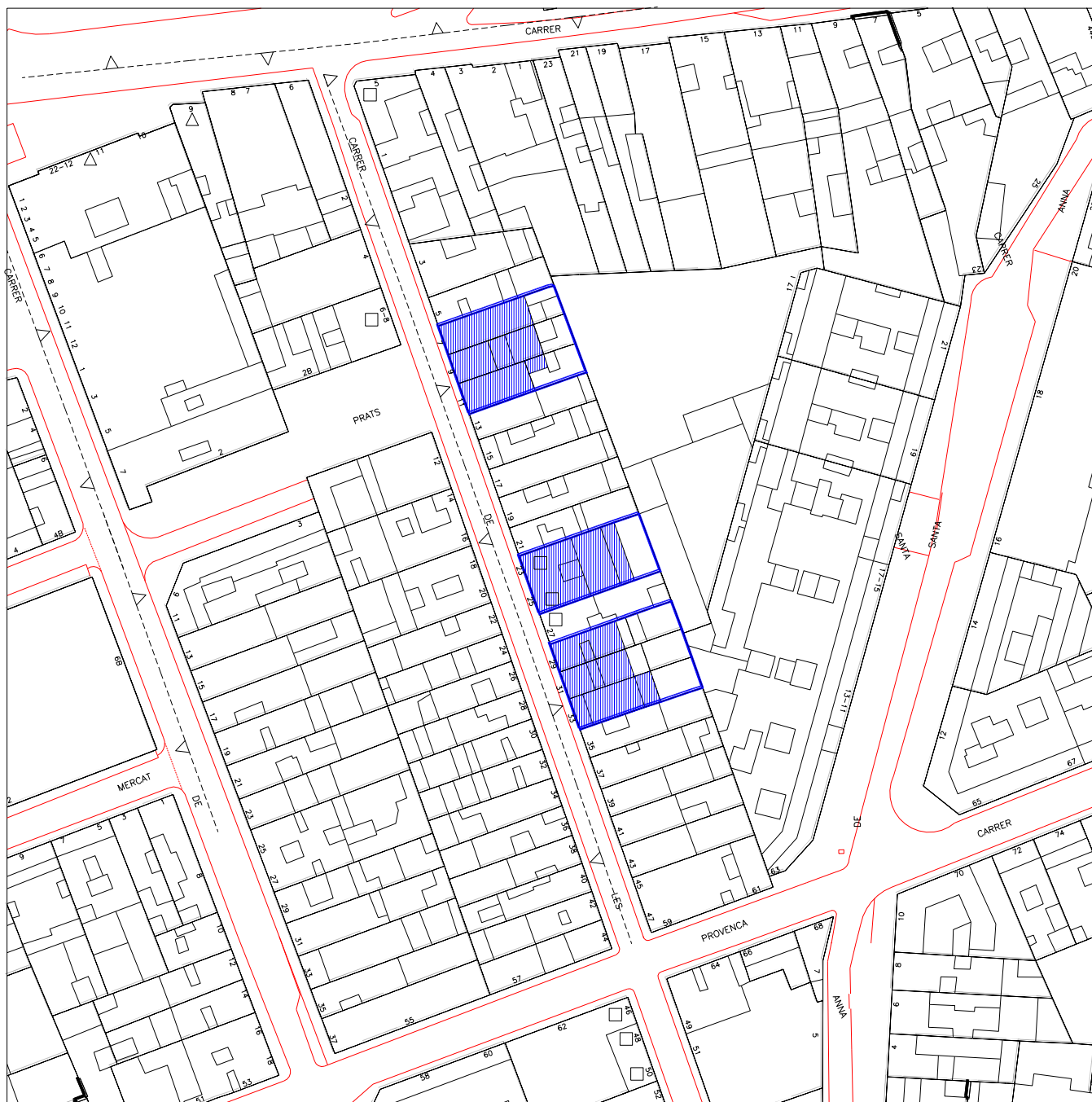




ADREÇA PRINCIPAL:

Conjunt c/ Roselles, 7-11, 23-25, 29-33



ADREÇA PRINCIPAL: Conjunt c/ Rosellas, 7-11, 23-25, 29-33.

CRONOLOGIA I AUTOR/S:

7	Finals S. XIX amb reformes posteriors.
9	1933 Data del Cadastre.
11	1929 Data del Cadastre.
23-25	1879 Projecte. José Santigosa, mestre d'obres.
31-33	1882 Projecte original. Mariano Tomàs i Barba, mestre d'obres.

