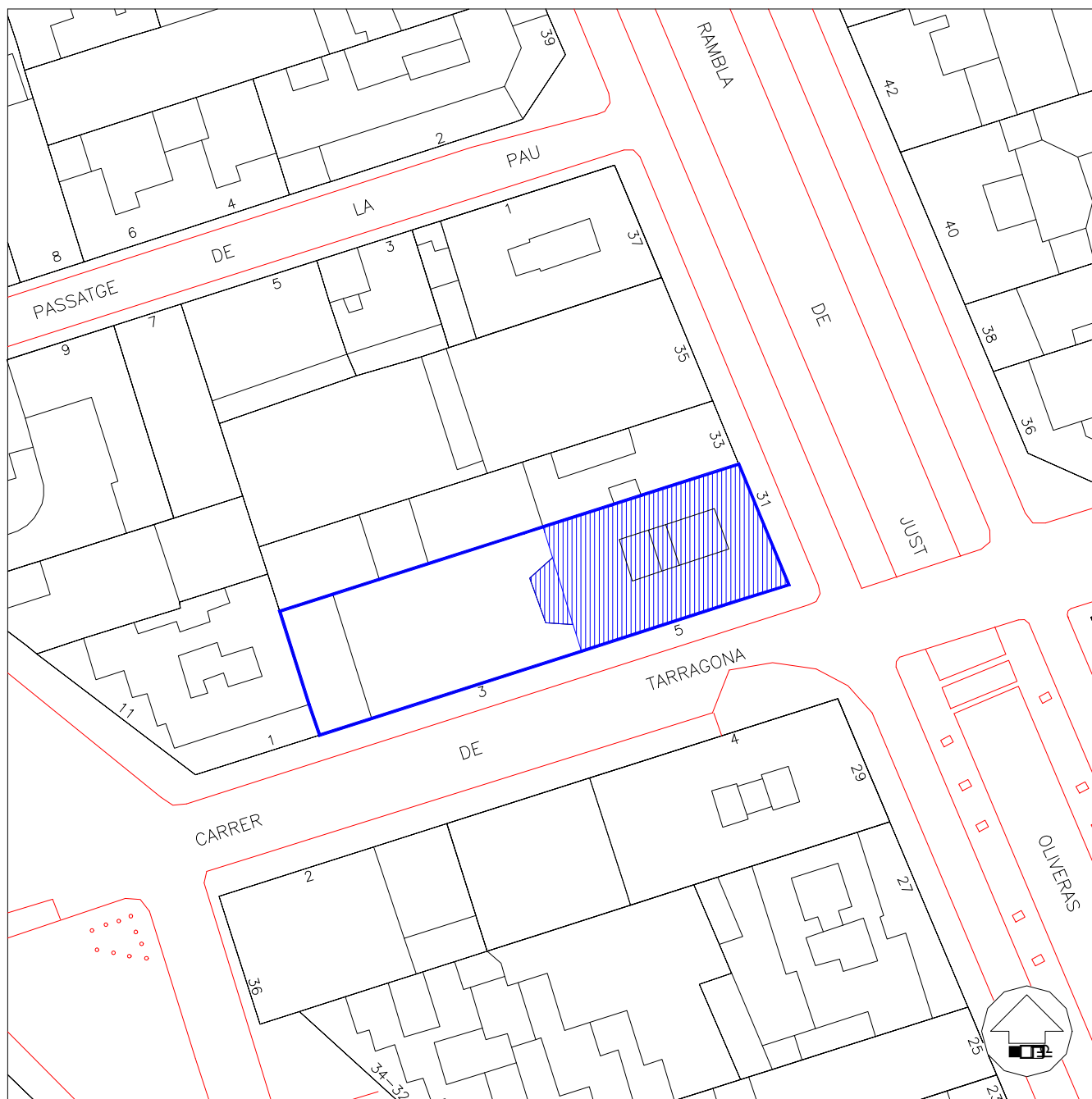




ADREÇA PRINCIPAL:

Just Oliveras, Rambla de, 31

ADREÇA SECUNDARIA:

Tarragona, C. de, 3-5



ADREÇA PRINCIPAL: Just Oliveras, Rambla de, 31

ADREÇA SECUNDARIA: Tarragona, C. de, 3-5

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1908-1909 Construcció Original
Mariano Tomàs i Barba, mestre d'obres

US ORIGINAL: Habitatges

US ACTUAL: Habitatges

BIBLIOGRAFIA:

CASAS, 1986 A.

GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992.

ARXIU:

A.H.H. Expedient 948.

Inventariat pel Servei del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya.





Vista general de l' edifici (Novembre 1994)



CITES:**(PEPPA)**

"Descripción arquitectónica: Edificio eclectista con ornamentación floral.

El edificio tiene tres fachadas libres y una medianera. La fachada principal es la más importante; en ella queda enfatizada la parte central con un almohadillado (adosado a los huecos centrales) sobre el portal en los pisos superiores. Los huecos son dobles cargando el centro de interés en esta zona que culmina en cubierta con un adorno en forma de arco rebajado. Los huecos culminan en arcos rebajados, salvo en los de planta piso. En planta baja, los huecos laterales están divididos por un parteluz de sección circular acabado en un pequeño capitel. (referencia medieval).

(CASAS, 1986 A)

"Pel carrer de Tarragona arribem a la Rambla entre jardins amb baladres, heures, madreselves i lilàs: els jardins del darrera de les dues cases que millor permetran, encara avui, evocar el projecte residencial del segon eixample. Una casa de planta baixa i un pis, a mà dreta, avui convertida en llar d'infants, i una casa plurifamiliar a l'esquerra, que encara conserva la seva funció original. (...) la Rambla concebuda com aparador del benestar de la nova estructura de classes de la població.

Fixem-nos en els detalls decoratius: el valor dels esgrafiats i de les línies corbes en els remats, els elements de ferro com aquest picaporta (probablement de ferro colat i no de forja, puix que la seriació dels elements decoratius per a aquesta arquitectura "de segon ordre" també és una de les característiques del període), els estucats i la decoració del baix d'escala que evoquen el concepte del "jardí a l'entrada" que reduplica, en concepció escenogràfica, el de darrera". (p. 38)



(GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992)

"El vestíbul és el tret més característic d'aquest edifici: la seva decoració floral ens recorda els petits jardins d'entrada que tenien les cases senyorívoles de la ciutat.

Es un edifici d'habitatges de planta baixa i dos pisos, amb tres façanes lliures, d'estil eclecticista. El material emprat per cobrir les façanes és el maó arrebossat. Aquestes combinen les obertures d'arc carpanell rebaixat de la planta baixa i segon pis, i les rectangulars del primer pis.

La façana que més destaca, però, és la principal. Aquesta es divideix en tres cossos verticals, separats per un encoixinat central.

La decoració es concentra a la part superior de les finestres amb un relleu de motius florals. Les mateixes característiques segueixen els medallons situats entre el primer i el segon pis. A la planta baixa hi ha la porta d'accés, amb una clau amb les inicials del propietari J.O. Als costats, hi ha dues finestres geminades separades per una columna amb un capitell de motius florals. Ambdues són ampitadores i tenen persianes de fusta de dues fulles amb un llistó treballat.

La data de l'edifici està inclosa en els relleus que hi ha a la part inferior dels balcons rectangulars del primer pis.

La façana està rematada per un frontó semicircular amb un petit ornament flanquejat per dues hídries.

Cal destacar el vestíbul amb escala de marbre, barana de ferro forjat i un fanal també de ferro. Hi ha un arrimador de guix de color marró. El sostre està decorat amb un relleu de guix amb motius florals" (pp. 52-53)

VALORACIÓ:

Aquesta casa és el primer edifici que es construí en la urbanització de la Rambla de Just Oliveras, eix del segon eixample de l'Hospitalet i oberta per donar una comunicació directa amb l'estació de ferrocarril (1907).

Segons sembla, la nova parcel·lació realitzada per Just Oliveras per tal d'urbanitzar la rambla, va comptar inicialment amb alguns problemes legals per a l'escripturació de les antigues propietats de Cal Tres. Aquest fet refredà els propietaris i promotors interessats en aquesta nova zona residencial de l'Hospitalet. Es per això, que la primera iniciativa fou encarregada per un membre de la família Oliveras (Josep Oliveras). El projecte va signat per Mariano Tomàs i Barba, mestre d'obres i arquitecte municipal de l'Hospitalet.

En el disseny i execució de l'obra, Mariano Tomàs i Barba combinà el llenguatge clàssic amb la decoració de regust modernista que apareix només puntualment en medallons florals o en l'interior del vestíbul, i que emprà profusament en d'altres obres coetànies.

Es de destacar que la finca no ha perdut el seu jardí posterior.

