

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓ RESTAURACIÓ



Retrat núm. H-10734

CRBMC 13.936

Pintura sobre tela

Direcció de la intervenció: Centre de Restauració de Béns Mobles (CRBMC)

Informe redactat per: Teresa Schreibweis Torrents, Conservadora-restauradora de pintura sobre tela

Data de l'informe: 11 de juny de 2020

DADES DE LA INTERVENCIÓ

DIRECCIÓ DE LA RESTAURACIÓ CRBMC

COORDINACIÓ: Maite Toneu Puig

RESTAURACIÓ: Teresa Schreibweis Torrents

SERVEIS TECNICOCIENTÍFICS:

Fotografies: Ramon Maroto

Tècniques d'anàlisis: Ricardo Suárez

Anòxia: Pep Paret

ANY DE LA RESTAURACIÓ:

Inici juny 2020

Final setembre 2020

LLOC: CRBMC

FITXA TÈCNICA: IDENTIFICACIÓ DEL BÉ

NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC: 13.936

CLASSIFICACIÓ GENÈRICA: pintura

MATERIAL / TÈCNICA: Tècnica a l'oli sobre tela

TÍTOL / TEMA: Retrat de $\frac{3}{4}$ d'una dona asseguda en una cadira i girada lleugerament a la dreta, el braç esquerra està recolzat al perfil d'una taula rodona i el braç dret a la cuixa amb la mà sustenta un llibre. Va vestida totalment de negre, amb abric botonat fins al coll i mocador al cap. El respall de la cadira està entapissat i la taula és de fusta fosca. El fons del quadre s'insinua una vegetació a l'ombra en els dos extrems mentre que els punts de llum es troben a l'alçada del rostre.

AUTOR: Martí F. Monserrat P.

DATA / ÈPOCA: 1892

DIMENSIONS: 112,7 x 82,8 x 7,5 cm (amb marc)

90,2 x 60,2 x 1,8 cm (sense marc)

PROCEDÈNCIA: Museu d'Hospitalet, núm. registre H-10734

LOCALITZACIÓ: CRBMC, taller 2

DADES TÈCNIQUES

ESTAT DE CONSERVACIÓ: bo-regular

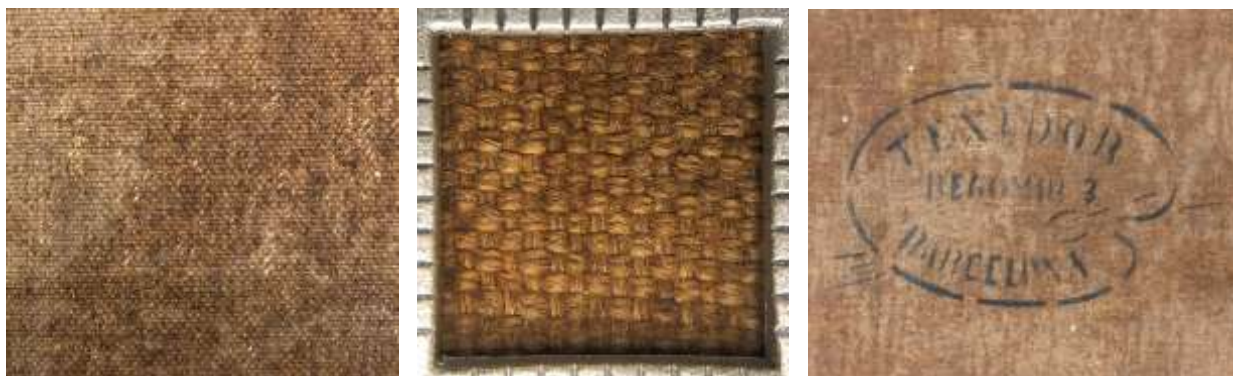
EXÀMEN ORGANOLÈPTIC

Suport

Tela

La tela té unes dimensions aproximades de 92 x 62 cm. El teixit de la tela està compost per un tafetà doble (2:2) amb una trama tancada de 16 (fils horitzontals) x 14 (fils verticals) fils/cm². Els fils presenten una torsió Z. Segons les dues mostres preses (fil vertical i fil horitzontal) es tracta de fibres liberianes, segurament lli. La coloració de la tela és d'un beix fosc tirant a un marró vermellós. Es tracta d'una tela comercial bastant homogènia i sense nusos del fabricant TEXIDOR de Barcelona (impremta de la marca a la tela). La tela està clavada amb gavarrots (diàmetre del cap: 5 mm) al seu bastidor: dalt – 11 gavarrots; baix – 11 gavarrots; esquerre – 15 gavarrots; dreta: 14 gavarrots. Es tracta del seu clavat original.