US ORIGINAL: Comerç a planta baixa i vivenda a plantes pis.

US ACTUAL: Comerç a planta baixa i vivenda a plantes pis.

BIBLIOGRAFIA:

GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992

ARXIU:

A.H.H. Expedient 121.

A.H.H. Expedient 119.





Vista general del carrer Rosselló 7 (Febrer 2001)





Vista general del carrer Rosselló 9 (Febrer 2001)





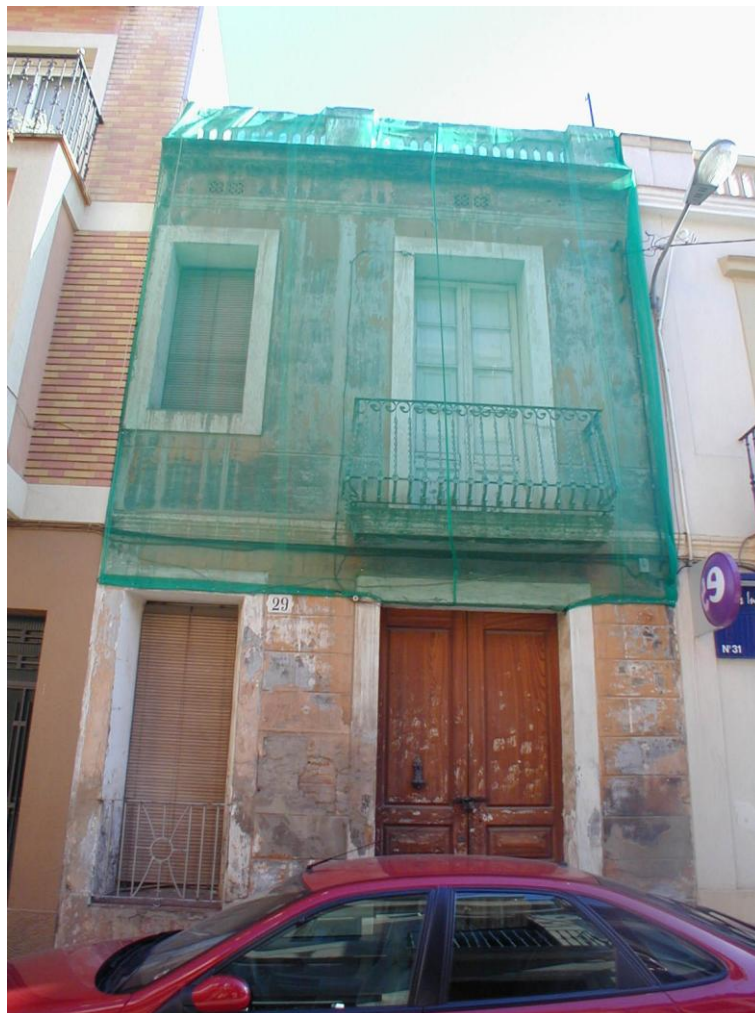
Vista general del carrer Rosselló 11 (Febrer 2001)





Vista general del carrer Rossellas 23-25 (Febrer 2001)





Vista general del carrer Rosselló 29 (Febrer 2001)





Vista general del carrer Rosselló 31 (Febrer 2001)





Vista general del carrer Rossellás 33 (Febrer 2001)



CITES:**(PEPPA)**

“Naturaleza: Edificios entre medianeras, surgidos en uno de los “Eixamples” históricos de l’Hospitalet. (Eixample del Camp del Recor o del Mercado).

Descripción arquitectónica: Conjunto de edificios entre medianeras sobre parcelación de tipo gótico, con unos anchos de parcela muy similares (en general de $\approx$ 5 m – 5,50 m, si bien hay parcelas de ancho doble). Las dimensiones de estos frentes de parcela originan una misma tipología edificatoria.

En cuanto a las profundidades de las parcelas, suelen ser de unos 20 m en la C/ Rosellas y algo mayores (de unos 25 m) en la c/ Rosendo Arús.

Los edificios tienen un número de plantas variable”

(GIMENEZ/LOPEZ/LLOREDA/RUIZ/DOMINGUEZ, 1992)

"En Cosme Toda i Vives...(…)...fou qui encarregà la construcció d'aquesta casa just dos anys abans de ser bastida la fàbrica.

