

MEMÒRIA D'INTERVENCIÓ H-2992

Identificació

Número de registre	H-2992
Nom de l'objecte	Pintura sobre tela
Matèria / Tècnica	Pintura a l'oli
Autor / Època	Moreno Ferrà, Miguel / Últim quart del segle XX. Segons la inscripció del revers, any 1979 o 1980
Dimensions	100,5 x 81,2 cm (obra); 104,5 x 84,7 x 5,7 cm (amb marc)
Tema / Descripció / Títol	Personatge amb jersei rosat mira a l'esquerra / Sense títol
Procedència / Localitzacions	Fons Reventós / Reserva Cobalt. Museu de L'Hospitalet (lliurament) - Magatzem provisional Av. del Carrilet, 243 (retorn)
Altres referències/núm.	---
Lliurament	13/09/2019
Retorn	29/11/2019
Durada tractament	---
Restaurador	Gonzalo Martí Beltrán

Examen organolèptic i diagnosi

Suport	OBRA <u>Bastidor</u> <i>Descripció:</i> - Mòbil (de tipus espanyol), format per quatre llistons de fusta (secció: 5,5 x 2cm) amb rebaix i falques. - Tipus de fusta / Tall: Conífera / Tangencial. <i>Inscripcions i segells (vista del revers):</i> Segell lila, a l'extrem esquerre del travesser superior (vista del revers), amb el número 465 Segell lila, en mig del travesser superior (vista del revers), amb el número de bastidor. Actualment, només es distingeix la F Segell blau, al centre del travesser inferior (vista del revers), amb el número de registre H-2992 Segell lila, en mig del travesser inferior (vista del revers): CASA. I. GUARDIOLA VALÈNCIA, 199 BARCELONA <i>Estat de conservació:</i> Regular Relació d'alteracions: - Dipòsits de pols superficial i atac generalitzat de fongs.
--------	--

Tela

Descripció:

- Composició per determinar (sembla de lli comercial). Pendent d'anàlisi per determinar la seva naturalesa.
- Trama mitjana. El fil de l'ordit (vertical) és d'un color més clar i presenta un gruix lleugerament inferior al de la trama.
- Teixit: Tafetà

Sistema d'unió de la tela al bastidor: Encara que no s'aprecia, es pensa que es tracta de gavarrots de ferro, com la resta d'obres d'aquesta sèrie.

Inscripcions i segells (vista del revers): A la part central de la tela (vista del revers), trobem escrit, amb pintura de color negre: Ferrà 79 80

Estat de conservació: regular/dolent

Relació d'alteracions:

- Dipòsits de pols.
- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques marrons pel revers.
- Lleugera pèrdua de tensió generalitzada del suport.

MARC

Descripció:

Motllurat, amb un acabat lacat de color marró.

Dimensions: 6 x 2,3 cm.

Inscripcions i segells:

Etiqueta de paper, enganxada a la meitat inferior del lateral del llistó esquerre (vista del revers). Inscripció manuscrita, feta amb tinta de color vermell:

FERRA
"Personatge amb jersey rosat mira
a l'esquerra" 80 x 100
465 ~~130~~ x 184

Estat de conservació: Regular / dolent.

Relació d'alteracions:

- Dipòsits de pols i brutícia.
- Abrasions.
- Pèrdues de suport.
- Petits enfonsaments per cops.
- Atac generalitzat de fongs força sever. Aquest es presenta en forma de taques blanques, visibles tant a l'anvers com al revers.

Capa de preparació

OBRA:

Descripció:

- Per determinar la seva composició. Prima i de color blanc. Sembla una preparació industrial. Traspassa el suport tèxtil a l'alçada de l'angle inferior esquerre (vista del revers)

Estat de conservació: regular.

Capa pictòrica

Relació d'alteracions:

- Despreniments puntuals de la preparació a les arestes exteriors de l'obra, en contacte amb el marc. Aquests despreniments venen, generalment, acompanyats de pèrdues de capa pictòrica i tenen el seu origen en el fregament de la pintura i el marc, amb el que es troba incorrectament ancorada.

OBRA:

Tècnica d'execució: Oli (pendent d'anàlisi per confirmar)

Capa: gruixuda, amb empastaments moderats generalitzats i aspecte texturat.

Pinzellada: Empremta del pinzell. Procediment directe.

Acabat: Setinat.

Estat de conservació: Regular/Dolent.

Relació d'alteracions:

- Atac generalitzat de fongs.
- Despreniments i pèrdues puntuals. Com en el cas de la preparació, les més importants es troben a la zona perimetral de l'obra, en contacte amb el marc i l'àrea superior esquerra, on trobem un despreniment greu produït per un enfonsament accidental de la tela del suport.

MARC:

Descripció: Marc policromat de color marró fosc, d'acabat setinat.

Relació d'alteracions:

- Atac sever de fongs.
- Abrasions i pèrdues puntuals, especialment abundant a la part inferior de l'anvers.

Capes de superfície

OBRA:

Descripció: No s'aprecia vernís (pendent d'anàlisi per confirmar).

Relació d'alteracions:

- Dipòsits superficials de pols.
- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques clares per tota la superfície de l'obra.

MARC:

Descripció: No s'aprecia vernís (pendent d'anàlisi per confirmar).

Relació d'alteracions:

- Dipòsits superficials de pols.
- Atac generalitzat de fongs en forma de petites taques clares per tota la superfície.

