Museu de L'Hospitalet

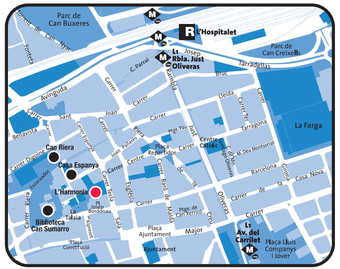
L'Harmonia
Plaça de Josep Bordonau i Balaguer, 6
Telèfon: 93 338 13 96 / Fax: 93 260 04 66
cultura.museu@l-h.cat
www.museul-h.cat

Horari de visita
De dimarts a divendres, de 17 a 20 h
Els dissabtes i diumenges, d'11 a 14 h
Els dilluns i festius, tancat

ENTRADA GRATUÏTA

Més informació:
Pàgina web: http://www.museul-h.cat

Facebook: https://www.facebook.com/MuseuLH
Twitter: @MuseuLH



Edifici accessible

Descarrega't la nostra **APP**

Hi col·laboren:

Diputació Barcelona

MONTCADA

Descobreix les nostres exposicions:

YouTube

Wi Fi

Dipòsit legal: B.8248-2016

Reflexes - Reflexions
VICENTA NEVADO

VEVA NEVADO

L'espai fantasma
XGUIX

Pintura i Videoart

Del 20/09 al 30/10 de 2016

Museu de L'Hospitalet
L'Harmonia

Museu de L'Hospitalet

Ajuntament de L'Hospitalet



L'Harmonia. Espai d'Art obre la programació de la nova temporada amb una exposició d'art contemporani fruit del treball de recerca de dos artistes que en les seves obres aborden l'exploració del nostre món interior.

Per reflectir aquesta introspecció, XGUIX fa servir la tecnologia del so i la imatge. Per la seva banda, de les pintures de VICENTA NEVADO destaca la utilització del mirall com a element que ens permet interpretar la realitat que ens envolta. Tots dos aconsegueixen, a través de l'observació, introduir-nos en un món intimista i molt personal que es connecta i dóna coherència a la mostra.

Us convido a apropar-vos a L'Harmonia i a visitar aquesta exposició. Aprofito per felicitar els artistes per la seva obra.

Núria Marín i Martínez
Alcaldessa de la ciutat

Realització: **Equip tècnic del Museu de L'Hospitalet**

Comissariat: **Marta Montcada**

Presentació: **Ramón Andrés**

La idea de conjugar en una mateixa exposició l'obra d'aquests dos artistes ha estat desenvolupada i coordinada per l'artista multidisciplinària **Marta Montcada**, a la qual, com a comissària de la mostra, volem agrair, molt especialment, la seva implicació en el projecte.

Agraïments a les persones que han col·laborat en aquest projecte:

Ramón Andrés, escriptor i assagista; **Maria Dolors Tapias**, professora de Belles Arts de la UB; **Mireia Chalamanch**, actriu; **Lucia Fortea**, estudiant; **Sara Martínez**, estudiant; **Patrícia Peribáñez**, estudiant; **Ichiro Hirose**, productor cultural; **GAL-ART**, revista d'art; **Noelia Aliaño**, empresària; **Adrià Roca**, antropòleg; **Vicenta Nevado**, **Laia de Mendoza**, **Àngels Comas**, **Rosa Bosch**, **Anna Mascaró**, **Elena Bylund**, **Susana Griggio**, **Inma Bernils**, **Selene Hidalgo**, **Kaja Sand**, **Alba Sagarra** i **Martina Farré**, models.

