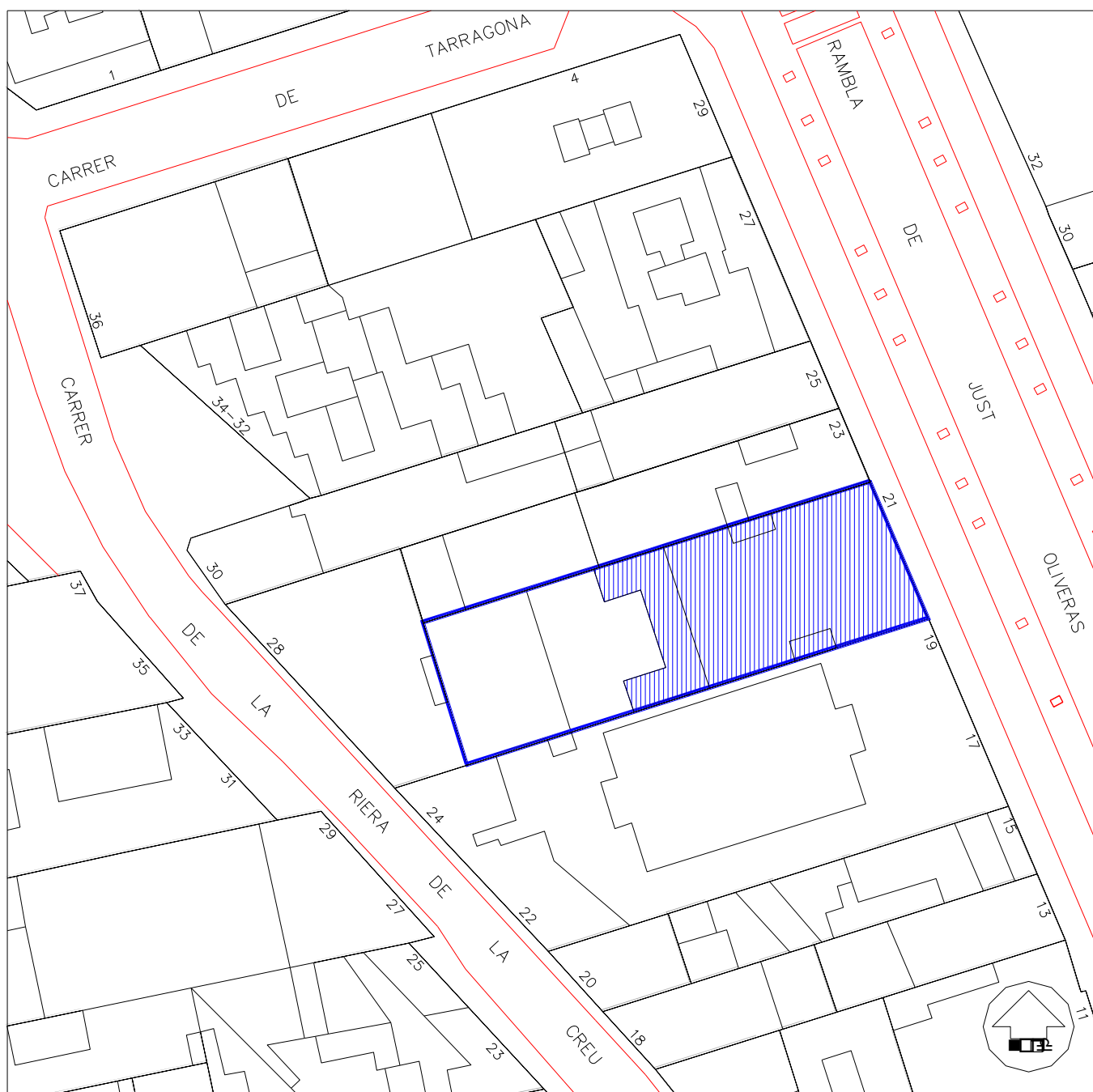




ADREÇA PRINCIPAL:

Just Oliveras, Rambla de, 21



ADREÇA PRINCIPAL: Just Oliveras, Rambla de, 21

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1915 Projecte original
Mariano Tommàs i Barba, mestre d'obres
1964 Addició tercera planta

US ORIGINAL: Habitatges

US ACTUAL: Habitatges

BIBLIOGRAFIA:

GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992.