Edifici entre mitgeres de planta baixa i dos pisos. A la planta baixa hi ha la porta central, de ferro forjat, d'accés als habitatges, i dues laterals, més àmplies, d'accés al magatzem. Totes tres tenen forma d'arc de mig punt i presenten tarja de ventall, molt senzilla en el cas de les portes laterals i amb decoració d'espitals i element circular al centre amb les inicials M. F.

El primer pis té el mur recorregut per una balconada amb tres finestres balconeres i el segon pis té dos balcons senzills i una finestra figurada. Totes les obertures tenen vasa llisa i barana de ferro forjat i són sostingudes per carteles.

A la cornisa hi ha tres respiralls vegetals i tota una franja d'esgrafiats interrompuda per carteles. L'edifici acaba amb un ampit que serveix de barana del terrat" (p. 87)



VALORACIÓ:

L'obertura del passatge d'en Perutxo -posteriorment anomenat carrer de les Roselles- va significar la primera gran urbanització del centre de l'Hospitalet i fou la precursora del primer pla d'eixample elaborat pocs anys després.

Tot i la seva importància, coneixem poc d'aquest episodi de reparcel·lació i urbanització d'un nou carrer de la vila vella realitzat a partir de 1879. El parcel·lari ens indica clarament que es tracta d'una operació homogènia i sobre una única antiga propietat rural, ja que tots els solars són absolutament regulars i es disposen al llarg d'una faixa de terreny nord-sud, característica dels camps conreats de la zona.

Aquesta operació urbanística -on caldria determinar el paper jugat per l'antic propietari, però també pel consistori i el mestre d'obres de l'ajuntament (Mariano Tomàs i Barba)- tingué un èxit important, ja que sembla que el procés de construcció dels edificis fou ràpid i s'ocuparen la totalitat o quasi dels solars durant la dècada de 1880. Aquest fet suposà una homogeneïtat tipològica de les construccions important, fins al punt que el nou carrer exemplificava paradigmàticament un tipus edificador molt concret.

Malauradament aquest conjunt no ens ha arribat fins als nostres dies d'una manera intacta, ja que s'han produït diversos episodis d'arquitectura de substitució que han alterat les antigues característiques tipològiques homogènies. Aquest fet justifica que no es cataloguin tots els seus elements, sinó aquelles unitats que per la seva disposició o valor individual poden aportar una visió de com havia estat l'arquitectura d'aquest carrer i que encara avui dia mantenen un caràcter unitari i de qualitat.

L'edifici del número 7 del carrer de les Roselles és una casa unifamiliar bastida en una de les parcel·les regulars que es formaren en la urbanització de l'antic passatge Perutxo.



Consta de planta i un pis alt i tot i que possiblement fou aixecada en la cronologia inicial d'obertura del carrer (dècada de 1880), la seva façana ha conegut modificacions posteriors que se centren en la cornisa i barana del terrat i la forja del balcó. Aquestes modificacions, però, han reforçat si cap la representativitat d'aquest edifici.

La data que apareix al cadastre (1933), de l'edifici del número 9, respon segurament a una operació de reconstrucció que afectà contundentment l'estructura de l'edifici original de finals del XIX. Encara que originàriament la casa era un habitatge unifamiliar de planta i pis, a l'actualitat existeix un nivell intermedi d'entresol i l'edifici ha passat a estar dividit en dos estatges diferents.

De totes maneres, a nivell de façana aquesta alteració només ha suposat una obertura de finestra al pis de l'entresol, restant la resta de la façana tal i com degué ser el seu projecte original.

Per tant, l'edifici cal valorar-lo -amb les reserves ja esmentades- com una de les construccions tipus realitzades sobre els solars de la reparcel·lació regular que significà l'obertura de l'antic passatge Perutxo.

L'edifici del número 11, representa tipològicament les primers construccions d'habitatges unifamiliars que es bastiren al carrer de les Roselles durant els primers anys de la dècada de 1880: cases senzilles amb dues obertures per planta que corresponen a la porta d'accés i una finestra als baixos, i un balcó i una finestra al primer pis.

Malauradament, però, l'edifici ha conegut una remunta posterior d'un segon pis (1929) que ha desvirtuat la composició primogènita de la casa.

