



ADREÇA PRINCIPAL:

Ajuntament, Pl. de l', 9.



ADREÇA PRINCIPAL: Ajuntament, Pl. de l', 9.

DENOMINACIÓ: Botiga Nova.

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1912 Projecte original.
Ramon Puig Gairalt, arquitecte.

US ORIGINAL: Comerç en planta baixa i habitatge en pis.

US ACTUAL: Comerç en planta baixa i habitatge en pis.

BIBLIOGRAFIA:

GIMÉNEZ/LÓPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMÍNGUEZ, 1992.

Hospitalet, 1981, punt 1.

SUAREZ/VIDAL, 1993.

ARXIUS:

AHUAD del COAC, fitxa 9.

Arxiu Puig Viñals.

SUAREZ/VIDAL, inèdit.





Vista de la façana (Desembre 1994)





Vista de la façana un cop iniciat el procés de restauració de l'edifici (Juny 1995)





Vista de la façana (1997)



CITES:**(PEPPA)**

"Descripción arquitectónica: Edificio con fachada que forma una esquina de acuerdo curvo. En la planta baja, la entrada al local comercial está protegida por una marquesina en la que se apoya un rótulo de grandes dimensiones que caracteriza en gran parte al edificio.

Perdura la edificación original excepto la planta baja que ha sufrido modificaciones.

Planta piso revestida de cerámica (con predominio de los colores amarillo, verde y rojo), en la cual destacan los elementos que configuran la esquina".

(SUAREZ/VIDAL, inèdit)

"DENOMINACIÓ: "Ante-projecte de Casa per el Sr. Mestres, en Hospitalet"

PROPIETARI: Sr. Mestres (veí de l'Hospitalet).

DATA: Avantprojecte abril de 1912.

TIPOLOGIA/DESCRIPCIÓ: Casa unifamiliar entre mitgeres de p.b. i p.pis. Els baixos són destinats a botiga i la planta pis a dormitoris. Una balconada de gran volada envolta la planta superior. L'avantprojecte està realitzat amb tinta xina i acolorit a aquarel·la. La solució de la botiga fou pensada en fusta i vidre i resolta mitjançant un seguit de retranquetjos per aconseguir una major visibilitat i penetració en el comerç. En la p. pis la ventilació es fa mitjançant balcons, emfasitzant-ne la part del xamfrà atorgant-li forma arrodonida i ornamentacions geomètriques, ornamentacions que seran continuades en els ampits dels balcons. Tota aquesta ornamentació és en ceràmica vidriada. Elements estilístics modernistes.

INFORMACIÓ COMPLEMENTARIA: Si observem l'avantprojecte i l'estat actual de l'edifici, les modificacions que s'han produït són les que afecten a la botiga i a la balconada."



(Hospitalet, 1981)

"Edifici construït sota la influència del secessionisme vienès, amb elements de ceràmica en la façana. Marquesina i rètols constructivistes" (punt 1)

(GIMÉNEZ/LÓPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMÍNGUEZ, 1991)

"La part més decorada és la cantonada, que està emmarcada per uns relleus de ceràmica que alternen el color verd i el vermell. Al mig hi ha dues franges horitzontals amb rajoles grogues i verdes sobre les quals es pot veure la data de construcció, 1912, emmarcada per garlades esgrafiades. A l'acabament de la cantonada hi ha un element rectangular col·locat verticalment i que sobresurt de la façana. Aquest element està recobert de ceràmica, amb tècnica de trencadís, on es torna a repetir la combinació de colors abans esmentada. L'interior, amb el sostre de volta a la catalana, tot i haver estat pintat diverses vegades, conserva alguna curiositat, com l'existència de *graffiti* o pintades a les parets, on els treballadors escrivien mides, encàrrecs o el seu nom i la nota. Alguns d'aquests graffiti es remunten a la dècada dels anys 20.