Presentació

Si pensamos la obra artística no como un acontecer en un espacio sino, por decirlo con Heidegger, como una confluencia de direcciones que coinciden en un mismo lugar para que éste, finalmente, cobre sentido, podremos deducir que todo, la forma, el color, el lenguaje mismo, su textura, alcanzan significado en tanto que centro. Desde esta visión una obra de arte no expande, antes al contrario: reúne, reclama ser núcleo. Es, si así puede expresarse, llegada, y toda llegada es fruto de una acción. Cuando un camino, un cuadro, una secuencia culmina y, tras el esfuerzo de haberlo coronado se es ya un poso, un sedimento del existir, todo tiende a silenciarse. Entonces, en lo que ha sido un llegar comienza el verdadero tiempo del inicio, el suceder, el momento en que empiezan a reconocerse los mundos, hasta entonces ignotos, que nos han acogido, sus perfiles, su geografía hecha de preguntas. Estos mundos solamente pueden poblarse si se vive en ellos como un despojado. Mirar es haber olvidado lo anterior.
El ego, cercano al *estar* y refractario al *ser*, a menudo impide la mirada, esa que es capaz de advertir en el límite una forma de libertad. Por esta razón confunde cuanto cree adivinar en un espejo, porque le restituye, sin que lo sospeche, una ilusión materialista, una ficción óptica, una jerarquía establecida por la perspectiva: subordinación de órdenes. El espejo, si lo es en verdad, nos devuelve una desposesión. El juego especular que ha tejido en su pintura VICENTA NEVADO; el fluir de imágenes, de personajes y figuras que en XGUIX conforman un metalenguaje, tal vez no sea aventurado hablar aquí de «metaimagen», de escorzos que, sin embargo, se abren como puntos de fuga, son maneras de despojamiento, flujos de esas direcciones confluentes de las que hemos hablado. Y no importa si encuentran su naturaleza en la penumbra de una *Magdalena penitente*, cuyo gesto no es doliente como en Rogier van der Weyden; es Georges de La Tour quien la ha dejado, como en un crepúsculo, recogida en su *leçon de tenèbres* más que en un lienzo. O quizá el escenario lo ocupan *Eco y Narciso*, donde, más allá de las aguas, más allá de su cristal, la superficie es la voz de la ninfa. Su trágica escucha desorienta, le es devuelta como una reverberación; a sí misma se concibe como desplazamiento. Su origen es su final, su unidad es retorno, al igual que lo es un espejo y su posibilidad de generar un desdoblamiento, un *regressus ad uterum*.
La pintura de VICENTA NEVADO y la cámara de XGUIX que asigna imágenes a la pregunta, no son aquí un encuentro, un lazo. Coinciden pero se alejan. Van, regresan. Equidistan, convergen. Lo que les une es lo que auténticamente desvincula: una suspensión, un detenerse, un estar en vilo mientras se va en búsqueda de algo. Eso es lo que atrae a ambos lenguajes, la *epokhé* de los griegos, es decir, un voluntario dejar de saber, un borrar lo aprendido para reconocerse en la alteridad.

Ramón Andrés
Escriptor i assagista



Eco y Narciso / Técnica: Oli sobre tela / Dimensions: 81 x 116 cm / Any: 2016



Magdalena penitente
Técnica: Oli sobre tela
Dimensions: 81 x 60 cm
Any: 2016



El regreso de Eva al Paraíso / Técnica: Oli sobre tela / Dimensions: 46 x 61 cm / Any: 2016



Alicia a través del espejo
Técnica: Oli sobre tela
Dimensions: 81 x 65 cm
Any: 2016

Seguint el meu camí des de fa 25 anys, l'atzar m'ha propiciat la coneixença d'una sèrie de dones intrèpides a qui faig una proposta: que s'aventurin a expressar les seves pròpies vivències davant d'un mirall, sense cap tipus de direcció, guiades només pel seu instint i des de l'efímer. Ens queda la ressonància d'aquells moments gràcies als enregistraments de vídeo que duc a terme. Es tracta d'evocar una presència interior que sabem que és amb nosaltres però que no acostumem a escoltar ni veure. Què és aquesta presència? Qui és aquesta presència? ...Només la càmera en serà testimoni. El nostre ull ho completarà més tard, quan haguem sumat les parts del tot. La màgia ha fet el seu encanteri, no en tinc cap dubte.



Vicenta Nevado



Laia de Mendoza



Àngels Comas



Rosa Bosch



Anna Mascaró



Elena Bylund



Susana Griggio



Inma Bernils



Selene Hidalgo



Kaja Sand



Alba Sagarra



Martina Farré