PROTECCIÓ:

Nivell C

CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

Les façanes només haurien de patir actuacions de restauració ortodoxa, incloent-hi el tractament dels materials de fusteria.

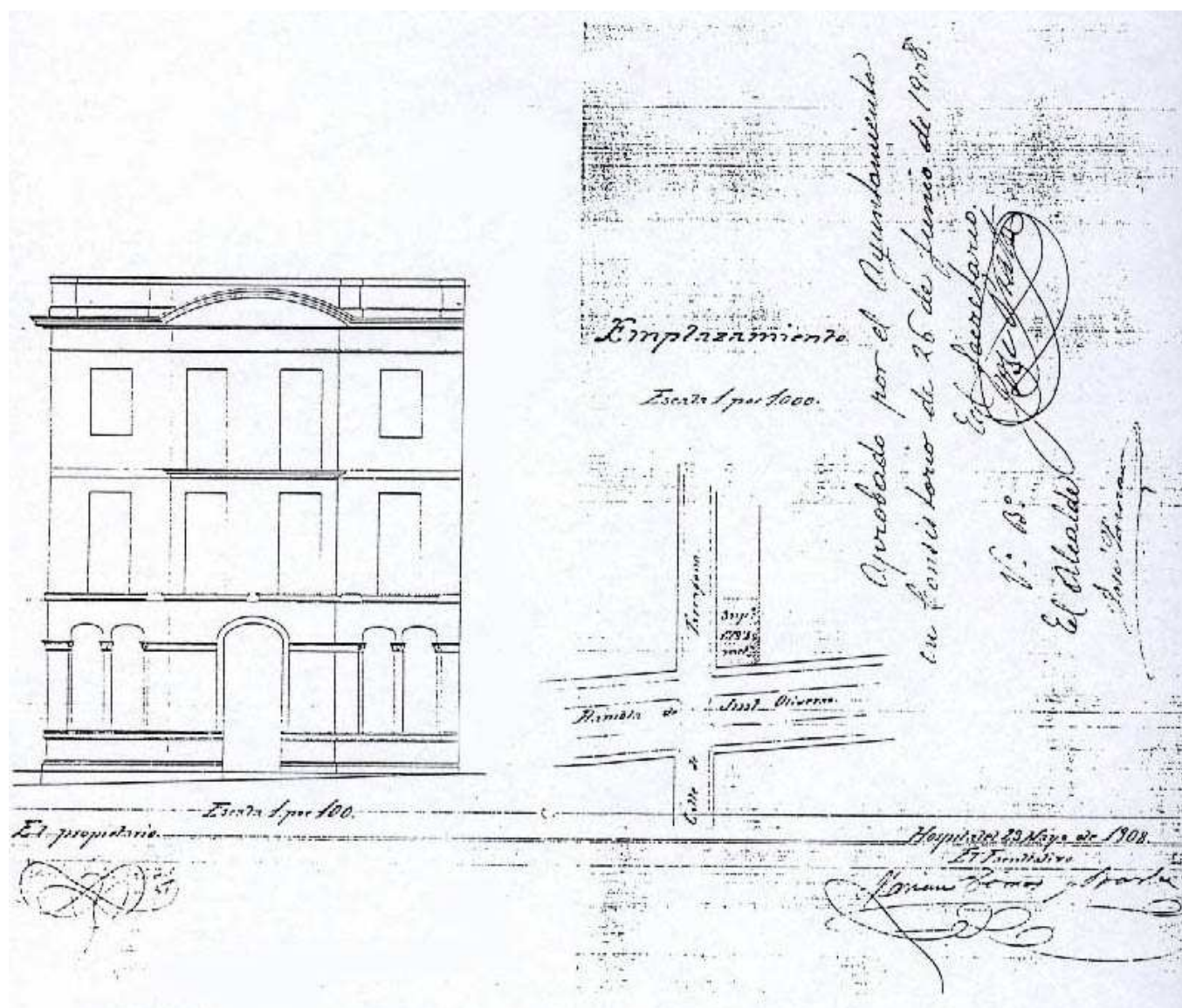
La façana posterior, oberta al jardí de la finca, disposa d'unes galeries cobertes que requeririen d'un tractament homogeni.



El jardí ha de ser també objecte de particular atenció davant qualsevol actuació a la finca.

