

MUSEU DE L'HOSPITALET

COL·LECCIÓ MARCEL·LÍ MANEJA

IMATGES DE LA "FLETXA CATALANA":
-SELECCIÓ ESPANYOLA

IMATGES CEDIDES PER FRANCESC MANEJA

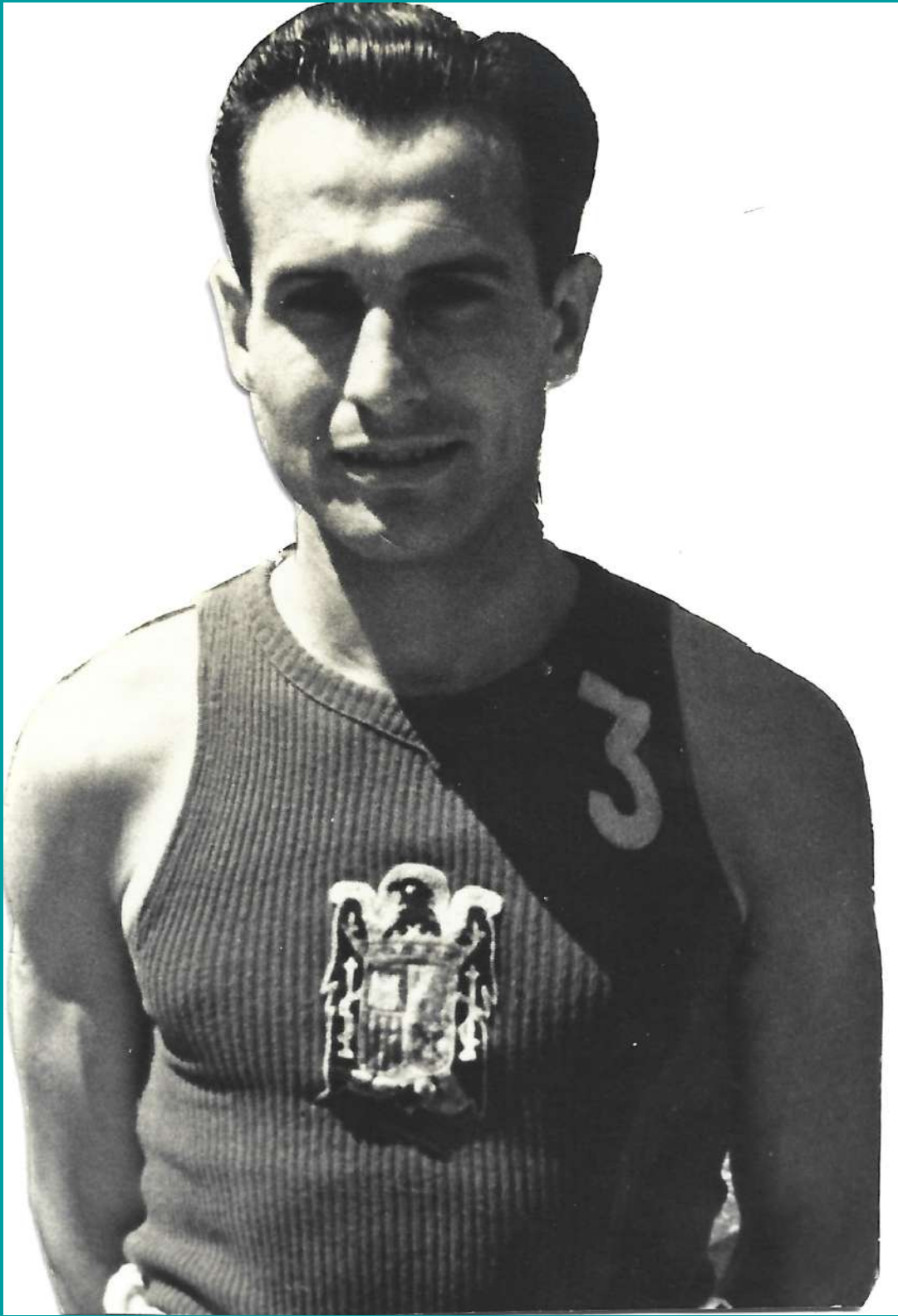


Ajuntament de L'Hospitalet



Museu
de L'Hospitalet





Museu de L'Hospitalet



DELEGACIÓN NACIONAL DE DEPORTES
DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

COMITÉ OLÍMPICO ESPAÑOL

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE BALONCESTO



D. Marcelino Daneja Granel

Jugador Internacional

Madrid, 28 de septiembre de 1948.