L'estat de conservació de la tela és bo-regular. La tela presenta al damunt de la superfície i entre tela i bastidor una greu capa de pols i brutícia acumulada, causat per un mal emmagatzematge. Totes les vores estan retallades a sang. Una falca ha caigut entre bastidor i tela (dalt, dreta) i deforma greument la tela. A les fotografies de llum rasant es pot observar aquesta deformació. També a la zona superior es poden veure dos deformacions d'aproximadament 1 cm provocats segurament a causa de cops. En alguna zona ha traspasat mínimament la capa de preparació de l'anvers cap el revers de la tela i es troben esquitxos de guix. Presenta unes taques de color marró que ha provocat el vernís traspasant l'anvers mitjançant el clivellat d'envelliment.



1. Fotografies de detall: tram de la tela, impremta del fabricant: Texidor Regomir 3 Barcelona



2. Fotografies de detall: taques de guix, falca que deforma la tela

Bastidor

Pel que fa a la fusta del bastidor, es tracta possiblement de fusta de pi enfosquida. Els dos travessers horitzontals fan 60,2 x 6,3 x 1,8 cm i els dos travessers verticals tenen unes mides de 90,2 x 6,5 x 1,8 cm. Es tracta de llistons de fusta, són bisellats (gruix del bastidor banda interna: 1,4 cm) i encaixats amb el sistema d'encaix espanyol. Presenta 3 falques, un en cada encaix, la quarta falca va caure i es va clavar entre bastidor i tela (dalt, dreta). Les dues falques inferiors semblen originals, les altres no. El travesser esquerre presenta un nus que deforma la fusta i té una fissura. També el travesser de dalt i el de la dreta hi ha presència de nusos. Al travesser superior es troba un número de registre escrit amb retolador: H-10732. El travesser inferior porta unes inscripcions amb llapis que no es poden llegir.

L'estat de conservació és bo-regular, presenta un atac biològic en forma de xilòfags a tots els travessers. El travesser esquerre està molt deformat a causa del nus i la fusta comença trencar-se. Cal observar-lo perquè amb el temps pot empitjorar el seu estat i pot provocar tensions a la tela. Al travesser inferior es troba una taca d'humitat. A l'encaix superior esquerre hi ha una fissura al travesser vertical. Hi ha molta brutícia i pols acumulada. S'observen algunes rascades i taques fosques i algunes blanques puntuals. A més hi ha dos forats de claus al travesser superior i marques dels claus que fixaven el marc al bastidor.



3. Fotografies de detall: número de registre, encaixos, falques, taca d'humitat



4. Fotografies de detall: forats de claus, rascada, taca d'humitat



5. Fotografies de detall: falca original, falca no original, falca caiguda



6. Fotografies de detall: inscripció i taques blanques, nus que deforma el travesser, orificis xilòfags

Capa de preparació / capa pictòrica

Es tracta d'una capa fina de preparació de color blanc (a les anàlisis no s'ha pogut veure de quina composició es tracta).

L'estat de conservació és bo. No hi ha pèrdua.

Segons l'anàlisi es tracta d'una pintura a l'oli. Entre altres s'ha trobat òxid de zinc, estearats, oli i diversos tipus de pigments (com ocre, groc, blanc de plom, blanc de zenc i vermell molidè). En la composició predominen els colors negre (vestit), carn (cara i mans) i vermell-verd (fons). La capa pictòrica presenta pocs gruixos (cadira) i tampoc deixa veure gaire la pinzellada. La capa pictòrica és tan fina que s'observa el tramat de la tela. A la zona inferior, dreta es troba la firma i l'any pintat a pinzell amb un color vermell. L'estil de l'artista és molt detallat i realista.

L'estat de conservació és bo. Hi ha micropèrdua i brutícia acumulada a la zona on la capa pictòrica toca el marc. El bastidor es marca a la tela i la policromia. La capa pictòrica i la capa de preparació (cantonada dalt) presenta una capa de brutícia i pols acumulada. Hi ha algun petit desgast i trencament de capa pictòrica i de preparació a les cantonades d e la pintura. La capa pictòrica en algunes zones presenta un microclivellat que a simple vista gairebé no es pot apreciar.



7. Fotografies de detall: capa pictòrica, cara, mà



8. Fotografies de detall: ampliació amb microscopi de la capa pictòrica, microclivellat d'envelliment



9. Fotografies de detall: desgast, micropèrdues, pols i brutícia a la zona del marc, desgast a les cantonades



10. Fotografies de detall: deformació a causa de la falca, firma de l'artista

Capes superficials

A la fotografia UV es pot observar que la superfície presenta una capa de vernís, el resultat de la seva aplicació es veu relativament homogeni. L'acabat del vernís és molt brillant. L'anàlisi resulta que es tracta d'un vernís natural tipus dammar.

