

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓ RESTAURACIÓ



**Pintura abstracte**

**Núm. registre H-10774**

**CRBMC 14.229**

Pintura sobre tablex

Direcció de la intervenció: Centre de Restauració de Béns Mobles (CRBMC)

Informe redactat per: Teresa Schreibweis Torrents, Conservadora-restauradora de pintura sobre tela

Data de l'informe: 5 d'agost de 2021

## DADES DE LA INTERVENCIÓ

---

**DIRECCIÓ DE LA RESTAURACIÓ CRBMC**

**COORDINACIÓ:** Maite Toneu Puig

**RESTAURACIÓ:** Teresa Schreibweis Torrents

**SERVEIS TECNOCIENTÍFICS:**

**Fotografies:** Ramon Maroto

**Tècniques d'anàlisi:** Ricardo Suárez

**Anòxia:** Pep Paret

**ANY DE LA RESTAURACIÓ:**

**Inici** agost 2021

**Final** agost 2021

**LLOC:** CRBMC

## FITXA TÈCNICA: IDENTIFICACIÓ DEL BÉ

---

**NÚM. DE REGISTRE DEL CRBMC:** 14.229

**CLASSIFICACIÓ GENÈRICA:** pintura

**MATERIAL / TÈCNICA:** Tècnica amb pintura vinílica sobre tablex

**TÍTOL / TEMA:** Abstracte

**AUTOR:** Lluís Mestre Castellví

**DATA / ÈPOCA:** segle XX

**DIMENSIONS:** 24,4 x 34,2 x 1,2 cm amb marc

22,9 x 32,8 x 0,4 cm sense marc

**PROCEDÈNCIA:** Museu de l'Hospitalet, H-10774

**LOCALITZACIÓ:** CRBMC, taller 2

## DADES TÈCNIQUES

---

**ESTAT DE CONSERVACIÓ:** regular

## EXÀMEN ORGANOLÈPTIC

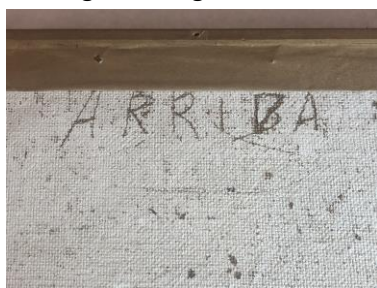
### Suport

#### Tablex

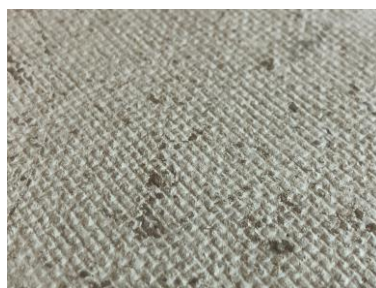
El suport de tablex té unes dimensions de 22,9 x 32,8 cm i té un gruix de 0,4 cm (24,4 x 34,2 x 1,2 cm amb marc). La seva coloració és d'un beix-marronós i al revers porta una capa de color blanc. El tablex està fixat amb puntes al marc (llargada puntes: 1 cm; gruix del cap: 0,2 mm): dalt – 4 puntes; baix – 4 puntes; esquerre – 3 puntes; dreta – 3 puntes. A l'anvers es veu que l'obra ha estat fixada amb xinxetes directament sense marc a una paret (forats a l'esquerra i dreta, al mig). A la dreta, a baix, al damunt del paper Kraft®, hi ha un número de registre, escrit amb retolador: H-10774.



L'estat de conservació és bo-regular. La capa de color blanc presenta rascades i pèrdues de pintura. Segurament el mateix pintor, per indicar on és a dalt i a baix de l'obra, va rascar "ARRIBA" a la pintura blanca. Als perímetres i les cantonades s'hi observen cops i aixecaments de les fibres del cartró. Es poden veure puntualment pèrdues matèriques provocades per les xinxetes (esquerre i dreta al mig, dimensions menys d'0,2 cm). Tot el perímetre està segellat amb paper Kraft® que està en molts punts aixecat i trencadís. Aquest paper presenta una lleugera pèrdua matèrica a causa d'un atac biològic en forma de lepisma saccharina ("peixet de plata"). El tablex està mínimament marcat on les puntes, en part oxidades, fixaven el l'obra al marc. Presenta brutícia superficial i pols acumulada, causat per un mal emmagatzematge.