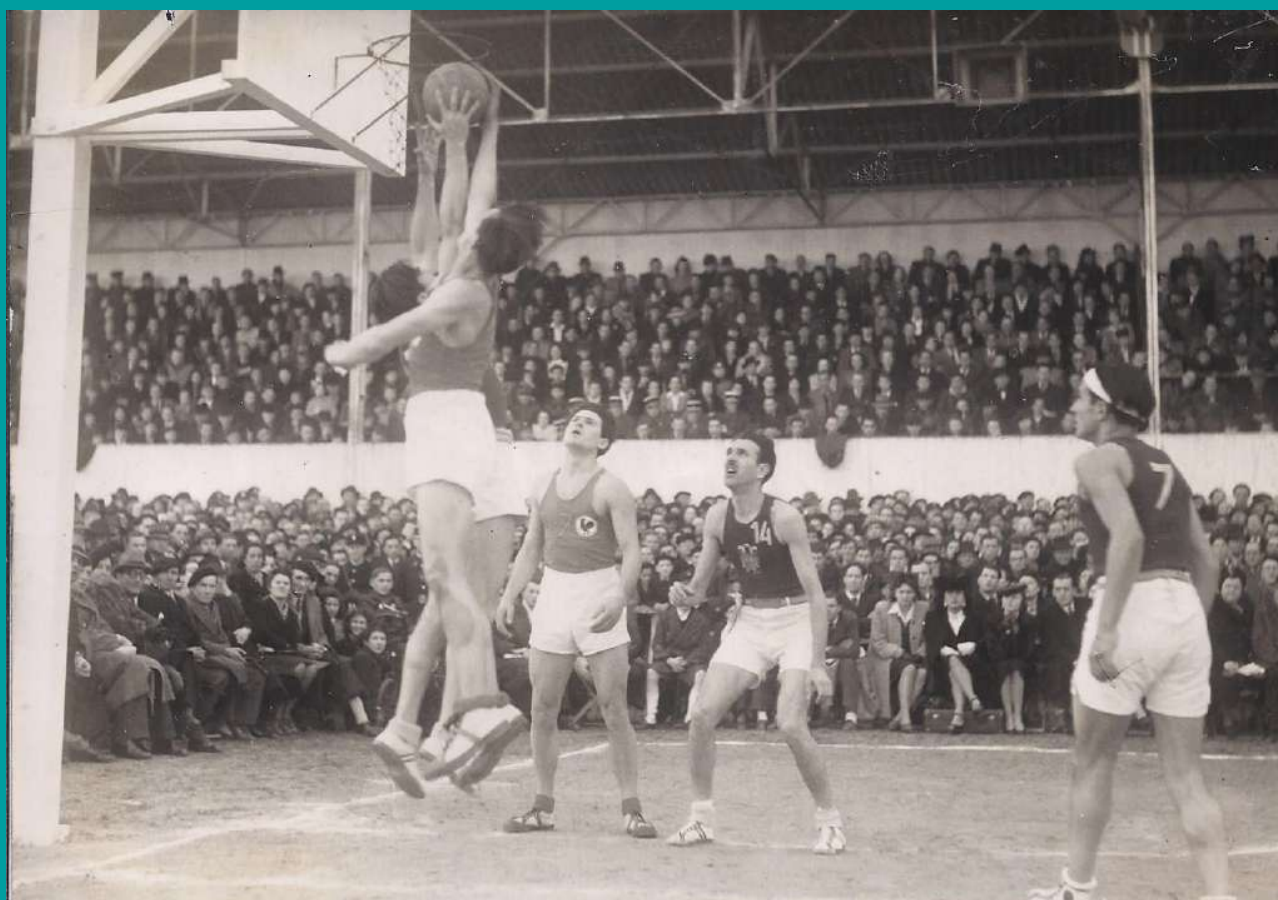
El Presidente,

[Firma manuscrita]

N.º 97



El titular de esta tarjeta, ~~por su cargo oficial~~, tiene derecho a entrada en todos los actos e instalaciones de este deporte en España.