Intervencions anteriors

Repintades de color vermell per damunt d'algunes pèrdues de capa pictòrica del perímetre de l'obra, força desajustades i que, com a conseqüència del fregament amb el marc, també presenten pèrdues.

Conclusions

L'estat de conservació de l'obra és, en termes generals, dolent, per l'atac de fongs que sofreix, per les taques, els despreniments i les pèrdues de capa pictòrica a la zona perimetral de l'obra en contacte amb el marc.

Proposta de conservació – restauració

ANÀLISIS I DIAGNÒSTIC:

- Estudi i documentació fotogràfica de l'estat de conservació de l'obra abans del procés d'intervenció.

TREBALLS DE CONSERVACIÓ CURATIVA:

- Separació del marc de l'obra.
- Eliminació mecànica de la pols i brutícia.
- Desinfecció de fongs i neteja superficial química.
- **Intervenció d'urgència:** fixació puntual de la capa pictòrica en aquells punts on s'han produït pèrdues i que presenten una evident manca de cohesió.

Els treballs de restauració inclosos en aquesta proposta s'ajustaran en tot moment als criteris de reversibilitat i estabilitat que garanteixin la salvaguarda de la integritat física, artística i històrica de l'obra.

Procés de conservació – restauració

Proves fisicoquímiques

Proves de solubilitat a la capa pictòrica i a les tintes dels segells presents al revers del bastidor i a l'etiqueta manuscrita del marc.

Separació del marc de l'obra

Eliminació de l'antic sistema d'ancoratge del marc a l'obra (puntes de ferro clavades a la cara interna del marc)

Desinfecció

OBRA:

Anvers:

- Protecció dels vermells amb un dissolvent silicònic.
- Desinfecció de la capa pictòrica, atacada pels fongs, mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules i raspalls tous de petites dimensions.
- Repàs de l'aspiració de l'obra pictòrica, seguint el mateix mètode i materials.

Materials emprats: Ciclometicona D-5, paper Japó, Etanol/aigua destil·lada (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.

Revers:

Tela / bastidor

- Protecció de les tintes solubles a l'alcohol dels segells que apareixen al revers del bastidor amb dissolvent silicònic.
- Desinfecció de la tela i el bastidor mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules de petites dimensions.
- Aspiració general del revers seguint el mateix mètode, però emprant una boca més gran.

	Materials emprats: Ciclometicona D-5, Etanol+0,1% de clorur de benzalconi / aigua destil·lada, (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA. MARC: - Desenganxat de l'etiqueta situada al lateral esquerre del marc (vista del revers) - Desinfecció mitjançant nebulització d'una solució fungicida, seguida de l'aspiració puntual de les hifes i espores procedents dels fongs, emprant cànules de petites dimensions. - Aspiració general de l'anvers i el revers seguint el mateix mètode, però emprant una boca més gran. Materials emprats: White Spirit, bisturí, Etanol+0,1% de clorur de benzalconi / aigua destil·lada, (70:30), aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA.
Consolidació	OBRA: <i>Intervencions al bastidor:</i> - Picat de falques, per restituir la tensió del suport tèxtil.
Fixació	OBRA: <i>Intervencions a la capa pictòrica:</i> - Fixació dels desprendiments perimetrals, així com del situat al sector superior dret de la pintura. Materials emprats: Aquazol 500[®] al 2,5% en etanol, aigua destil·lada.
Neteja	OBRA: - Neteja mecànica en sec de la capa pictòrica i el revers de l'obra, per eliminar la pols més adherida i els dipòsits acumulats entre el bastidor i la tela. - Neteja aquosa de la capa pictòrica. Materials emprats: <i>Wishab</i> tova, paletina de cerres suaus, aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA, cotó i aigua destil·lada. MARC: - Neteja mecànica en sec, tant de l'anvers com del revers. - Neteja aquosa de la superfície policromada. Materials emprats: <i>Wishab</i> tova, paletina de cerres suaus, aspirador de baixa pressió dotat de filtre HEPA, cotó i aigua destil·lada.
Muntatge de l'obra	<i>Emmarcat de l'obra:</i> - Substitució de l'antic sistema d'ancoratge per plaquetes d'acer, cargolades a la banda posterior del marc.
Observacions	Trasllat de l'etiqueta situada en origen al lateral esquerre del marc a l'extrem inferior del llistó esquerre del bastidor (vista del revers) Materials emprats: Metilcel·lulosa 2,5% en aigua destil·lada + adhesiu acrílic Lascaux 498 20X (80:20)

Embalatge

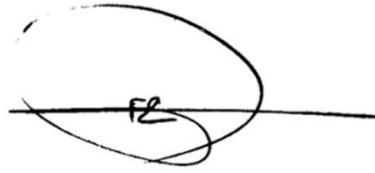
Encara que no estava previst en el pressupost presentat, s'ha decidit embalar l'obra amb teixit - no teixit, , per evitar la pols durant l'emmagatzematge, i posar unes cantoneres rígides, amb interior folrat amb un laminat tou, per protegir l'obra del contacte directe amb les superfícies del magatzem.

Materials emprats: Cantoneres de PVC amb escuma de polietilè Cell-air® i TNT de polietilè transpirable Cellplas® .

Recomanacions per la seva conservació / seguiment mediambiental

Temperatura: 20-22°C Humitat relativa: 60%
Il·luminació: 150 lux

Barcelona, a 29 de novembre de 2019

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'G' followed by 'MZ' and a horizontal line extending to the right.

Gonzalo Martí Beltrán

Llicenciat en B.B.A.A.
Diplomat en Restauració