La resta de l'edifici no té quasi decoració; solament alguns relleus ceràmics que flanquegen les obertures i una faixa que divideix la façana del primer pis en dues parts" (pp. 100-101)

(SUAREZ/VIDAL, 1993)

"Per bé que en l'actualitat Can Vicenç Ferrer ja no existeixi, encara que sigui una obra menor resta en peu a l'Hospitalet, amb algunes modificacions, la botiga projectada per al Sr. Mestres l'abril de 1912 en un llenguatge proper als corrents centreeuropeus" (p. 116)



VALORACIÓ:

La Botiga Nova de la plaça de l'Ajuntament va ser projectada i construïda per l'arquitecte Ramon Puig Gairalt l'any 1912. Aquesta data apareix esgrafiada a la façana i també en la perspectiva aquarellada que es conserva en l'arxiu familiar Puig Viñals.

El programa funcional original consistia en una botiga en planta baixa i un habitatge en la planta pis amb un mateix accés des del carrer, a través de la botiga. El solar, entre mitgeres, és estret i profund, amb poca façana. L'escala es col·loca en un dels angles interiors de la planta per tal d'alliberar al màxim superfície per a la botiga i poder organitzar un habitatge en corredor amb el recurs d'un petit pati de ventilació.

En conseqüència, es tractava de projectar una façana de dimensions reduïdes però dotada de prou singularitat com per respondre eficaçment a la funció comercial a què es destinava l'edifici, més tenint en compte la seva situació urbana privilegiada. El mecanisme que Puig Gairalt utilitza és formalitzar la planta pis com un coronament, profusament ornamentat, de la botiga, la qual, per aprofitar al màxim el perímetre de que es disposa, es resol com una capsa de vidre que conté els aparadors. El balcó corregut separa els dos elements i, a partir d'ell, s'emfasitza volumètricament la cantonada. L'acristallament de la planta baixa i la ceràmica vidriada de colors de la planta pis havien de contrastar fortament amb un entorn on predominaven la pedra i l'estuc. Així també s'ha de valorar l'elecció del referent estilístic, el qual, a més, denotava una certa "modernitat" en aquell moment.

Des del punt de vista de la trajectòria de l'arquitecte Puig Gairalt, la Botiga Nova i les Cases Barates de la Rambla són els únics exemples significatius d'una primera etapa d'influència secessionista (1909-1915), tot just acabada la carrera, ja que la farmàcia Vicenç Ferrer de la plaça Catalunya de Barcelona ja no existeix i la Casa Puig de la Rambla Just Oliveras pràcticament tampoc.



PROTECCIÓ:

Nivell D

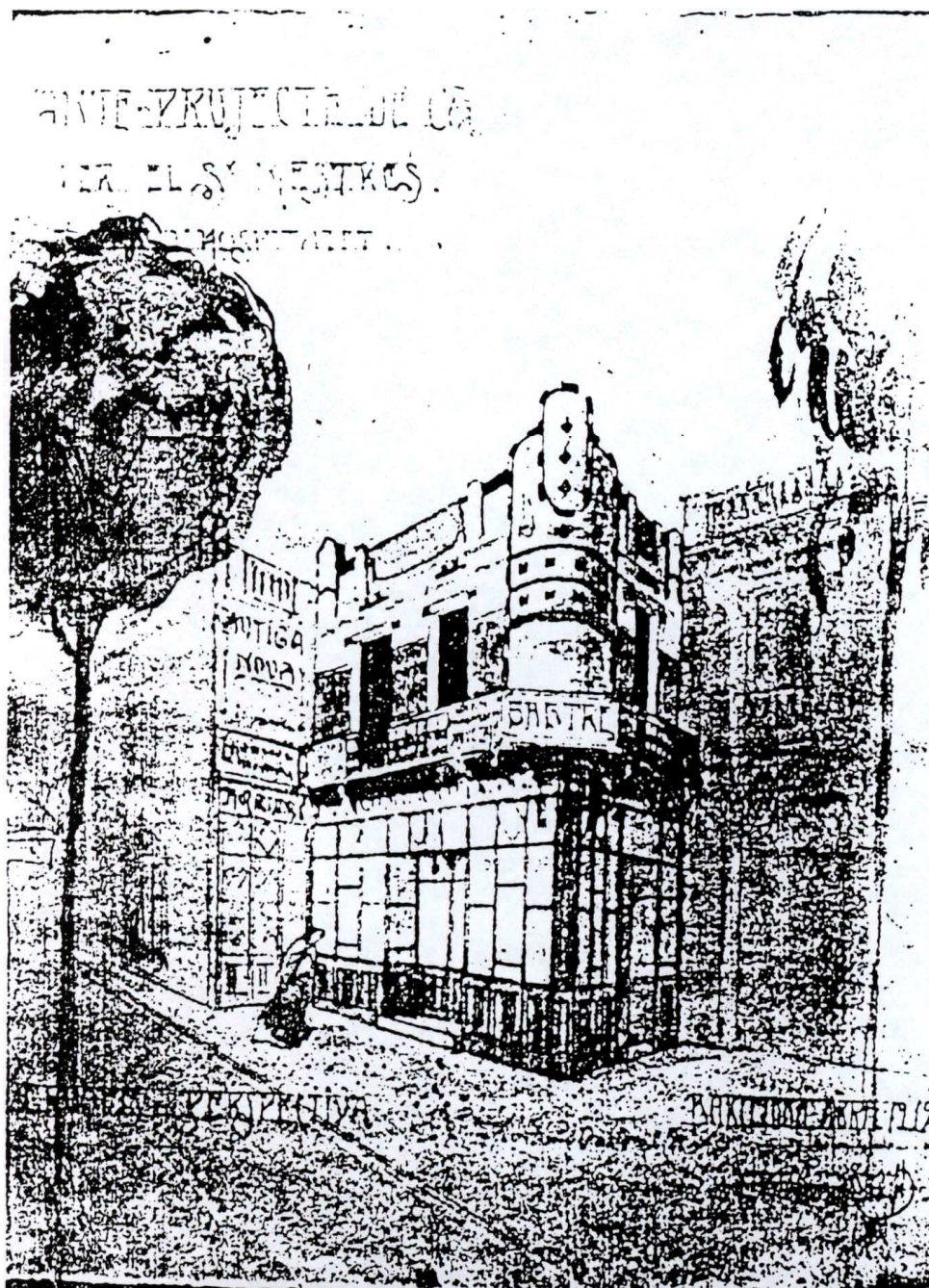
Façana

CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

Malgrat que l'edifici acaba de ser objecte d'una restauració (1997), es considera que qualsevol actuació futura haurà de tendir sempre a potenciar l'expressivitat original de l'edifici. En aquest sentit sempre serà important la solució formal dels aparadors -que hauran de mantenir la idea genuïna de la capsa de vidre- i la incorporació de la mitgera a la composició general. La publicitat convindria situar-la sobre la barana del balcó i centrada en la cantonada per ser la línia d'èmfasi de l'edifici.