Museu de L'Hospitalet

ESTA TARDE, EN TOULOUSE, E FRANCIA-ESPAÑA DE BALONCEST

El equipo español tendrá ante sí a uno de
los mejores conjuntos de Europa



Hoy, pese a los buenos propósitos de enmendarse, expresados por los nicos franceses allá por el año el juego francés sigue deslizando sus primitivos cauces. Sensiblemente mejorado, desde luego, porque a han unido diversidad de facetas de madas de la llamada técnica "americana". Pero la velocidad, la impresionante velocidad sigue siendo su dominante. Una velocidad plenamente controlada, estrechamente sujeta unos métodos de ataque y de defensa a los que el orden perfecto de los cinco hombres otorga una eficacia realmente extraordinaria.

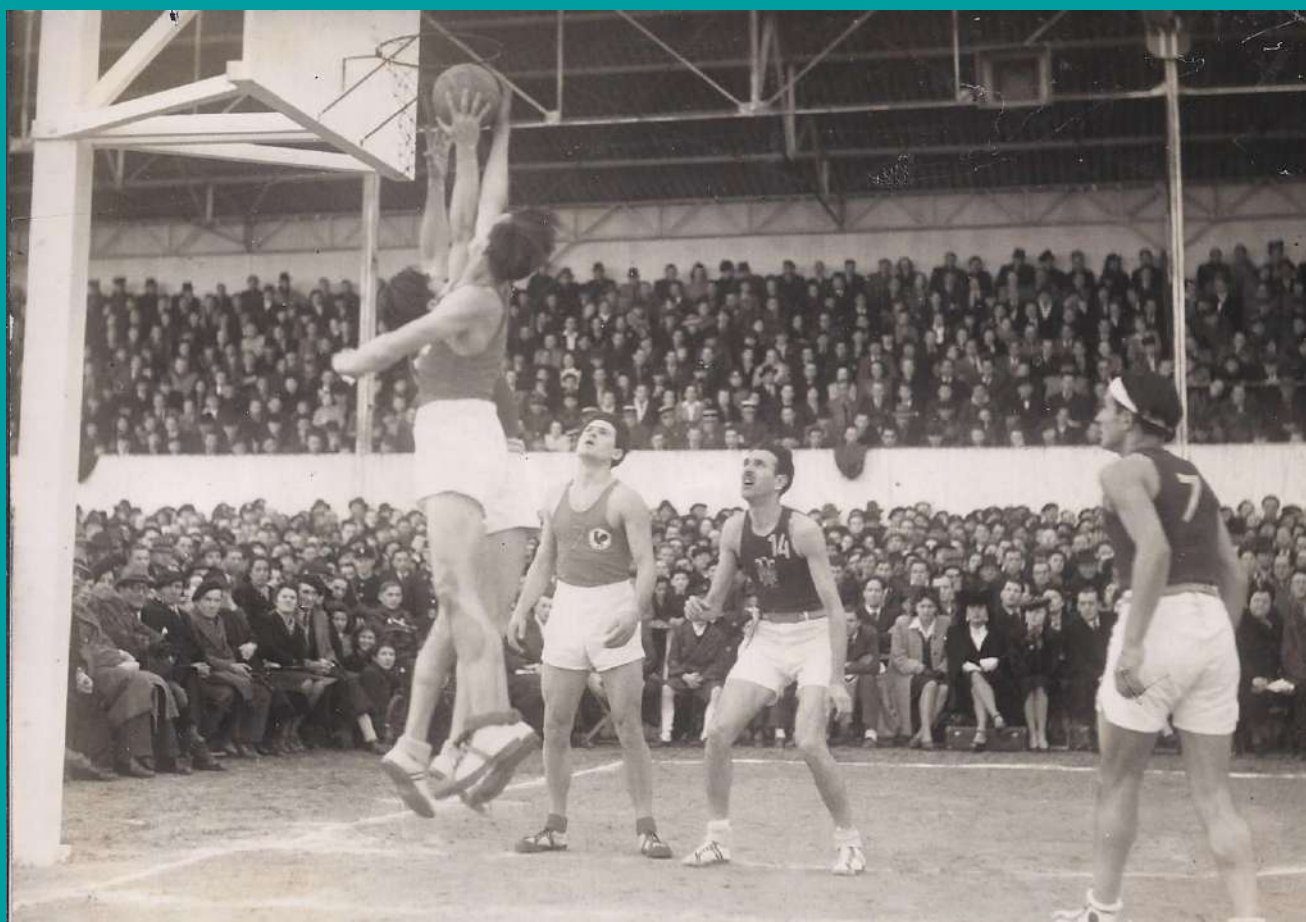
¿Con qué armas puede batir nuestro equipo a otro — el francés — que posee, con certeza, esa rapidez que es nuestra mejor cualidad?