Revers amb pintura blanca i la inscripció rascada: ARRIBA



Superfície del tablex i capa de pintura blanca



Detall segellat amb paper Kraft®



Detall del muntatge al marc amb puntes



Cantonada desfibrada



Taques negres al revers, paper Kraft® aixecat



### Capa de preparació/ capa pictòrica

No es pot observar cap capa de preparació. L'artista pintava directament sobre el suport de cartró.

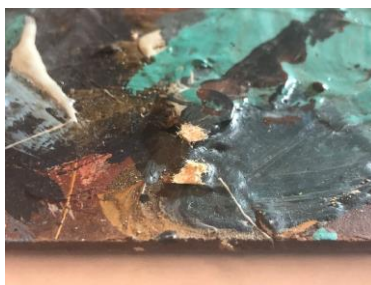
Les anàlisis que s'han realitzat a alguns dels quadres ha donat que es tracta d'una pintura amb un aglutinant vinílic. L'artista segurament va utilitzar emulsions viníliques preparades. En la composició predominen els colors blau-verd-taronja/marró. La capa pictòrica presenta gruixos ("impasto") importants, permet veure una pinzellada ràpida i dinàmica que no segueix cap direcció en concret. L'artista en algunes zones va aplicar molta quantitat de pintura, això va provocar un lent assecatge de la mateixa capa. Hi ha zones, sobretot a les bandes que no ha tapat amb la capa pictòrica el suport i deixa veure el tablex.



L'estat de conservació és bo. Hi ha desgast i petites pèrdues matèriques a la zones on el suport de cartró està danyat (cantonades). Es poden observar alguns gruixos aixafats perquè es va manipular l'obra abans del seu complert assecatge. A una zona, a la banda de baix, hi ha restes de paper que es van enganxar perquè la pintura encara no era seca. A tota la superfície de la capa pictòrica hi ha pols i brutícia acumulada.



Capa pictòrica amb gruixos aixafats



Paper enganxat a la capa pictòrica



Capa pictòrica amb gruixos aixafats



Cantonada amb petites pèrdues cromàtiques



Zones on s'entreveu el suport

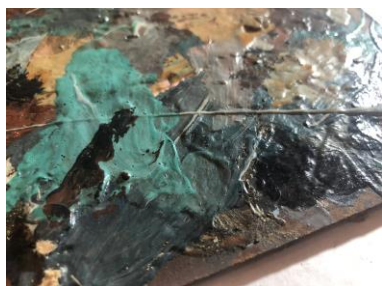


Detall de la policromia

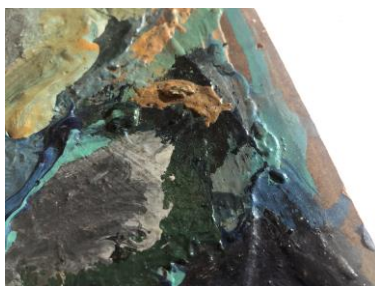
## Capes superficials

La superfície presenta un vernís, que es va aplicar quan el quadre ja estava muntat al marc. Un cop tret el marc es veu la reserva on el marc tapava la capa pictòrica. Les anàlisis realitzades han donat que l'artista utilitzava dos tipus diferents de vernissos: un vernís nitrocel·lulòsic i un vernís cetònic.

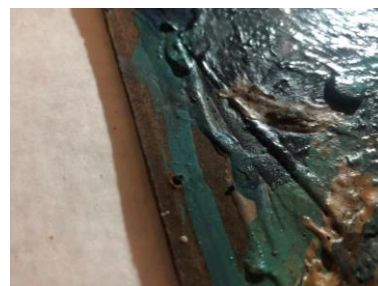
L'estat de conservació és bo. Hi ha acumulada una capa lleu de brutícia i pols.



