

**ADREÇA PRINCIPAL:**

Pius XII, Pl. de, 2

ADREÇA SECUNDARIA:

Josep Anselm Clavè, C. de, 37

Pareto, C. de, s/n.

**PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC
DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT****TEXT REFÓS****2001**

ADREÇA PRINCIPAL: Pius XII, Pl. de, 2

ADREÇA SECUNDARIA: Josep Anselm Clavè, C. de, 37
Pareto, C. de, s/n.

DENOMINACIÓ: Institut Santa Eulàlia.

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1936 Projecte original.
1953-54 Configuració actual, Manuel Puig i Janer

US ORIGINAL: Escolar

US ACTUAL: Escolar





Vista de l'angle de la plaça amb el carrer Pareto (Juny, 1997)



VALORACIÓ:

No s'ha pogut contrastar documentalment la informació oral que es té quant a l'origen d'aquesta obra, que data el projecte original l'any 1936, dintre de la política escolar del període republicà, i estableix en la reforma efectuada per Puig i Janer a principis de la dècada dels 50 la configuració que presenta actualment.

En tot cas, la presència d'aquest arquitecte vinculada a la reforma permet suposar una modificació formalment intensa d'un projecte precedent, possiblement resolt dintre de les idees formals del racionalisme, ja que en altres situacions similars hem trobat la seva signatura, en la seva qualitat d'arquitecte municipal, refrendant després de la Guerra Civil projectes realitzats durant la República. Aquesta hipòtesi ajudaria a entendre la contradicció que presenta l'edifici entre la morfologia classicista de les torres situades a les cantonades i la composició més continguda dels plans de les façanes laterals. En qualsevol cas, tant si es tracta d'una operació de reconducció formal d'una obra anterior, com d'un projecte per a concloure un edifici precedent - inacabat o no-, la intervenció de Puig Jané es resol en una composició historicista que implica tots els elements de l'edifici : Des de les pròpies torres fins a la barbacana que tenen al coronament, la solució dels balcons, la disposició d'unes fornícules als seus costats, el motlluram, etc. La qual cosa comporta que aquesta obra constitueixi una bona mostra de les construccions regressives -formal i conceptualment- de la postguerra i dels valors ruralistes i historicistes utilitzats com a motor expressiu. Que en aquest cas adquireix major rellevància per la incidència paisatgística de l'edifici.

PROTECCIÓ:

Nivell D



CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

S'haurà de procurar la recuperació de la textura i qualitats dels materials originals. Es vetllarà així mateix pel manteniment i cura dels colors i tècniques pictòriques adients. Els elements decoratius (pilastres, frontons, motllures, etc.) s'hauran de netejar per procediments no agressius atenent al seu aspecte original..