Compréndase cuán difícil resulta respuesta. ¿Por mayor rapidez? La genial improvisación que tantos triunfos nos dió en otras ocasiones en otros deportes. Tal vez sea de estas dos la respuesta precisa. También aquí vamos a poner una tita de pesimismo. ¿Puede haber nuestro equipo mayor rapidez que el contrario, aceptando, claro está, la de éste sea la rapidez de meta que siempre tuvo? Podría haberla, dudablemente, si en el equipo esfor jugasen cinco Manejas. Y a atenuando un poco la afirmación, remos que podría haberla si con Maneja y Kucharski, y Martínez, actesen Pedro Alonso y Emilio con piernas y el fuelle de aquellos... Pero como eso no es posible...

¿Les venceremos con la eterna genial improvisación? Ese será por menos el camino por el que habrá llegarse, si llega, nuestro triunfo. genialidades de Maneja y Kucharski así como su extraordinario poder organizador, pueden ser factores decisivos para el triunfo.

Se ve claro, de consiguiente, el partido de hoy, por esas mismas razones que hemos expuesto, y o muchas que no precisa hacer resaltar tales el factor terreno y ambiente, aclimatación etc., constituye un collar más que difícil para nuestros hombres. ¿Lograrán salvarlo? Pues salvarlo perfectamente. No sería más, la primera vez, que este mil deporte, lograba vencer cuando difícil parecía la partida. De lo obvio decirlo, nos alegraríamos...



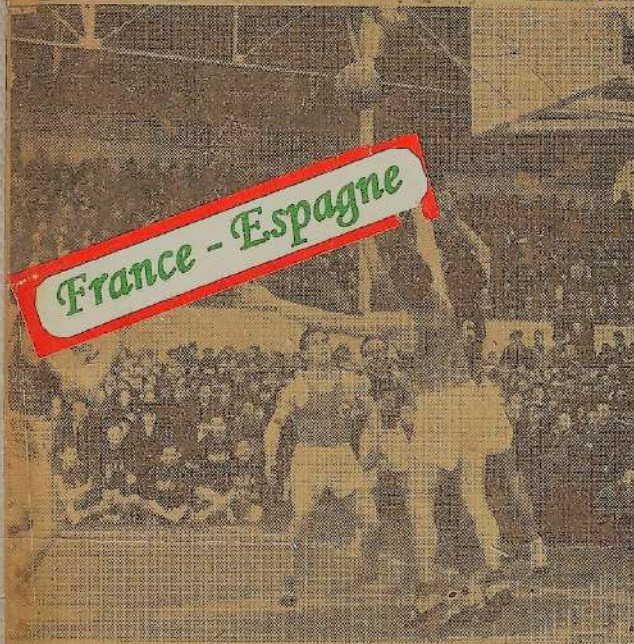


APRÈS LA VICTOIRE DES BASKETTEURS FRANÇAIS A TOULOUSE

Le coup franc ! Ce fut le point faible des nôtres devant les Espagnols une fois encore

Maneja, roi du terrain... Lesmayoux, le meilleur

(De notre envoyé spécial Jean CHRISTIN)



France - Espagne

MANEJA « ROI » DU TERRAIN

— Notre équipe pouvait mieux faire nous a confié M. Monneris, sélectionneur et entraîneur du « cinq » d'Espagne, mais nos joueurs furent fatigués par le long voyage imposé. Enfin un point d'écart seulement c'est pour nous une petite victoire tout de même.

