

MEMÒRIA D'INTERVENCIÓ H-2957

Identificació

Número de registre	H-2957
Nom de l'objecte	Pintura sobre tela
Matèria / Tècnica	Pintura a l'oli
Autor / Època	Moreno Ferrà, Miguel / 1975
Dimensions	100 x 81 cm
Tema / Descripció / Títol	Figura humana solitària, nocturn / <i>Nu amb clar de lluna</i>
Procedència / Localitzacions	Fons Reventós / Reserva Cobalt. Museu de L'Hospitalet (lliurament) - Magatzem provisional Av.del Carrilet, 243 (retorn)
Altres referències/núm.	---
Lliurament	13/09/2019
Retorn	29/11/2019
Durada tractament	---
Restaurador	Gonzalo Martí Beltrán

Examen organolèptic i diagnosi

Suport

OBRA:

Bastidor

Descripció:

- Mòbil (de tipus espanyol), format per quatre llistons de fusta (secció: 5,3 x 2,2 cm) amb rebaix i falques.
- Tipus de fusta / Tall: Conífera / Tangencial

Inscripcions i segells (vista del revers):

- Segell lila, a l'extrem esquerre del travesser superior, amb el número 456
- Segell blau, a la part esquerra del travesser superior, amb el número de registre H 2957
- Segell lila, al centre del travesser superior, amb el número 40F
- Segell lila, al centre del travesser inferior, amb la inscripció:
CASA I.GUARDIOLA / VALÈNCIA,199 / BARCELONA

Estat de conservació: regular

Relació d'alteracions:

- Fissures al suport de fusta del bastidor, localitzades al travesser superior i al lateral dret (vista del revers), que no semblen comprometre la seva funció mecànica)

Tela

Descripció:

- Composició per determinar (sembla de lli comercial). Pendent d'anàlisi per determinar la seva naturalesa.
- Trama mitjana. El fil de l'ordit presenta un color més clar i te el doble de gruix que el fil de la trama.
- Teixit: Tafetà

Sistema d'unió de la tela al bastidor. Gavarrots.

Elements annexos:

- Cinta adhesiva gris adherida a les vores dels laterals dret i esquerre de l'obra, cobrint el sistema d'unió de la tela amb el bastidor.
- Etiqueta adhesiva blanca a la part inferior del revers de la tela, on es troba el manuscrit, amb tinta vermella: 193 FERRÁ 1975 "Figura nú amb clar de lluna" 456 (81'5 x 100).

Inscripcions i segells (vista del revers):

- Segell lila, al centre del revers de la tela, de dimensions considerables i amb la tinta molt esvaïda, on es repeteixen les mateixes dades de la casa comercial de procedència de la tela que hi ha al bastidor:

CASA I.GUARDIOLA / VALENCIA 199 / BARCELONA

Estat de conservació: regular/dolent.

Relació d'alteracions:

- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques de color marró clar per l'anvers i pel revers.
- Dipòsits de pols i brutícia, especialment abundants a la part inferior de l'obra, entre el bastidor i la tela
- Abrasions i pèrdues de la capa pictòrica, resseguint el perímetre de la pintura, probablement provocades per fregament de la cara interna d'un antic marc.
- Petits enfonsaments al suport tèxtil, deformacions causades per la pressió d'un objecte des de l'anvers de l'obra (emmagatzematge?)

Capa de preparació

OBRA:

Descripció:

- Per determinar. Prima i de color blanc. Sembla una preparació industrial.

Estat de conservació: regular.

Relació d'alteracions:

- Despreniments puntuals de la preparació a la zona inferior de l'obra, més en contacte amb la humitat.

Capa pictòrica

OBRA:

Tècnica d'execució: Oli (pendent d'anàlisi per confirmar)

Capa: gruixuda a la figura de colors clars, amb empastaments. Més prima en el fons negre.

Pinzellada: S'observa l'empremta del pinzell. Procediment directe, barrejant els colors en paleta, sense veladures.

Acabat: Setinat.

Estat de conservació: Regular/Dolent.

Relació d'alteracions:

- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques de color marró clar sobre la capa pictòrica, més visibles a la zona inferior de l'obra.
- Manques d'adhesió puntuals entre l'estrat pictòric i el de la preparació i pèrdues de capa pictòrica en la zona del perímetre en contacte amb el galze d'un antic marc.
- Despreniments puntuals de la capa pictòrica, junt amb la de preparació, a la zona inferior de l'obra, més en contacte amb la humitat.