L'edifici del números 23-25, pertany, a alguns dels solars edificables que es van agrupar per tal de poder-hi bastir cases de dos cossos. D'aquesta manera es trencava la uniformitat tipològica de cases unifamiliars, les més abundants del conjunt.



Aquest edifici resulta interessant no només perquè respon a aquest tipus de casa construïda sobre una doble parcel·la, sinó també perquè es tracta d'una de les primeres construccions del conjunt. Literalment la instància presentada al 1879 pel propietari Francesc Mestres parla de construir en el "pasaje que se está abriendo".

El projecte original, signat pel mestre d'obres Josep Santigosa, preveia només una edificació de planta i pis on es dibuixen les obertures de planta baixa fidelment seguides en la realització de l'obra. A la reixa de la porta d'escala hom pot veure les inicials del promotor (FM).

Es possible que la realització del segon nivell es dugués a terme immediatament o durant les mateixes obres, ja que no presenta dissimilituds de disseny o execució. Podria ser que l'encàrrec de llavors fos el que la bibliografia atorga com a projecte original de 1882. En aquest cas s'hauria d'haver produït un canvi en la propietat de l'immoble, passant a mans de Cosme Toda.

L'edifici presenta un estuc llis de tonalitat verdosa, amb un esgrafiats sota cornisa i unes mènsules ceràmiques sota les lloses del balcó. Destaca el fet que l'obertura de finestra del segon pis és simulada.

El valor històric-arquitectònic d'aquests dos edificis del carrer de les Roselles números 31-33, ve donat tant per la seva tipologia, com per la cronologia i autoria del projecte comú.

L'any 1882 -recordem que el carrer començà a obrir-se al 1879- dos propietaris diferents (ambdós de Barcelona), van presentar un projecte comú per tal de "(...) construir en dos solares de su respectiva propiedad, situados en la parte izquierda de la calle de Perutxo, una casa de dos cuerpos con fachada simétrica que figura una sola finca(...)". El text de la instància és suficientment explícit per explicar el resultat formal de l'actuació.



L'altre element interessant és constatar que l'autor del projecte és el mestre d'obres i tècnic de l'ajuntament de l'Hospitalet, Mariano Tomàs i Barba. Ell mateix, en atribució del seu càrrec, és qui signava el vist i plau dels edificis que s'anaven construint en la nova urbanització de l'aleshores carrer o passatge Perutxo. Caldria una investigació més acurada d'aquesta nova urbanització per saber si Tomàs i Barba va intervenir en la reparcel·lació i projecte d'obertura d'aquesta via que s'anticipava uns anys a l'exemple vuitcentista de l'Hospitalet.

PROTECCIÓ:

Conjunt tipus II

Volumetria i tipologia edificatòria.

Façanes.

CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

Una restauració recent ha unificat tota la façana amb un repintat homogeni que ha fet perdre la diferent textura de les faixes horitzontals d'estuc imitant pedra, i la decoració floral sobre les obertures dels balcons.

Cal evitar actuacions d'aquest tipus que no respecten el tractament diferenciat de la composició de la façana i s'hauria d'intentar recuperar les textures d'estuc originals.

Es important, igualment, conservar els elements de fusteria com la porta d'entrada i les persianes de llibret.

Al número 11 del carrer Roselles, el segon nivell de pis afegit a l'estructura distorsiona per complert la façana que disposava la casa en origen, per la qual cosa s'hauria de restituir la façana segons el seu projecte original sense el segon pis i amb un coronament que s'adigués amb el de les finques veïnes.



Caldria que la barana del balcó de la finca número 33 recuperés els barrots de fossa seguint el mateix disseny que la casa número 31.

Quant als baixos, la finestra de la finca número 31 ha estat oberta com a porta, perdent-se la simetria de les dues cases a la qual es fa referència en el propi projecte original. Seria bo de recuperar aquesta simetria.