Le meilleur élément, le « roi » du terrain fut sans contestation le Barcelonnais Maneja qui filant tel une flèche, sema souvent la déroute chez nos représentants. Agé de 20 ans, le mécanicien Maneja possède de grosses qualités d'attaquant et d'intercepteur. Le plus c'est un fin joueur et un subtil figure de grande valeur. Les frères Alonzo, Martínez, Kucharsky, se montrèrent eux aussi d'excellents éléments.

Les Français maladroits

M. Quest modifia son équipe. Caillon, le benjamin, et Busnel, rentrèrent alors sur le terrain à la place de Lesmayoux et Fabrikant.

Le « cinq » de France ne réussit pas à terminer de belles offensives, les joueurs sont maladroits au panier ; par contre, les Espagnols, virtuoses dans le maniement de la balle et l'interception, bénéficièrent de nombreux coups francs et tinrent tête à nos joueurs.

Maneja, la grande vedette de ce match, fait merveille.

C'est ensuite la mi-temps les deux équipes étant à égalité : 13 à 13.

L'équipe de France n'a pas fourni en première mi-temps la partie que l'on pourrait espérer. En effet, les tricolores se montrèrent trop souvent maladroits, ils manquèrent de nombreuses occasions de prendre quelques points d'avance. Leur gros point faible fut les coups francs.

Aucun joueur, disons-le tout de suite, ne fit exception et se montra meilleur.

Les Espagnols fournirent une excellente mi-temps ; très rapides, très adroits, ils parvinrent parfois à imposer leur jeu.

Un homme se distingua et fut le roi du terrain : le Barcelonnais Maneja.

AU PREMIER FRANCE-ESPAGNE DE BASKET. — Kucharsky (n. 6), le réalisateur espagnol, et Siener (n. 9), France, se disputent la balle ; c'est l'athlétique Tariary (n. 12), France, qui la contrôlera, malgré Maneja (n. 7), Espagne, la grande vedette du jour.

zw. 24.10.

LES ABSENCES DE MICHEL ET FREZOT

Pendant ce temps les libriques au jeu rapide, précis, possédant d'excellentes individualités, entre autres Maneja, mais manquant eux aussi de cohésion, tenaient tête à leurs adversaires, tout en réalisant de belles phases de jeu, réussissant à la mi-temps à être à égalité — 13-13 — avec nos représentants.

Jamais pourtant les Espagnols ne furent vraiment dangereux, si ce n'est quelques secondes avant la fin où Maneja et Alonzo tentèrent vainement de jouer les trouble-fête.

Les Français dominent en technique, mais sont maladroits dans leurs tirs et c'est là ce qui les distingue des Espagnols où Maneja notamment, réussit des paniers dans des positions acrobatiques.

Mais voici que M. Monneris n'arbitre pas au profit des joueurs français, et c'est une mise au point entre arbitres pour une interprétation identique des règles.

Une fois encore, les équipes sont à égalité, 21 à 21. La fin de partie est animée ; les deux équipes se suivent point par point.

Finalement, la France l'emporte par 25 à 24.

Les espagnols, par contre, exploitèrent au mieux les attaques, conduites par E. Alonzo, P. Alonzo et surtout Maneja. Leur jeu pour être moins lia que celui des Français surprit bien souvent ces derniers et la victoire de la France, bien qu'elle nous comble d'aise, n'en reste pas moins heureuse.

