnicas de expresión artística.....	15
JIMENA BLÁZQUEZ ABASCAL	
Un proyecto de producción de obra, conservación y didáctica: <i>Como un monumento al artista</i> (Curro González).....	25
JOSÉ CARLOS ROLDÁN / LLUVIA VEGA CABRERA	
Arte y naturaleza: prevención y educación como agentes activos para la conservación.....	35
CARLOTA SANTABÁRBARA MORERA	
<i>Antiluna</i> de Pinot-Gallizio. La recuperación y restauración de una obra dividida.....	43
ANTONIO RAVA / MARIA TERESA ROBERTO / SANDRA VÁZQUEZ PÉREZ	
Del expresionismo abstracto al arte Pop. Experiencias metodológicas en la restauración de arte norteamericano contemporáneo.....	55
JORGE RIVAS / MARTA PLAZA	
Caso de estudio. <i>Refectum#1: 6 TV Dé-coll/age</i> , de Wolf Vostell.....	69
LINO GARCÍA MORALES / MIKEL ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA / PILAR MONTERO VILAR / JORGE GARCÍA GÓMEZ-TEJEDOR	
La documentación como vía de conservación del arte contemporáneo.....	83
ALICIA GARCÍA-ANDRÉS	
Investigar, conservar y restaurar. Metodología de intervención sobre soportes electrónicos.....	93
MIKEL ROTAECHE Y GONZÁLEZ DE UBIETA	
Estrategias para la conservación de fotografía contemporánea.....	107
PABLO RUIZ GARCÍA	
Estudio técnico y estadístico sobre los soportes derivados de la madera utilizados en el arte contemporáneo.....	119
ROSARIO LLAMAS PACHECO / M ^a CARMEN TALAMANTES PIQUER	
Estudio de la sensibilidad de cepas fúngicas a biocidas empleados en restauración. Determinación de la concentración mínima inhibitoria.....	135
MAITE MARTÍNEZ / CRISTINA VÁZQUEZ / LAURA LÓPEZ-OCAÑA / ESPERANZA GARAY / JOSE LUIS ALONSO	
El plástico en las colecciones de arte moderno y contemporáneo brasileños: cuestiones relativas a la conservación.....	151
CONCEIÇÃO LINDA DE FRANÇA / KLEUMANERY DE MELO BARBOZA	
¿Se debe conservar el arte urbano basado en la premisa de: "piensa, crea, actúa y olvida"?.....	159
ELENA GARCÍA GAYO	
Riesgos del espectador activo en el arte contemporáneo.....	171
IVÁN ALEXIS GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ	

