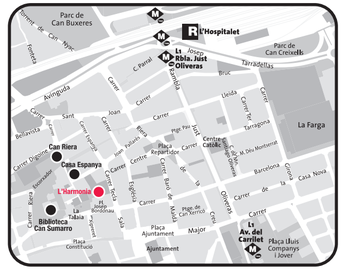
Museu de L'Hospitalet
L'Harmonia
Plaça de Josep Bordonau i Balaguer, 6 / Tel. 93 403 61 10
cultura.museu@l-h.cat

Horari de visita de les exposicions:
De dimarts a divendres, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
Els dissabtes, diumenges i festius, d'11 a 14 h. Els dilluns tancat
ACCÉS LLIURE

Més informació: http://www.museul-h.cat



Edifici accessible

Descarrega't la nostra **APP**

Hi col·laboren:

Diputació Barcelona

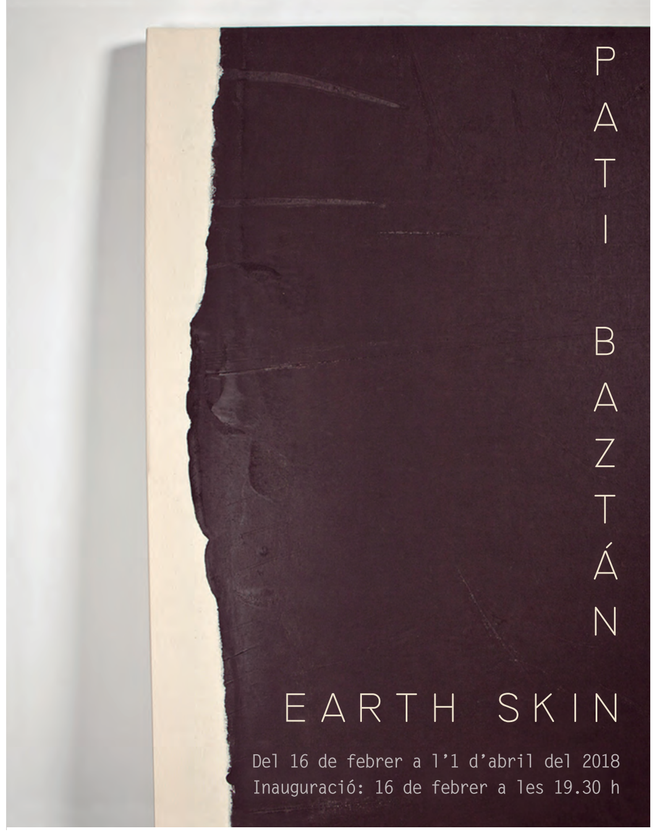
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Facebook: https://www.facebook.com/MuseuLH
Twitter: @MuseuLH
Instagram: museulh
Issuu: museudelhospitalet

Descobreix les nostres exposicions:

Canal Museu L'H

Dipòsit legal: B.3362-2018



Museu de L'Hospitalet
districte cultural h
Ajuntament de L'Hospitalet



L'edifici de L'Harmonia del Museu de L'Hospitalet acull "Earth Skin", darrer treball de Pati Baztán, una jove creadora vinculada a l'Edifici Freixas de la ciutat.

Amb aquesta exposició, l'artista apel·la a les emocions de l'espectador a través d'una tècnica pictòrica de creació pròpia, d'aparença setinada i feta amb pigments naturals, amb el buit mat i cru de la tela del llenç.

A L'Hospitalet apostem clarament per la cultura i pel talent locals i, per això, el nostre Ajuntament impulsa el desenvolupament del Districte Cultural com a estratègia de dinamització econòmica i social. Avui dia, l'Edifici Freixas és ja un autèntic viver de creació contemporània i, alhora, tota una icona i un referent.

Us convido a conèixer l'univers creatiu de Pati Baztán i a gaudir de les seves creacions.