ARXIU:

A.H.H. Expedient 1455.





Vista general de la façana (Novembre 1994)



CITES:**(PEPPA)**

"[núms. 21-23-25] Naturaleza: Conjunto de tres edificios entre medianeras de planta baja y dos plantas piso.

Descripción arquitectónica: Conjunto de tres edificios de planta baja y dos pisos, entre medianeras (en el nº 21 hay una ampliación de un piso). La fachada es de fábrica de ladrillo con remate de cubierta con una balaustrada clásica de balaustres planos, que se interrumpe donde hay la ampliación.

La mayoría de balcones están soportados por ménsulas también de estilo clásico. Predominan los huecos rectangulares si bien hay tres que terminan en arcos de medio punto en el portal y ventanas laterales en uno de los edificios.

La ampliación a pesar de querer mantener el estilo rompe la composición horizontal del conjunto de fachadas".

(GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992)

[núm. 21] "Es tracta d'un edifici d'habitatges, adossat al número 23 i separat respecte el número 17-19, de planta baixa i tres pisos. La façana és de maó vist i pedra, amb obertures rectangulars. Les de la planta baixa tenen forma d'arc de mig punt.

La decoració es troba localitzada a les baranes dels balcons i finestres de la planta baixa, de forma helicoïdal amb motius florals i reganyols: a les cartelles de pedra que sostenen els balcons; a les vases d'adorn de la majoria d'obertures; a les feixes de pedra decorada amb sanefes; als llistons de fusta treballada col·locats a la part superior de les finestres de la planta baixa, etc.

Es interessant destacar el vestíbul amb arximador de ceràmica amb decoració geomètrica i floral. L'escala té barana de ferro.

L'afegit del tercer pis ha suposat l'eliminació de la balustrada de pedra del terrat" (p. 48)



VALORACIÓ:

Tot i que per la seva propietat i cronologia la finca és tractada com a una unitat independent, no podem deixar de valorar l'edifici en relació amb els seus veïns de número 23 i 25 de la Rambla Just Oliveras, amb els quals presenta una tipologia comuna. En conjunt, les tres cases presenten un front de façana més o menys homogeni, la característica principal del qual és l'ús de l'obra vista.

En el cas que ens ocupa, l'edifici fou projectat pel mestre d'obres Mariano Tomàs i Barba, tècnic municipal i molt actiu durant els primers anys del segle XX quan intervingué en projectes d'edificis de certa qualitat, alguns d'ells amb regust o clarament modernistes. Els plànols daten de 1915 i són cinc anys posteriors a la primera promoció de les cases considerades, corresponent a la Rambla Just Oliveras número 25 (vegeu fitxa corresponent). Potser és per aquesta diferència cronològica -o pel gust del seu promotor, membre de la família Solanas com en el cas de la casa número 25-, el nou immoble no va seguir mimèticament el mateix projecte. El disseny és diferent, però la tècnica constructiva i el joc de l'obra vista i les faixes d'estuc horitzontal és idèntica. Encara que en obres diferents, Mariano Tomàs i Barba va voler mantenir una homogeneïtat de façana que donés personalitat a aquest tros urbanitzat de la Rambla.

La remunta moderna del tercer pis (1964) trenca no només l'harmonia del propi edifici, sinó la de tot el conjunt. Amb ella es va perdre la línia de cornisa i la balustrada original que encara que possiblement també diferís de la de les cases veïnes, si hem de fer cas al projecte s'hi adeia perfectament.

A banda dels elements decoratius de façana -singularment l'obra vista, però també la forja de les baranes i reixes o la pròpia fusteria- cal també valorar els elements originals que es mantenen al vestíbul, com l'arrambador ceràmic. Es desconeix, i caldria valorar, l'estat de conservació dels habitatges.



