

INFORME DE REALITZACIÓ D'UN MANIQUÍ A MIDA PER UN VESTIT MODERNISTA



Restaurador: Marc Plata
Novembre 2018

és un consorci de:

Ajuntament  de Terrassa



Diputació
Barcelona
#DibaOberta

1. IDENTIFICACIÓ

PROPIETAT: Museu de l'Hospitalet de Llobregat

NOM DE L'OBJECTE: Vestit de cos sencer de ras de seda negra

CRONOLOGIA/ ORIGEN: Segon modernisme / C. 1910.

FOTOGRAFIES: Elisabet Cerdà i Marc Plata

CAP ÀREA RESTAURACIÓ: Elisabet Cerdà Durà

RESTAURADORA: Marc Plata

DATA DE FINALITZACIÓ: 12 de novembre 2018

2. TRIATGE DE MANIQUÍ

Per tal d'afavorir una bona exposició de la peça s'elabora un maniquí a mida, usant com a motlle un cos creat a partir de la *Bodyteca històrica* Carmen Lucini ©/CDMT-Terrassa. La *Bodyteca històrica* és un projecte museogràfic enfocat a l'estudi de les diferents siluetes que s'han anat adoptant al llarg dels segles i a la creació de matrius que en permetin la reproducció. L'elecció de la base adequada és fonamental per aconseguir una correcta exposició i comprensió de la indumentària ja que sinó es corre el risc de que quedi molt descontextualitzada.

En aquest cas s'ha escollit la matriu de 1900-1915 en la que s'emmarca la cronologia del vestit. El pit, en aquella època, es projectava cap endavant de forma vertical i bombada anomenada *pigeon breast* (pit de colom) en canvi la part posterior es col·locava endarrere i creava una silueta en forma de lletra S.



Anunci de l'època on s'aprecia perfectament el canvi de silueta cap a S.

Ladies Home Journal, Oct 1900 ®

3. PROCÉS D'ELABORACIÓ

S'aplica diverses capes de cartró de conservació de pH neutre, fixades amb cola de midó. Seguidament es marca l'escot del vestit i es retalla pel contorn, es pinta l'interior cos en color negre i s'enganxa un biaix de cotó del color del fons a tot el contorn de l'escot que ens permetrà cosir-hi el folre.



Diverses parts del procés: Realització e la primera capa, fixació de la base i col·locació del biaix.

Es folra amb la buata adaptant-la al cos mitjançant talls i pines a la zona de la cintura i maluc. Seguidament s'hi posa el Ventubel® a sobre i es cus, a mà, al biaix i a les espatlles i es frunzeix a la base. Pels braços es realitza una musculera de teixit de cotó al biaix i s'hi uneixen dues tires de Ventubel® estret farcides de buata. El puny va rematat amb la mateixa tela que el biaix del coll. El braç s'uneix al cos mitjançant Velcro®.



Detalls del maniquí un cop acabat

4. NETEJA

Abans de procedir al muntatge de la peça al maniquí es va realitzar una aspiració controlada de baixa succió, tant de l'anvers com del revers de la peça, amb aspirador ConserVac® proveït amb un filtre HEPA per tal d'eliminar restes de pols i de fibres adherides al vestit. També es varen treure algunes restes de confeti trobades entre els plecs de teixit.



Aspiració final

5. FOTOGRAFIES FINALS



Aspecte final del vestit sobre del maniquí

6. RECOMANACIONS DE CONSERVACIÓ

Per una òptima conservació es recomanen unes condicions ambientals on la humitat relativa estigui entre el 50 i el 65% i la temperatura no variï d'entre els 18 i els 20°C. És recomanable mantenir aquests valors constants, intentant que no es produeixin variacions brusques. També s'ha d'intentar evitar l'acumulació de dipòsits sòlids sobre la superfície del teixit.

La il·luminació màxima no hauria de superar els 50 Lux.