Núria Marín i Martínez
Alcaldessa de la ciutat

ACTIVITATS PARAL·LELES

Divendres, 2 de març, a les 20.15 h
Visita nocturna comentada per l'artista

Dissabte 24 i diumenge 25 de febrer, de 12 a 14.30 h, a l'espai Fira Barcelona
Showroom amb l'artista Pati Baztán i la cuinera Ada Parellada en el marc del Mobile World Congress

Dreta i esquerra, amunt i avall, vida i mort, buit i plenitud. A través dels mil·lennis, les cultures han anat organitzant les seves visions del món a través d'oposicions conceptuals. De fet, el nostre present encara està definit en funció de molts d'aquests eixos - des de l'espectre polític fins al llenguatge binari de la informàtica - i l'art no n'és pas una excepció; a través de la creació artística es poden sublimar moltes d'aquestes dualitats inherents al cosmos i sintetitzar-les en el si d'una obra.

La Pati Baztán (Mèrida, 1982) és una artista que es dedica a la pintura amb una formació arquitectònica. Això condiciona de bon inici la concepció de les seves peces: en un primer moment en destaca el dibuix, sintètic, clar i concís com un escalpel que dissecciona realitats per analitzar-les de manera diàfana i senzilla. Aquest tret, clara herència de la formació arquitectònica, evoluciona amb el temps i l'experimentació amb el buit i la plenitud (també conceptes crucials en l'arquitectura), que acaben per despullar el dibuix fins a abandonar la figuració en les seves últimes peces i ser només expressió a través de la forma i el negre, sempre amb el blanc perenne i subjacent. *Earth Skin*, la tècnica pictòrica desenvolupada per la Pati que dóna nom a l'exposició, empra pigments naturals per crear un negre de textura insòlitament orgànica - quasi epidèrmica - a la que ha incorporat recentment traços d'or.

Amb aquesta pell pictòrica que la Pati aplica als llenços, fruit de la seva investigació visual fins al present, es basteix un llenguatge proper a l'expressionisme abstracte que apel·la a un diàleg espiritual entre l'individu (la consciència) i l'Univers (el subconscient col·lectiu, l'anima mundi). Podem parlar de pintura tel·lúrica, ja que a través de les contraposicions la Pati construeix vies de comunicació perquè l'individu, mentre se sumeix en l'organicitat de l'epidermis negra i és encegat per la llum de blancs i or, obri la ment per poder connectar amb allò previ a l'espècie humana i, per tant, a les cotilles de la raó; desfà el camí del logos cap al mite per arribar a l'origen comú de totes les coses. El retrobament amb l'essència és necessari per posar el present davant el mirall i refer la connexió de la humanitat amb el món.

Jordi Garrido. Crític i historiador de l'art



En aquesta exposició, presento, per primera vegada, la nova tècnica pictòrica de creació pròpia en la que estic treballant i a la que he anomenat *EARTH SKIN*.

Es tracta d'una textura negra, d'aparença satinada, realitzada amb pigments naturals a l'aigua que es contraposa al buit mat i cru de la tela del llenç. Podria semblar una pell orgànica, viva, amb les seves arrugues de vellesa i parts terses de juventut. El seu tacte satinat em recorda a un pneumàtic o, potser, una pell de foca.

Les pintures són de la familia de l'expressionisme abstracte, i el buit hi juga un paper fonamental, intentant que així el ple cobri potència.

El sublim es representa com a contrast entre densitat matèrica i silenci, un joc de contraris en un intent de diàleg brutal. L'art com a reivindicació de l'instint més primari. L'emoció com a meta.

La tela sempre queda, a un lloc o altre, a la vista, i no tapo ni rectifico mai res. Els errors els assumeixo com a encerts, una vegada al llenç ja formen part de l'obra. La taca és un intent de no representació.

Es tracta de construir desde la sinceritat més absoluta, desde l'instint més animal.

Pati Baztán

Fotos de **Manu Da Costa**