PROTECCIÓ:

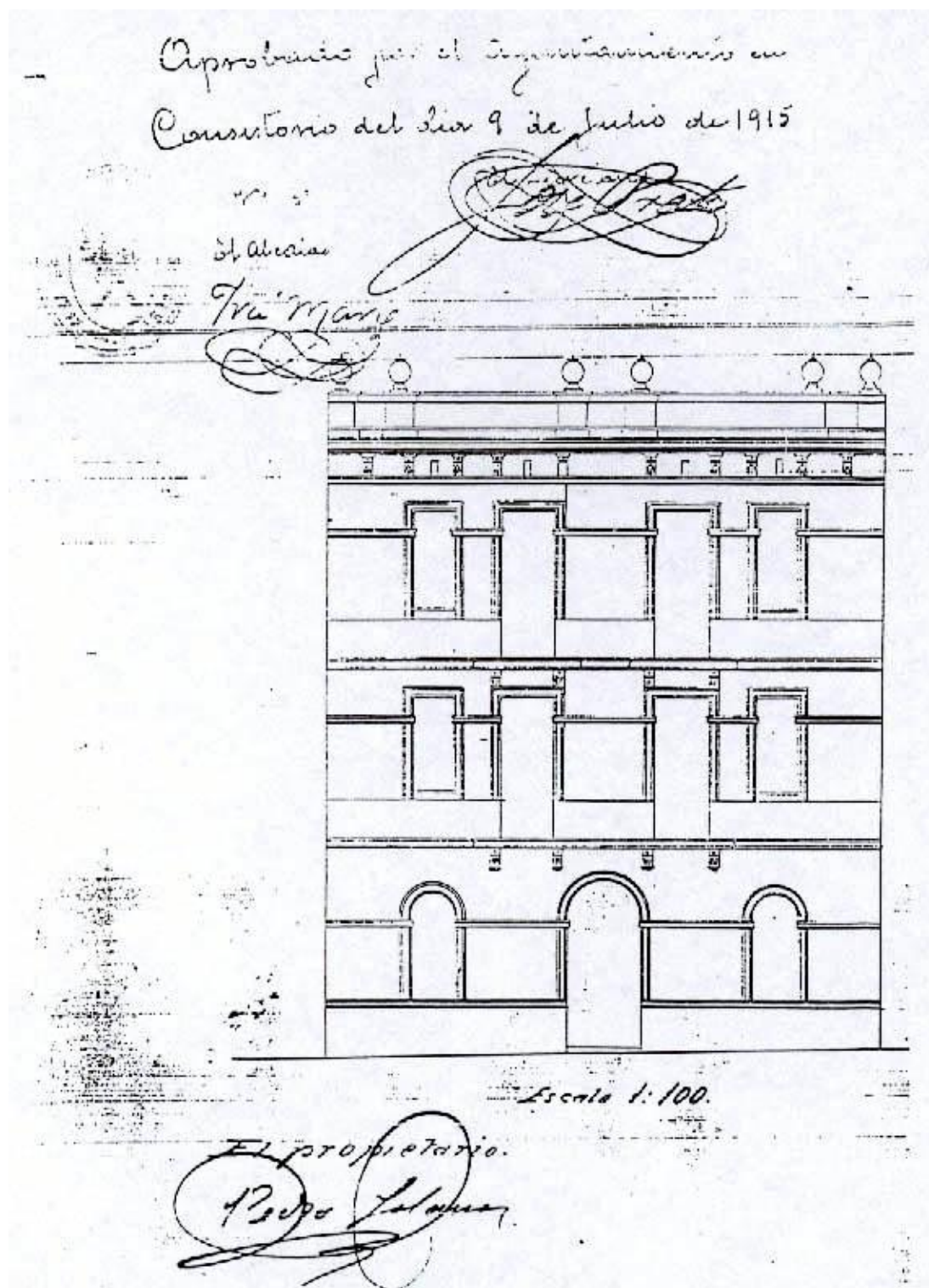
Nivell C: Façana original (pb+2p) i vestíbul.

CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

La façana original (pb +2p) ha de rebre únicament actuacions de restauració ortodoxa, no permetent-se en cap cas el repintat o arrebossat del parament ni la modificació de cap element compositiu. Els elements de forja i de fusteria han de conservar-se i unificar el seu color.