L'estat de conservació és bo. Hi ha acumulada una capa de brutícia i pols.



10. Fotografies de detall: vernís brillant, UV del vernís

Marc

La pintura va acompanyada d'un emmarcament de l'època. Al revers està compost de quatre peces de fusta de coloració fosca. Els dos muntants verticals tenen les mides 112,7 x 12,2 cm i els dos travessers horitzontals són de 82,8 x 12,3 cm. Les fustes junt amb la decoració tenen un gruix de 7,5 cm. Les quatre peces de fusta estan reforçades cadascun per dos llistons de la mateixa fusta de aproximadament 2,8 x 1,2 cm de gruix. Un dels llistons de reforç crea l'aresta rebaixada perquè pugui entrar el quadre (2,2 cm d'ample per 1,2 cm d'alt). Les cantonades del marc encaixen en diagonal i estan reforçades per unes fulloles (amb un gruix de 1,2 cm) de la mateixa fusta en forma de triangle que estan fixades cadascuna amb 8-10 claus i 5-8 puntes i possiblement estan encolades. Els llistons presenten varis nusos intrínsecs: dalt – 1; baix – 1; esquerre – 1; dreta – -. El llistó de dalt presenta una baga tancada (> 4 x 2,5 cm) com a sistema de subjecció. Possiblement en algun moment ha tingut un altre tipus de subjecció perquè tant el travesser de l'esquerre com el de la dreta hi ha unes bagues tancades més petites (>1,5 x 1,5 cm) amb unes restes de corda. A tots els travessers s'observa un forat gran d'un diàmetre de 1,2 cm. El marc està muntat al bastidor amb l'ajuda de 12 claus doblegats (>4 x 0,5 cm): dalt – 3; baix – 3; esquerre – 3, dreta – 3.

A l'anvers l'emmarcament presenta unes motllures amb decoracions florals i llises (3 motllures florals amb motllures llises entremig). La primera motllura floral possiblement presenta fulles d'un llorer amb fruits, la segona motllura es veuen fulles amb flors i a la tercera es veu una cadena de mitges poncelles. Les motllures segurament estan muntades amb claus o puntes als llistons de fusta. El marc està daurat. A les cantonades la fusta del llistó de reforç està pintat de color groc-taronja. A sota del daurat es troba una capa de preparació blanca, possiblement de guix i un bol de color vermell-marró.

L'estat de conservació és regular-dolent. Hi ha molts aixecaments i pèrdua matèrica a les bandes i cantonades del marc (tant a la zona superior, com a la zona inferior i dreta). En aquestes zones es veu el guix de color blanc.

El daurat presenta molt de desgast (pèrdua cromàtica), possiblement perquè s'intentava netejar el marc amb un drap humit. Hi ha alguna petita pèrdua matèrica a les zones florals, però no són grans. Presenta fissures fines tant a les bandes com a les motllures. Al revers presenta un atac biològic lleu en forma de xilòfags. A la fullola de dalt, esquerre es veuen fissures a la fusta. Es pot observar una capa important de brutícia i pols acumulada que enfosqueix sobretot la part floral del marc. Té algunes rascades i taques de guix i daurat. Els claus, les puntes i les bagues estan oxidades.



11. Fotografies de detall revers: Encaixos amb fulloles



12. Fotografies de detall revers: fulloles, claus i punts de les fulloles, fissura



13. Fotografies de detall revers: claus, baga (sistema A), baga amb restes de cordill (sistema B)



14. Fotografies de detall revers: forats grans, nusos



15. Fotografies de detall revers: encaix, taques de guix , pols i brutícia acumulada



16. Fotografies de detall anvers: encaixos, motllures florals i llines



17. Fotografies de detall anvers: brutícia de color negre, petites pèrdues matèriques a la zona floral



18. Fotografies de detall anvers: brutícia de color negre, fissures



19. Fotografies de detall anvers: brutícia de color negre, grans pèrdues matèriques a la banda de baix, dalt i esquerre, desgast



20. Fotografies de detall anvers: brutícia de color negre, grans pèrdues matèriques a la banda de dalt, baix i esquerre, desgast