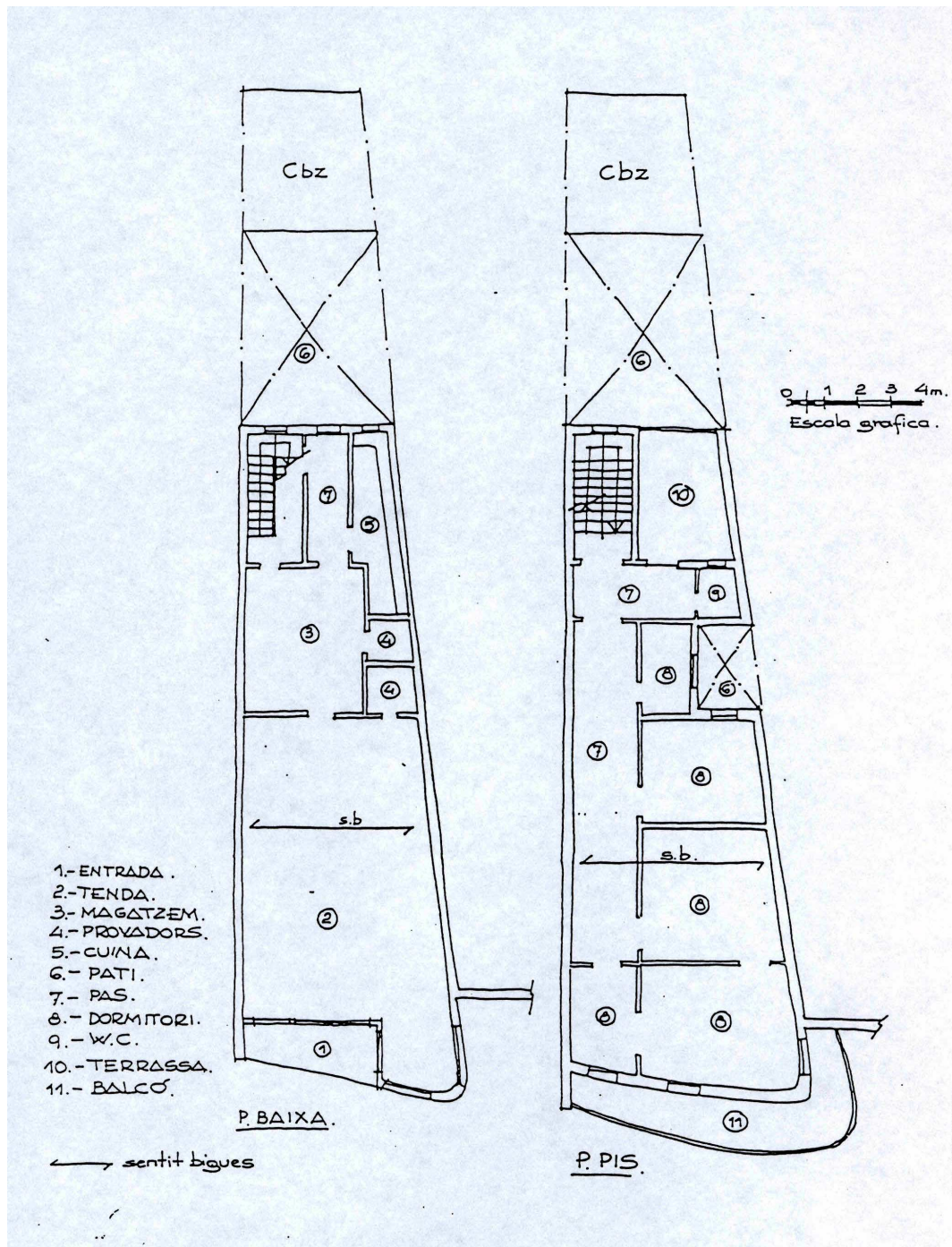
S'ha de tenir en compte que, tot i que la protecció es centra en la façana, el seu sentit arquitectònic es pot perdre amb un canvi funcional o d'organització tipològica excessivament dràstics.





Avantprojecte de Ramon Puig i Gairalt (SUAREZ/VIDAL, inèdit)





Croquis planta baixa i pis (PEPPA 1987)



SITUACIÓ URBANÍSTICA:

Actualment, la Botiga Nova es troba afectada pel PGM per alineació de vial (5). A la modificació del PGM aprovat definitivament el 7 de novembre de 2000, es manté la qualificació actual de clau 17-6, assimilant la porció d'edifici afectat per nova alineació de vial a la situació urbanística de volum disconforme.