Pour terminer, regrettons que Nichill, qui était là en tenue, n'ait pas été convié à tenir sa place. Il n'aurait nullement déçu aujourd'hui ses amis toulousains, pas plus que le manager de l'équipe de France d'ailleurs.

La recette s'est élevée à 90.000 francs.



Museu de L'Hospitalet



Museu de L'Hospitalet

LA FIGURA DEL ENCUENTRO

Los siete mil espectadores del encuentro convienen en reconocer al jugador español Maneja como el mejor sobre el terreno, y los diarios franceses le denominan "la Flecha Barcelonesa".

Se han superado todas las recaudaciones en partidos de esta especialidad deportiva celebrados en Francia. El total se eleva a 90.000 francos, mientras el del partido Francia-Italia sólo produjo 80.000.

FIGURAS DEL Deporte

10-3-43

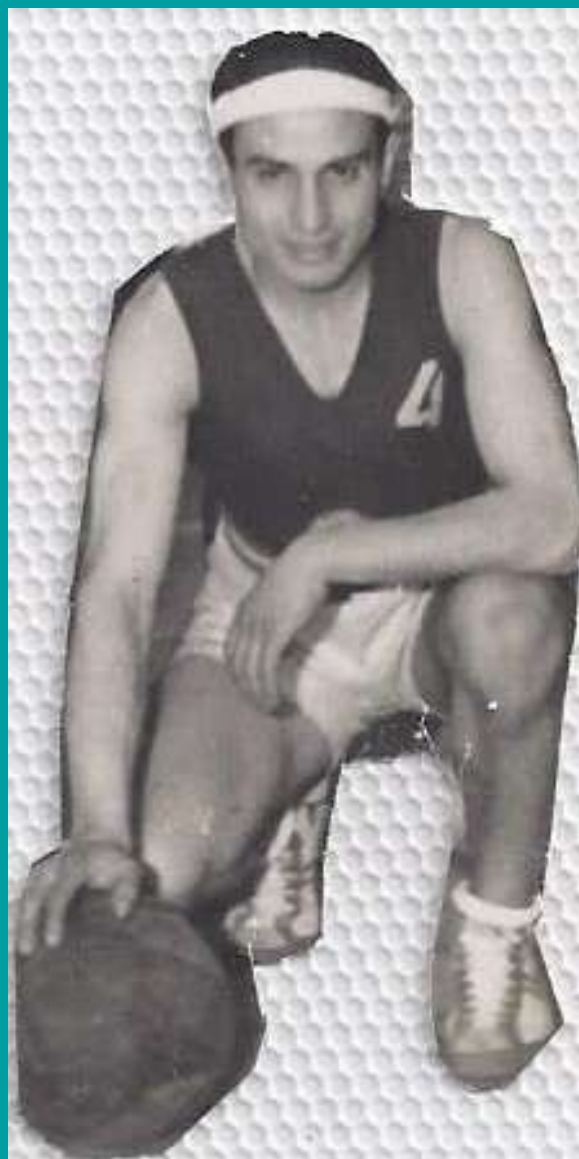


MANEJA

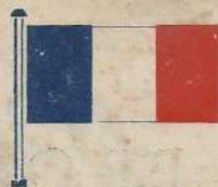
El formidable medio centro del equipo nacional de Baloncesto, que en el encuentro jugado el pasado domingo, frente a Francia, en Toulouse, fué, indiscutiblemente, el mejor jugador sobre el terreno.

Así lo aseguran los críticos franceses, al que denominan "flecha barcelonesa".





Museu de L'Hospitalet



Federación Española de Baloncesto

Delegación Nacional de Deportes

Comité Olímpico Español

ENCUENTRO INTERNACIONAL II FRANCIA-ESPAÑA



7 de Mayo de 1948



Museu de L'Hospitalet



VISITA'NS



Museu de L'Hospitalet



Casa Espanya
c. Joan Pallarés, 38



Dimarts a divendres de 17 a 20 h
Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h
Dilluns tancat



Accés lliure



L'Harmonia
Pl. Josep Bordonau, 6



Dimarts a divendres de 17 a 20 h
Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h
Dilluns tancat



Accés lliure

SEGUEIX-NOS

