

**ADREÇA PRINCIPAL:**

Buenos Aires, C. de, 13



ADREÇA PRINCIPAL: Buenos Aires, C. de, 13

DENOMINACIÓ: Olis Regàs

CRONOLOGIA I AUTOR/S:

1911	Projecte
	Julio M. Fossas
1912	Addició d'un cobert
	Mariano Tomàs i Barba

US ORIGINAL: Magatzem d'olis

US ACTUAL: Magatzem

BIBLIOGRAFIA:

CASAS, 1986 A, p. 64

DOMINGUEZ/LOPEZ/MARTINEZ/DE PLANELL, 1990, p. 40.

ARXIU:

A.H.H. Expedients 1096, 1211 i 1216.





Vista general de la façana (Abril 1996)



CITES:**(PEPPA)**

"Naturaleza: Edificio destinado a almacén.

Autor: ¿Puig i Gairalt? (por similitud con la derruida Casa Puig del mismo autor)

Descripción arquitectónica: Edificio de tres crujías, una principal y dos laterales, (una de ellas tiene terraza), cubiertas éstas últimas a una agua y la principal sobreelevada y a dos aguas. Tejado cerámico. Fachada modernista de gran semejanza a la Torre Puig (ya derribada), con interesante labor de "oficios": estuco formando airoso remates florales, imitando mampostería y ladrillo, y hierro forjado en barandillas. La forma dada a las ventanas, fragmentándolas con columnas, recuerda mucho a la Casa Torre".

(DOMINGUEZ/LOPEZ/MARTINEZ/DE PLANELL, 1990)

"Joaquim Regàs va fer construir aquest edifici destinant-lo a magatzem d'olis per a la seva companyia.

Només s'observa la façana modernista, dividida en tres cossos on juga amb dobles relleus donant formes ovalades que emmarquen les reixades amb detalls florals. La cornisa és l'element més decoratiu del conjunt, composta per corbes cònques rematades amb motius vegetals i volutes" (p. 40)

(A.H.H. Expedient 1096)

"... D. Joaquin Regás proponer construir un almacén de aceites [de 319 m2], una habitación [147 m2] y un sencillo cobertizo [45 m2] en unos solares de su propiedad situados en una calle en proyecto [...] que el interesado llama de Buenos Aires..."



VALORACIÓ:

A Catalunya, tenim nombrosos i interessantíssims exemples d'arquitectura fabril que aplica un llenguatge formal típicament modernista. Encara que es tractés de simples naus o magatzems, força industrials de final del XIX i principi del XX no renunciaven a significar arquitectònicament els seus locals, intenten magnificar la seva empresa i fer-la partícep dels nous corrents artístics del seu temps.

El magatzem d'olis Regàs que ens ocupa és un magnífic exemple d'aquest tipus d'arquitectura de llenguatge formal modernista aplicat a façanes de construccions simples. El projecte és de l'arquitecte Juli M. Fossas i data de 1911. El domini de les línies corbes, l'ornamentació floral del remat i el treball de la forja de les baranes s'inscriuen en el modernisme més ortodox.

Poques són les diferències formals del projecte respecte l'execució de l'obra, i aquestes se centren bàsicament en el canvi de disseny de les obertures de finestra del cos central. Actualment s'ha perdut, però, la imatge del medalló del frontó i ignorem si la façana va arribar a tenir escrit el nom de la fàbrica que sí dibuixa Juli M. Fossas ("Aceites Regás").

El cos de la nua central manté les teules ceràmiques planes originals de la seva coberta a dues vessants.

PROTECCIÓ:

Nivell D

Façana

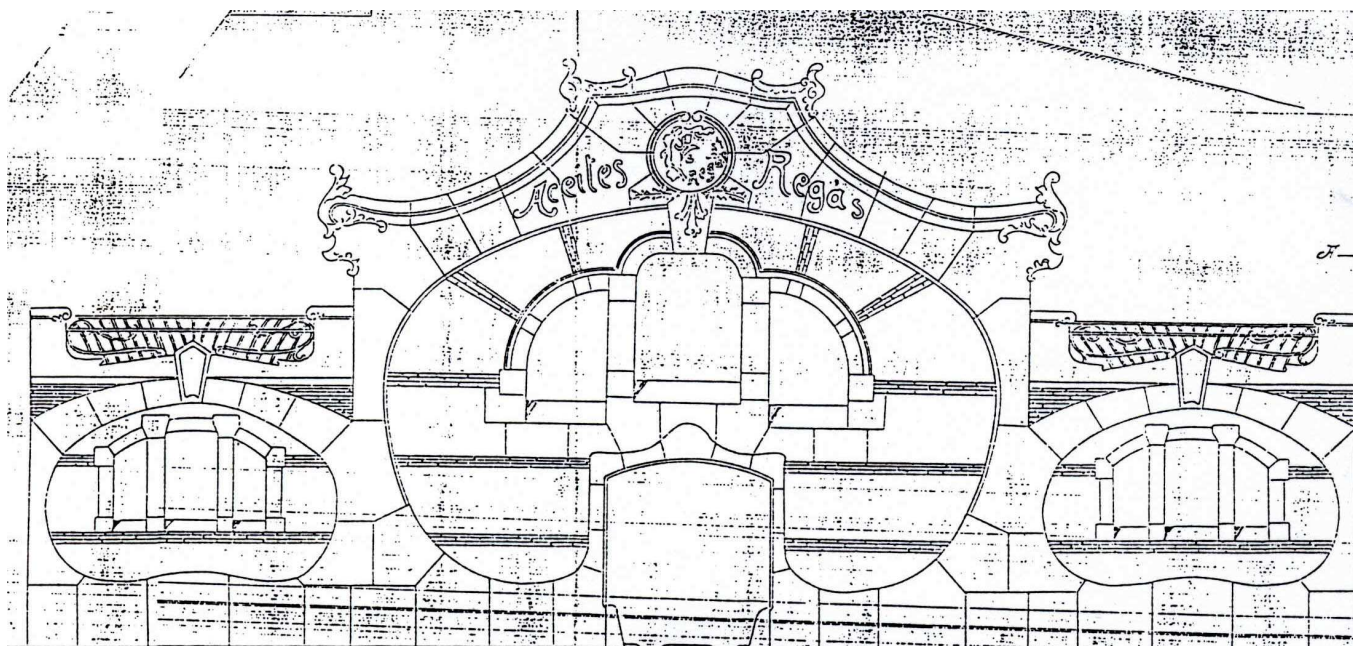


CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

Malauradament, una restauració realitzada amb posterioritat a 1987 ha uniformat el color i textura de la façana, perdent-se el joc d'obra vista i estuc imitant mamposteria que originàriament tenia la construcció. Caldria recuperar aquest tractament primitiu del parament de façana.

Mitjançant documentació fotogràfica d'època, o a partir de marques de fàbrica de l'empresa d'olis Regàs, podria restituir-se el medalló central -probablement ceràmic- que presidia la façana del magatzem.





Façana del projecte original (J. M. Fossas Martínez, 1911)



SITUACIÓ URBANÍSTICA:

Actualment, el PGM inclou aquesta finca en la zona de densificació urbana semiintensiva (13b). D'acord amb la seva catalogació, l'immoble ha de passar a considerar-se com a element estructural no substituïble, respectant l'edificabilitat i alçada existent sense possibilitat d'augmentar-la encara que ho permeti l'amplada del carrer.