PROPOSTA INTERVENCIÓ

GENERAL	Tractament d'anòxia. Documentació fotogràfica. Anàlisi i diagnosi. Informe final de la intervenció.
BASTIDOR	Neteja mecànica i química de la fusta del bastidor. Muntatge d'un sistema de fixació de les falques perquè no caiguin i danyin la tela.
TELA	Neteja mecànica del suport de tela. Minimització de la deformació de la tela mitjançant aplanament i humidificació controlada de la tela. Presentació del revers: protecció dels revers mitjançant l'aplicació de tela sintètica de polietilè d'alta densitat o d'un altre sistema similar.
CAPA PREPARACIÓ CAPA PICTÒRICA	Fixació de la capa pictòrica i preparació a les zones de desprendiment (micropèrdues a la zona del marc). No es descarta realitzar fixacions preventives. Neteja mecànica de la capa pictòrica. Neteja de la superfície de la policromia amb un sistema aquós, mitjançant el control del pH i la concentració iònica. Es minimitzarà la difusió i retenció de la humitat. Sistema de presentació: Reintegració cromàtica il·lusionista de les micropèrdues i el desgast amb aquarel·les i/o pigments al vernís.
MARC	Eliminació claus. Consolidació i fixació de les vores de desprendiment. Neteja mecànica i química. Anivellament de les llacunes amb massilles de reintegració. Reintegració cromàtica il·lusionista amb aquarel·les i miques. Col·locació i muntatge del quadre al marc amb platines.

PROCÉS D'INTERVENCIÓ DEL QUADRE

Eliminació de la falca que havia caigut i s'havia clavat entre tela i bastidor. Calia poca força per treure-la.		-
Eliminació de la falca no original que no feia la seva funció correctament.		-
Neteja mecànica del suport de tela eliminant la pols i la brutícia que hi ha a la superfície. S'ha netejat l'espai entre tela i bastidor, traient pols i brutícia que deformaven la tela.		Aspiradora amb filtre Hepa (Starmix Zyklon), espàtula, paletina

Neteja mecànica i química de la fusta del bastidor per a eliminar pols i brutícia superficial amb paletina i després amb una solució aquosa i dissolvent.		paletina, hisops, H₂O dest. i alcohol (50:50)																				
Neteja mecànica de la capa pictòrica.		paletina suau																				
Minimització de la deformació que ha provocat la falca mitjançant aplanament i humidificació controlada de la tela. S'ha repetit el procés durant varis dies.		Paper secant, buffer 6.6, fustes, pesos																				
Proves de conductivitat i pH amb plaques de agarosa, conductímetre i pH-metre. S'han fet 3 repeticions. Resultats: <table border="1"><thead><tr><th colspan="2">negre</th></tr><tr><th>conductivitat</th><th>pH</th></tr></thead><tbody><tr><td>133 µs/cm</td><td>7,0</td></tr><tr><td>260 µs/cm</td><td>6,9</td></tr><tr><td>157 µs/cm</td><td>7,1</td></tr></tbody></table> <table border="1"><thead><tr><th colspan="2">carn</th></tr><tr><th>conductivitat</th><th>pH</th></tr></thead><tbody><tr><td>144 µs/cm</td><td>7,2</td></tr><tr><td>149 µs/cm</td><td>7,2</td></tr><tr><td>173 µs/cm</td><td>7,3</td></tr></tbody></table> S'ha optat per un buffer d'una conductivitat de 1000µs/cm i un pH 6.6.	negre		conductivitat	pH	133 µs/cm	7,0	260 µs/cm	6,9	157 µs/cm	7,1	carn		conductivitat	pH	144 µs/cm	7,2	149 µs/cm	7,2	173 µs/cm	7,3		Agarosa Basic A8963,0100; aigua destil·lada, conductímetre, pH-metre
negre																						
conductivitat	pH																					
133 µs/cm	7,0																					
260 µs/cm	6,9																					
157 µs/cm	7,1																					
carn																						
conductivitat	pH																					
144 µs/cm	7,2																					
149 µs/cm	7,2																					
173 µs/cm	7,3																					