Capes de superfície

OBRA:

Descripció:

- No s'aprecia vernís (pendent d'anàlisi per confirmar).
- Dipòsits superficials de pols.
- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques clares per tota la superfície de l'obra.

Intervencions anteriors

Conclusions

L'estat de conservació de l'obra és, en termes generals, dolent, per l'atac de fongs que sofreix.

Proposta de conservació – restauració

ANÀLISIS I DIAGNÒSTIC:

- Documentació fotogràfica i avaluació de l'estat de conservació, tant de l'obra com del marc.

TREBALLS DE CONSERVACIÓ CURATIVA:

- Eliminació mecànica de la pols i brutícia.
- Desinfecció de fongs i neteja superficial química.
- **Intervenció d'urgència:** fixació puntual de la capa pictòrica en aquells punts on s'han produït pèrdues i que presenten una evident manca de cohesió.

Els treballs de restauració inclosos en aquesta proposta s'ajustaran en tot moment als criteris de reversibilitat i estabilitat que garanteixin la salvaguarda de la integritat física, artística i històrica de l'obra.

Procés de conservació – restauració

Proves fisicoquímiques	OBRA: - Proves de solubilitat a la capa pictòrica i a les tintes manuscrites de l'etiqueta i dels segells presents al revers del bastidor.
Desinfecció	OBRA: <i>Revers:</i> - Protecció prèvia de les tintes de l'etiqueta i segells del bastidor, solubles a l'alcohol, amb dissolvent silicònic aplicat a pinzell. - Desinfecció del bastidor i de la tela atacats pels fongs mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules de petites dimensions. - Aspiració general del revers seguint el mateix mètode, però emprant una boca més gran. Materials emprats: Ciclometicona D-5, Etanol+0,1% de clorur de benzalconi/aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA. <i>Anvers:</i> - Desinfecció de la capa pictòrica atacada pels fongs mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules i raspalls tous de petites dimensions. - Repàs de l'aspiració de l'obra pictòrica, seguint el mateix mètode i materials. Materials emprats: Etanol/aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.
Fixació	OBRA: <i>Intervencions a la capa pictòrica:</i> - Fixació puntual de la capa pictòrica en aquells punts on s'han produït petites pèrdues. Materials emprats: Aquazol L500® al 2,5% en etanol, aigua destil·lada.
Neteja	<i>Intervencions a l'obra:</i> - Neteja mecànica en sec de la capa pictòrica, per eliminar la pols més adherida. - Neteja superficial química per acabar d'eliminar la pols més adherida. Materials emprats: Wishab tova, paletina de cerres suaus, hisops de cotó, aigua destil·lada.
Reintegracions	OBRA: <i>Intervencions a la capa de superfície:</i> - Encara que al pressupost inicial no es contemplés, s'ha procedit a donar una lleugera capa de vernís per a saturar els colors que, després de la desinfecció, han quedat més apagats. El vernís aplicat és de baix pes molecular, compatible amb l'obra i més fàcil de retirar en el futur. Materials emprats: Regalrez 1094 ® al 10% en White-Spirit D40 ®

Observacions

OBRA:

- La cinta adhesiva gris adherida a les vores dels laterals dret i esquerre de l'obra (vegeu apartat Suport), s'ha eliminat pel seu mal estat de conservació i per millorar l'accés en el procés de desinfecció de les vores de la tela.

- L'etiqueta adhesiva blanca que hi havia a la part inferior del revers de la tela (vegeu apartat Suport), un cop finalitzada la desinfecció, s'ha traslladat i adherit al travesser inferior del bastidor.

Materials emprats: Metilcel·lulosa al 2,5% en aigua destil·lada + Adhesiu Acrílic Lascaux 498 20X (80:20)

Embalatge

Encara que no estava previst en el pressupost presentat, s'ha decidit embalar l'obra amb teixit-no-teixit, per evitar la pols durant l'emmagatzematge, i posar unes cantoneres rígides, amb l'interior folrat amb un laminat tou, per protegir l'obra del contacte directe amb les superfícies del magatzem.

Materials emprats: Cantoneres de PVC amb escuma de polietilè Cell-air® i TNT de polietilè transpirable Cellplas®.

Recomanacions per la seva conservació / seguiment mediambiental

Temperatura: 20-22°C Humitat relativa: 60%

Il·luminació: 150 lux

Barcelona, a 29 de novembre de 2019



Gonzalo Martí Beltrán

Llicenciat en B.B.A.A.
Diplomat en Restauració