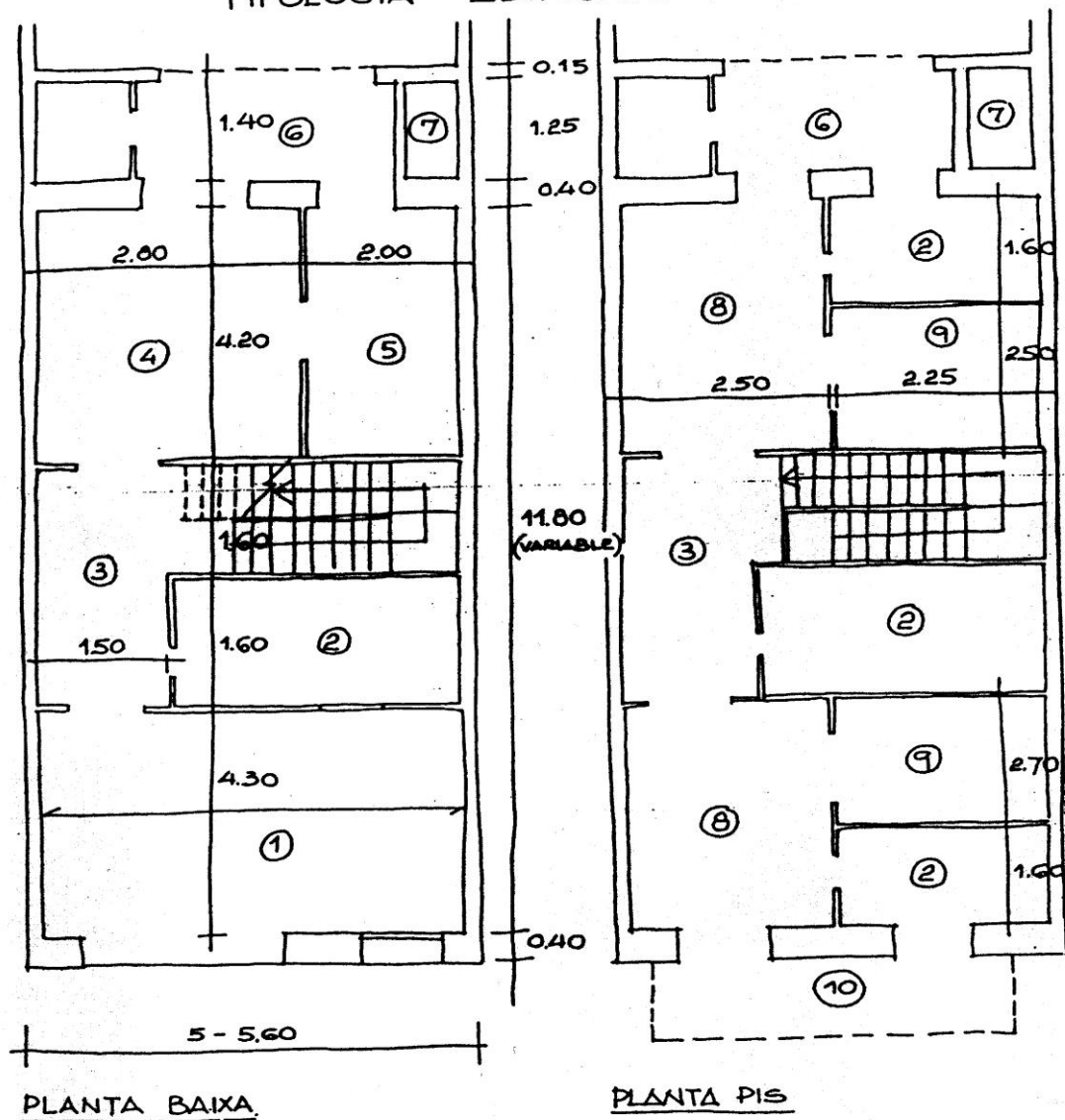
Seria igualment necessària una unificació dels elements de tancament de les obertures: reixes, persianes i portes de balcons.

El repintat que ha sofert la façana ha fet perdre bona part del contrast de les decoracions incises a la pedra de les llindes. Caldria que els elements de pedra no es pintessin i es recuperés la textura de l'estucat original de la resta de la façana.

Cal respectar la balustrada del terrat i reposar aquells balustres malmesos o que puguin malmetre's en el futur



TIPOLOGIA EDIFICATORIA.



Cro
quis
Plan
tes
tipu
s
(PE
PPA
87).



SITUACIÓ URBANÍSTICA

Actualment, el PGM inclou aquesta finca en la zona de densificació urbana semiintensiva (13b). D'acord amb la seva catalogació, l'immoble ha de passar a considerar-se com a element estructural no substituïble. Els criteris de regularització d'alçades està donat segons l'amplada del carrer, podent-se recuperar l'edificabilitat, mitjançant un Pla Especial que justifiqui aquesta modificació.