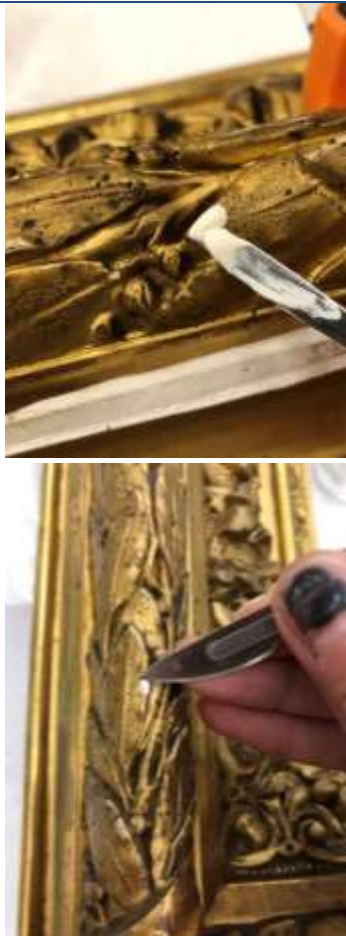
Neteja de la superfície de la policromia amb un sistema aquós, mitjançant el control del pH i la concentració iònica. S'ha pogut eliminar un vel blanquinós de pols i brutícia.		buffer 6.6; hisops
Sistema de presentació: Reintegració cromàtica de les pèrdues de la capa pictòrica i les rascades blanques de manera il·lusionista amb aquarel·les. Segona passada amb pigments i resina de baix pes molecular per a acabar d'ajustar el color.		Aquarel·les Winsor&Newton® pinzell de retoc H₂O dest. Gamblins®
Preparació d'una falca nova: llimar-la i tenyir-la.		1 falca, paper de vidre, aquarel·les Schmincke®, pinzell pla núm. 7, aigua dest.

Aplicació d'una protecció preventiva de les falques perquè no puguin caure en el futur i danyar la tela.		Dremel® Stylo Model 2050, broca 1mm, cargols, volanderes, fil de lli d'enquadració
Muntatge del marc al bastidor: Col·locació del quadre a dins del marc i fixació amb platines. El quadre no encaixa perfectament dins del marc, per això s'han encolat dos trossos de fusta de cedre a la zona inferior entre quadre i marc.		platines, cargols, 2 trossos de fusta de cedre, Lineco®
Protecció del revers amb Tyvek, col·locant velcro d'2 cm d'amplada a tot el perímetre del marc.		Tyvek® 1622E i Velcro®

PROCÉS D'INTERVENCIÓ DEL MARC

Eliminació dels claus oxidats que fixaven el marc al bastidor.		Alicates
---	--	-----------------

Neteja mecànica i química de la fusta del bastidor per a eliminar pols i brutícia superficial amb paletina i després amb una solució aquosa i dissolvent.		Aspiradora amb filtre Hepa (Starmix Zyklon), paletina hisops H₂O dest. i alcohol (50:50)
Consolidació i fixació d'aixecaments i desprendiments del daurat amb un adhesiu sintètic.		Adhesiu PVA Lineco® (marca Agar Agar), serjants, pinzell fi, espàtula de guixaire
Neteja mecànica de l'anvers per eliminar l'acumulació de pols i brutícia superficial amb paletina i després amb una emulsió i un dissolvent.		Aspiradora amb filtre Hepa (Starmix Zyklon), paletina Isoctà, hisops "Water in Oil": 10ml H₂O, 4ml Tween 20, 90ml Isoctà

Anivellament de les zones de pèrdua del daurat i de preparació amb estuc tradicional. Les vores de la reintegració matèrica s'han desestucat amb el mateix buffer 6.6 i bisturí.		Cola de conill Lefranc&Bourgeois® H₂O cola: 1:9 cola en H₂O desionitzada Massilla: 50 g d'H₂O cola, 80 g de carbonat càlcic, espàtula de guixaire buffer pH 6.6
Reintegració cromàtica il·lusionista.		Laropal® (20 gr. en 40:60 en Shellsol A i D40), miques, Gamblins® pinzell de retoc
Envernissada amb una resina de baix pes molecular aplicada amb paletina.		Laropal® (20 gr. en 40:60 en Shellsol A i D40)

FOTOGRAFIES UV, IR, LLUM RASANT



UV



IR



llum rasant

FOTOGRAFIES ABANS - DESPRÉS



CONSELLS DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA

Cal observar els nusos dels travessers perquè amb el temps poden esquarterar-se i deformar la fusta, cosa que podria provocar tensions a la tela.

HUMITAT RELATIVA: 40-55% (fluctuació màxima diària: 5%)

TEMPERATURA: 18-22°C (fluctuació màxima diària: 2°C)

IL·LUMINACIÓ: Màxim 200 lux, lliures de radiació infraroja i ultraviolada. En el cas que hi hagi presència de pigments laca orgànics sensibles a la llum, els nivells d'il·luminació haurien de reduir-se a 50 lux.

Com que l'efecte de la llum és acumulatiu i irreversible, és important disminuir els temps d'exposició tot el possible, així com els nivells d'il·luminància.

Barcelona, 18 de setembre de 2020

Teresa Schreibweis Torrents

Conservadora-restauradora de Béns Culturals