Reserva a les vores on el marc tapava la capa pictòrica



Reserva a les vores on el marc tapava la capa pictòrica



Brillantor del vernís

## Marc

Es tracta d'un marc de fusta. Està compost de quatre llistons, els dos muntants verticals tenen les mides 24,4 x 1,2 cm i els dos travessers horitzontals són de 34,2 x 1,2 cm. Les cantonades del marc encaixen en diagonal i estan clavades amb un clau a cada encaix. Segurament, a més, els encaixos estan encolats. Els llistons tenen una aresta rebaixada al revers perquè pugui entrar el quadre (0,4 cm d'ample per 1 cm d'alt). A l'anvers estan pintats de color marró.

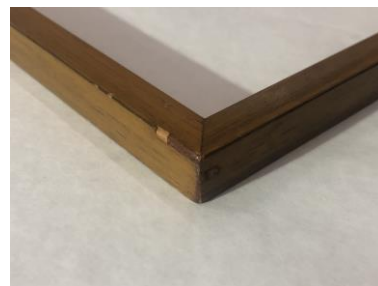
L'estat de conservació és bo. Hi alguna micropèrdua matèrica a les cantonades i vores de la fusta.



Anvers del marc



Revers del marc



Micropèrdues a les cantonades

## PROPOSTA INTERVENCIÓ

|                                   |                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GENERAL                           | Tractament d'anòxia.                                                                                                                                                              |
|                                   | Documentació fotogràfica.                                                                                                                                                         |
|                                   | Anàlisi i diagnosi.                                                                                                                                                               |
|                                   | Informe final de la intervenció.                                                                                                                                                  |
| REVERS TABLEX                     | Neteja mecànica i química del tablex.                                                                                                                                             |
|                                   | Aplanat i consolidació de les vores del tablex amb un adhesiu.                                                                                                                    |
|                                   | Reintegració matèrica del tablex a les zones de pèrdua.                                                                                                                           |
|                                   | Reintegració cromàtica de les zones de pèrdua.                                                                                                                                    |
| CAPA PREPARACIÓ<br>CAPA PICTÒRICA | Fixació de la capa pictòrica i preparació a les zones de desprendiment. No es descarta realitzar fixacions preventives.                                                           |
|                                   | Neteja mecànica de la capa pictòrica.                                                                                                                                             |
|                                   | Neteja de la superfície de la policromia amb un sistema aquós, mitjançant el control del pH i la concentració iònica. Es minimitzarà la difusió i retenció de la humitat.         |
|                                   | Si es veu necessari anivellament de les llacunes amb massilles de reintegració. Es controlarà la idoneïtat estructural de les mateixes respecte a la capa de preparació original. |
| MARC                              | Sistema de presentació: Reintegració cromàtica il·lusionista de les pèrdues i el desgast amb aquarel·les i/o pigments al vernís.                                                  |
|                                   | Desemmarcar el quadre.                                                                                                                                                            |
|                                   | Eliminació claus/puntes del marc.                                                                                                                                                 |
|                                   | Consolidació i fixació de les vores de desprendiment.                                                                                                                             |
|                                   | Neteja mecànica i química.                                                                                                                                                        |
|                                   | Anivellament de les llacunes amb massilles de reintegració.                                                                                                                       |
|                                   | Reintegració cromàtica il·lusionista amb aquarel·les.                                                                                                                             |
|                                   | Col·locació i muntatge del quadre al marc amb ballestes.                                                                                                                          |

## PROCÉS D'INTERVENCIÓ DEL QUADRE

Proves de conductivitat i pH amb plaques de agarosa, conductímetre i pH-metre. S'han fet 2 repeticions a l'anvers i revers.

Resultats:

|               |     |
|---------------|-----|
| blau          |     |
| conductivitat | pH  |
| 155 µs/cm     | 6.5 |
| 146 µs/cm     | 6.2 |

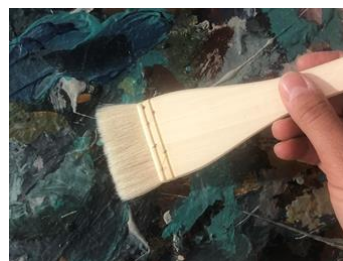
|               |     |
|---------------|-----|
| vermell       |     |
| conductivitat | pH  |
| 182 µs/cm     | 6.5 |
| 175 µs/cm     | 6.5 |

S'ha optat per un buffer d'una conductivitat de 900 µs/cm i un pH 6.3.