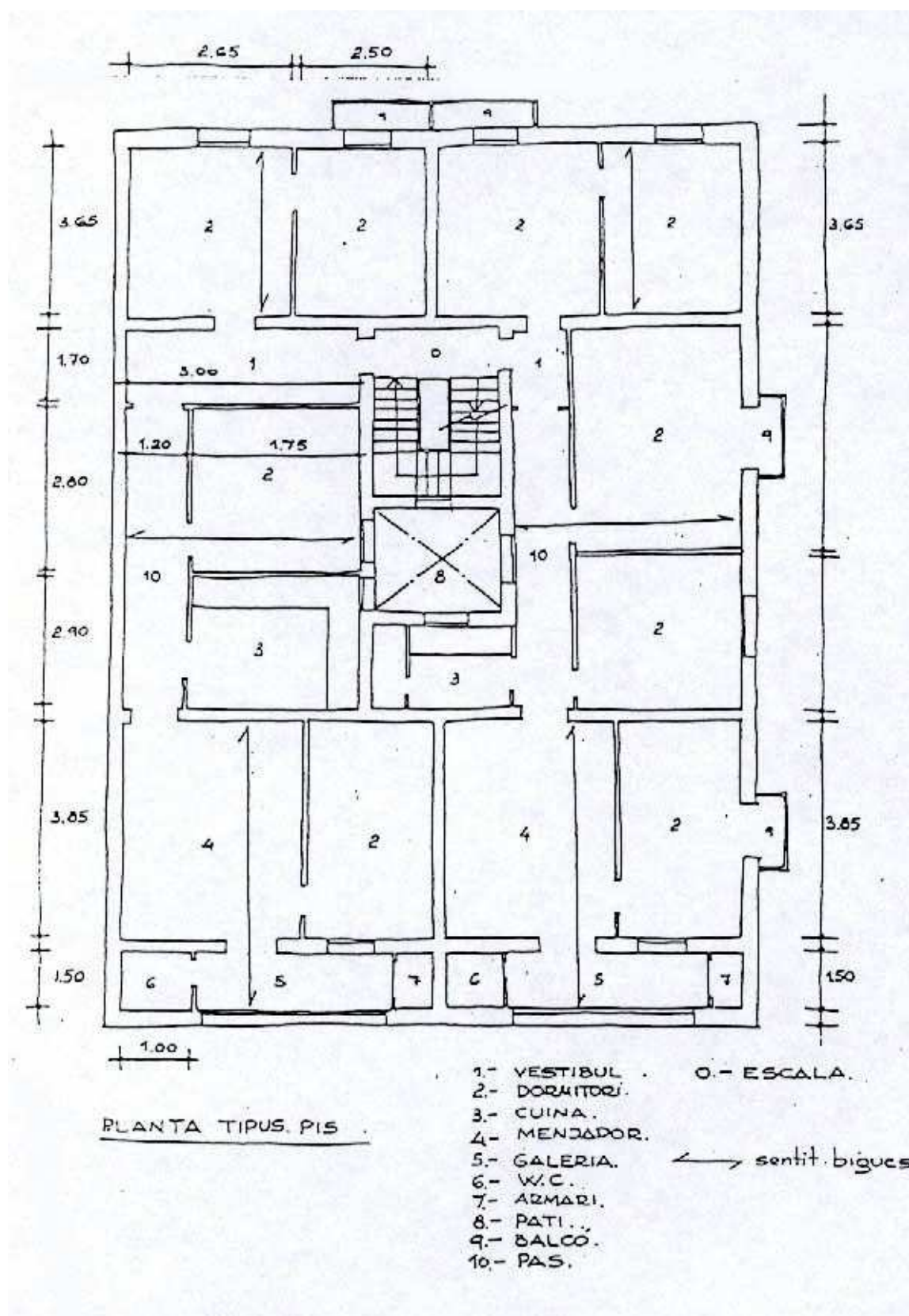
El vestíbul presenta una arambador que ha estat substituït i on caldria recuperar el seu aspecte original que donaria més relleu a l'estucat de les parets i sostre.





Plànols del projecte original (Mariano Tomàs i Barba , 1908)





Croquis planta tipus (PEPPA, 1987)



SITUACIÓ URBANÍSTICA:

La finca està qualificada pel PGM com a (13b), zona de densificació urbana semiintensiva, a la modificació del PGM aprovat definitivament el 7 de novembre de 2000, s'aprova la desafectació del xamfrà. La finca hauria de passar a considerar-se com a element estructural no substituïble.