Reflexiones sobre la conservación de esculturas de látex, el caso de la obra de César Martínez Silva	181
CLAUDIO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	
Exhibición de escultura al aire libre. Problemática de su correcto mantenimiento.....	191
MAITE MARTÍNEZ LÓPEZ / CRISTINA VÁZQUEZ ALBALADEJO	
Pigmentos fluorescentes en el arte contemporáneo: utilización e impacto visual en la obra de Gerardo Burmester	201
RITA VEIGA / ANA CUDELL / ANA CALVO / JORGELINA CARBALLO	
Evolución conservativa y estado actual de la obra pictórica <i>Albaicín</i> de José Guerrero	209
M ^ª DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ / JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ / RAFAEL PERALBO CANO / ANTONIO SORROCHE CRUZ	
Plásticos en la restauración y plásticos en la creación. Diferentes razones para su elección	221
M ^ª PILAR BUSTINDUY FERNÁNDEZ / M ^ª PILAR CHAVES CASTANEDO	
La recuperación integral de escultura pública en el casco urbano de Arcena, Museo de Arte Contemporáneo Andalucía	233
ROCÍO CAMACHO NIEVES / JOSÉ CARLOS ROLDÁN	
Gestión de riesgos aplicada a colecciones de obras de arte contemporáneas	241
KLEUMANERY DE MELO BARBOZA / CONCEIÇÃO LINDA DE FRANÇA	
Colaboración entre Departamentos. Integración de nuevos públicos para la comprensión y valorización del arte contemporáneo.....	251
ARIANNE VANRELL VELLOSILO / SANTIAGO GONZÁLEZ D'AMBROSIO	
La indumentaria contemporánea en el museo: su conservación y restauración.....	259
SILVIA MONTERO REDONDO	
Un proyecto moderno para una obra de arte contemporáneo: cuestiones sobre la conservación de una obra de Hélio Oiticica	273
CONCEIÇÃO LINDA DE FRANÇA / AMANDA CRISTINA ALVES CORDEIRO / KLEUMANERY DE MELO BARBOZA / LUIZ ANTONIO CRUZ SOUZA	
Vandalismo en arte contemporáneo. Actuación y puesta en valor de <i>El torso</i> del escultor Vicente Ortí.....	279
XAVIER MAS I BARBERÀ / LAURA OSETE CORTINA / MARÍA DURÉNDEZ HERNÁNDEZ / ÁNGELA CARAYOL MARTÍNEZ	
La transferencia de imágenes electrográficas en la práctica artística contemporánea y su estabilidad	289
SILVIA GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA / JOSÉ MANUEL DE LA ROJA / MARGARITA SAN ANDRÉS	
Recuperación de 9 gouaches sobre contrachapado de Francesc Artigau. Investigación y proceso de restauración	303
ANNA NUALART TORROJA / IRIS BAUTISTA MORENILLA / CARMEN LÓPEZ CARRERA / TERESA SÁNCHEZ SOLER	
Documentar arte basado en <i>software</i> : caso de estudio de la instalación interactiva <i>I/Eye</i> (1993) de Bill Spinhoven Van Osteen	315
JO ANA MORFÍN GUERRERO	
Las pinturas acrílicas en emulsión: problemas de conservación, métodos de limpieza y tratamiento biocida.....	327
FRANCESCA SECCHI	
Multiplicar las asociaciones: David Smith y las pinturas modernas	341
RICHARD MULHOLLAND	

Reflexiones sobre la conservación de esculturas de látex, el caso de la obra de César Martínez Silva	181
CLAUDIO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	
Exhibición de escultura al aire libre. Problemática de su correcto mantenimiento.....	191
MAITE MARTÍNEZ LÓPEZ / CRISTINA VÁZQUEZ ALBALADEJO	
Pigmentos fluorescentes en el arte contemporáneo: utilización e impacto visual en la obra de Gerardo Burmester	201
RITA VEIGA / ANA CUDELL / ANA CALVO / JORGELINA CARBALLO	
Evolución conservativa y estado actual de la obra pictórica <i>Albaicín</i> de José Guerrero	209
M ^ª DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ / JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ / RAFAEL PERALBO CANO / ANTONIO SORROCHE CRUZ	
Plásticos en la restauración y plásticos en la creación. Diferentes razones para su elección.....	221
M ^ª PILAR BUSTINDUY FERNÁNDEZ / M ^ª PILAR CHAVES CASTANEDO	
La recuperación integral de escultura pública en el casco urbano de Aracena, Museo de Arte Contemporáneo Andalucía	233
ROCÍO CAMACHO NIEVES / JOSÉ CARLOS ROLDÁN	
Gestión de riesgos aplicada a colecciones de obras de arte contemporáneas	241
KLEUMANERY DE MELO BARBOZA / CONCEIÇÃO LINDA DE FRANÇA	
Colaboración entre Departamentos. Integración de nuevos públicos para la comprensión y valorización del arte contemporáneo.....	251
ARIANNE VANRELL VELLOSILO / SANTIAGO GONZÁLEZ D'AMBROSIO	
La indumentaria contemporánea en el museo: su conservación y restauración.....	259
SILVIA MONTERO REDONDO	
Un proyecto moderno para una obra de arte contemporáneo: cuestiones sobre la conservación de una obra de Hélio Oiticica	273
CONCEIÇÃO LINDA DE FRANÇA / AMANDA CRISTINA ALVES CORDEIRO / KLEUMANERY DE MELO BARBOZA / LUIZ ANTONIO CRUZ SOUZA	
Vandalismo en arte contemporáneo. Actuación y puesta en valor de <i>El torso</i> del escultor Vicente Ortí.....	279
XAVIER MAS I BARBERÀ / LAURA OSETE CORTINA / MARÍA DURÉNDEZ HERNÁNDEZ / ÁNGELA CARAYOL MARTÍNEZ	
La transferencia de imágenes electrográficas en la práctica artística contemporánea y su estabilidad	289
SILVIA GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA / JOSÉ MANUEL DE LA ROJA / MARGARITA SAN ANDRÉS	
Recuperación de 9 <i>gouaches</i> sobre contrachapado de Francesc Artigau. Investigación y proceso de restauración	303
ANNA NUALART TORROJA / IRIS BAUTISTA MORENILLA / CARMEN LÓPEZ CARRERA / TERESA SÁNCHEZ SOLER	
Documentar arte basado en <i>software</i> : caso de estudio de la instalación interactiva <i>I/Eye</i> (1993) de Bill Spinhoven Van Osteen.....	315
JO ANA MORFÍN GUERRERO	
Las pinturas acrílicas en emulsión: problemas de conservación, métodos de limpieza y tratamiento biocida.....	327
FRANCESCA SECCHI	
Multiplicar las asociaciones: David Smith y las pinturas modernas	341
RICHARD MULHOLLAND	