Agarosa Basic  
A8963,0100; aigua  
destil·lada,  
conductímetre, pH-  
metre

Neteja mecànica de la capa pictòrica.



paletina suau

Neteja de la superfície de la policromia amb un sistema aquós, mitjançant el control del pH i la concentració iònica.

S'ha pogut eliminar un vel grisós de pols i brutícia.



buffer 6.3; hisops

Neteja de la superfície de la policromia amb un sistema aquós, mitjançant el control del pH i la concentració iònica. Per a eliminar el paper Kraft s'ha escalfat el buffer.

S'ha pogut eliminar un vel grisós de pols i brutícia i el paper Kraft. S'han hagut de deixar algunes restes de cola del paper, perquè si s'insistia més hi havia perill de desgast del color.

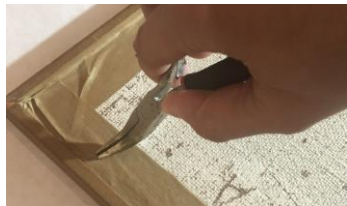


buffer 6.3; hisops,  
espàtula de  
guixaire



|                                                                                                                                                                            |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fixació de les vores i cantonades del tablex i la capa pictòrica per evitar més pèrdua.                                                                                    |    | Cola de pells al 5% en H <sub>2</sub> O dest.                                                                                                                                                                                   |
| Consolidació i reintegració matèrica del tablex: S'han reintegrat matèricament les pèrdues que van provocar les xinxetes.                                                  |    | polpa de paper de conservació, tilosa al 5% en H <sub>2</sub> O                                                                                                                                                                 |
| Anivellament de les zones de pèrdua de la capa pictòrica i de preparació amb estuc tradicional. Les vores s'han desestucat amb el mateix buffer utilitzat per a la neteja. |   | Cola de conill<br>Lefranc&Bourgeois®,<br>H <sub>2</sub> O cola: 1:9 cola<br>en H <sub>2</sub> O desionitzada<br>Massilla: 50 g d'H <sub>2</sub> O<br>cola, 80 g de<br>carbonat càlcic,<br>espàtula de guixaire<br>buffer pH 6.3 |
| Sistema de presentació: Reintegració cromàtica de les pèrdues de la capa pictòrica de manera il·lusionista amb aquarel·les.                                                |  | Aquarel·les<br>Winsor&Newton®<br>pinzell de retoc H <sub>2</sub> O<br>dest.                                                                                                                                                     |

## PROCÉS D'INTERVENCIÓ DEL MARC

|                                                                                |                                                                                      |          |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Eliminació de les puntes parcialment oxidades que fixaven el marc al bastidor. |  | Alicates |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|