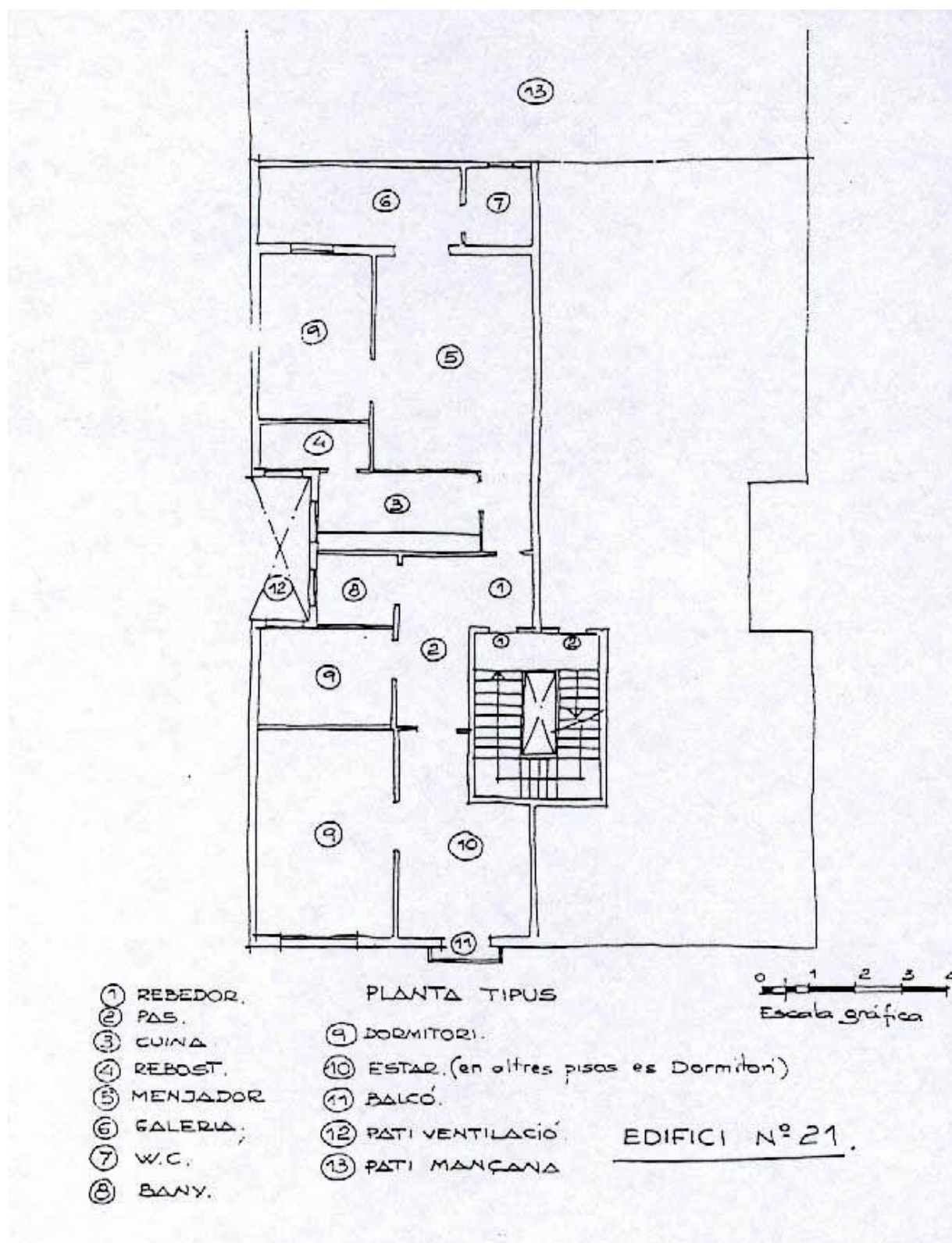
Quant a la remunta del darrer pis, ja que no sembla previsible la seva eliminació, es proposa que en cas d'alguna actuació la seva línia s'enretiri de la de la façana, deixant uns metres de terrassa i recuperant una barana balustrada que harmonitzi l'edifici amb el conjunt de cases veïnes. Seria preferible que aquesta nova façana del tercer pis no intentés mimetitzar l'ús de l'obra vista com actualment presenta, i que s'empressin materials radicalment distints (vidre, formigó).





Plànols del projecte original (Mariano Tomàs i Barba, 1915)





Croquis planta pisos (PEPPA, 1987)



SITUACIÓ URBANÍSTICA:

El PGM inclou aquesta finca junt amb les seves veïnes dins una zona 13b (densificació urbana semiintensiva). D'acord amb els criteris de protecció d'aquest catàleg, l'edifici original ha de passar a ser un element estructural no substituïble, excepte la remunta del tercer pis que pot consolidar-se si s'enretira de la línia de façana. Es recomana l'elaboració d' un Estudi de Detall o Pla Especial del conjunt de les finques de la rambla Just Oliveras 21, 23 i 25 que resolgui aquest tema.