Recuperación de 9 *gouaches* sobre contrachapado de Francesc Artigau. Investigación y proceso de restauración

ANNA NUALART TORROJA / IRIS BAUTISTA MORENILLA /
CARMEN LÓPEZ CARRERA / TERESA SÁNCHEZ SOLER

Se han recuperado nueve pinturas realizadas sobre contrachapado de abedul del artista Francesc Artigau, fechadas en 1966, pintadas al *gouache* comercial, mezclado con yema de huevo, y bruñidas. Las obras, en un lamentable estado de conservación, han sido objeto de un proyecto de investigación financiado por la Universidad de Barcelona y de una restauración financiada por la Generalitat de Cataluña.

El trabajo expone los distintos pasos realizados durante la investigación y la restauración de las obras. Los esfuerzos se han centrado en la correcta interpretación de los mecanismos de degradación y en proponer un tratamiento de restauración a la vez eficaz y respetuoso con los materiales originales, a pesar de la magnitud de los daños físicoquímicos ocasionados por la descomposición de los materiales orgánicos del conjunto.

AGRADECIMIENTOS

A Francesc Artigau, y al Museo de Historia de L'Hospitalet por su colaboración y disponibilidad; al Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya por la concesión de una subvención para la restauración de las obras de Francesc Artigau, del Museo de Historia de L'Hospitalet (convocatoria 2008); a la Universidad de Barcelona por la concesión de un Proyecto de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (convocatoria 2009) para llevar a cabo el proyecto *Nuevos retos en la conservación-restauración de 9 pinturas de Francesc Artigau: problemas derivados del deterioro del soporte de madera de contrachapado*; al equipo que ha trabajado en la realización del proyecto; y especialmente a la Dra. M^a Antonia Heredero Rodríguez (Conservación-Restauración), al Dr. Javier Lozano Vilardell (Escultura) y a la profesora M^a José González Madrid (Historia del Arte).

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

**DEPARTAMENTO
DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

Coordinación editorial
Juan Antonio Sánchez Pérez
Nieves Peñalver Hernández

**DEPARTAMENTO
DE ACTIVIDADES EDITORIALES**

Producción y gestión editorial
Julio López

Coordinación y corrección de textos
Sonsoles Espinós

Diseño, maquetación y preimpresión
Julio López

© De esta edición, Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía, Madrid, 2011.
© De los textos, sus autores.
© De las imágenes fotográficas y reproducciones de obras,
sus autores

© Estate of Robert Smithson, Richard Serra, Kenneth Noland,
Frank Stella, David Alfaro Siqueiros, José Guerrero,
Wolf Vostell. VEGAP, Madrid, 2011
© The Estate of David Smith, VAGA,
New York/VEGAP, Madrid, 2011
© Cortesía del Archivo Gallizio, Torino
© Zabalaga-Leku, VEGAP, Madrid, 2011

No habiendo podido identificar las fuentes de algunos
documentos, rogamos a sus autores que nos disculpen.
Derechos reservados para los créditos fotográficos.

Catálogo general de publicaciones oficiales
<http://www.publicacionesoficiales.boe.es>

Distribución y venta:
www.mcu.es/publicaciones

Impresión y encuadernación
Grafoffset, S.L.

ISBN: 978-84-8026-447-1
NIPO: 553-11-035-9
D. Legal: M-45892-2011