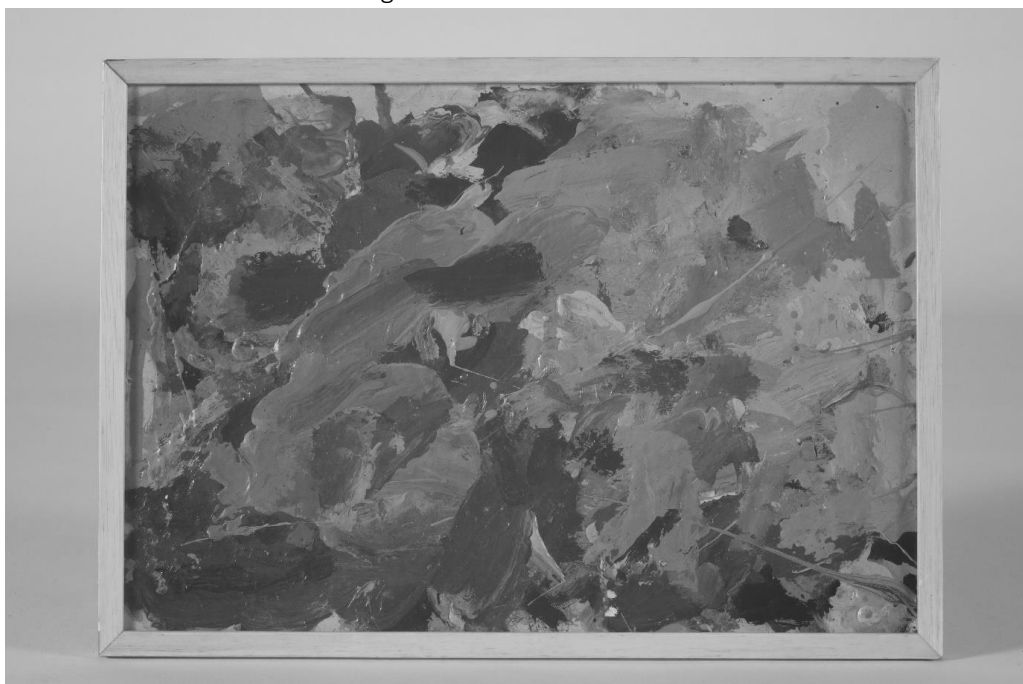
|                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Neteja de la superfície (anvers i revers) amb un sistema aquós, mitjançant el control del pH i la concentració iònica. Per a eliminar el paper Kraft s'ha escalfat el buffer.</p> <p>S'ha pogut eliminar un vel grisós de pols i brutícia i el paper Kraft.</p> |    | <p>buffer 6.3; hisops,<br/>espàtula de guixaire</p>                                                                                                                                                                                         |
| <p>Anivellament de les zones de pèrdua amb estuc tradicional.</p> <p>Les vores de la reintegració matèrica s'han desestucat amb el mateix buffer 6.3.</p>                                                                                                          |   | <p>Cola de conill<br/>Lefranc&amp;Bourgeois®<br/>H<sub>2</sub>O cola: 1:9 cola en<br/>H<sub>2</sub>O desionitzada<br/>Massilla: 50 g d'H<sub>2</sub>O<br/>cola, 80 g de carbonat<br/>càlcic, espàtula de<br/>guixaire<br/>buffer pH 6.3</p> |
| <p>Reintegració cromàtica il·lusionista.</p>                                                                                                                                                                                                                       |  | <p>Aquarel·les<br/>Winsor&amp;Newton®<br/>pinzell de retoc H<sub>2</sub>O<br/>dest.</p>                                                                                                                                                     |
| <p>Preparació de les ballestes de metall inoxidable i el marc: Adhesió d'un paper secant en el punt de contacte per protegir la pintura del contacte directe amb el metall i la fusta.</p>                                                                         |  | <p>paper secant, marc,<br/>ballestes</p>                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Col·locació del quadre a dins del marc i fixació amb ballestes.</p>                                                                                                                                                                                             |  | <p>ballestes, cargols,<br/>tornavís</p>                                                                                                                                                                                                     |

## FOTOGRAFIES UV, IR, LLUM RASANT

---



Fotografia amb llum ultraviolada



Fotografia amb llum infraroja





Fotografia amb llum rasant

## FOTOGRAFIES ABANS - DESPRÉS







## CONSELLS DE CONSERVACIÓ PREVENTIVA

**HUMITAT RELATIVA:** 40-55% (fluctuació màxima diària: 5%)

**TEMPERATURA:** 18-22°C (fluctuació màxima diària: 2°C)

**IL·LUMINACIÓ:** Màxim 200 lux, lliures de radiació infraroja i ultraviolada. En el cas que hi hagi presència de pigments laca orgànics sensibles a la llum, els nivells d'il·luminació haurien de reduir-se a 50 lux.

Com que l'efecte de la llum és acumulatiu i irreversible, és important disminuir els temps d'exposició tot el possible, així com els nivells d'il·luminància.

Barcelona, 02 de desembre de 2021

Teresa Schreibweis Torrents

Conservadora-restauradora de Béns Culturals