

Capsa de vidre esmaltat amb decoració noucentista.

Maria Miret i Furné

Capsa de vidre esmaltada amb pintura en fred. A la tapa de la capsa hi ha representada una copa i una serp que puja fins al recipient per beure-hi. A l'esquerra un drac blanc, amb taques difuminades de color groc i taronja. Té desplegadas les ales de color verd a l'esquena; es recolza sobre les potes davanteres i treu foc per la boca. No mostra potes posteriors, mentre que es forma una cua. Serp i drac es troben envoltats per una sanefa de color verd i blau.

La serp i la copa és el símbol d'Higiea, la deessa grega de la salut, la netedat o higiene i la guarició; adoptat com a símbol de farmàcia.

Registre: H-474

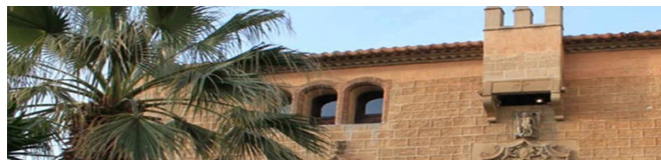
Datació: primera meitat s. XX

Dimensions: 9,5 x 16 x 11 cm

Donació Albert Bonet (1972)

Ubicació: Casa Espanya. Sala 1, exposició estable "L'Hospitalet, un indret, una història"





Maria Miret i Furné. Un talent entre la música i el color



Maria Miret i Furné

AMHL 101 AF 0000636 /a.Autor desconegut/da

L'hospitalenca Maria Miret i Furné (1899-1970) va ser "l'estel" de la vida musical de la ciutat. La farmàcia de la família Miret al carrer Laureà Miró (actual carrer Major), on es reunien els artistes i literats, fou on es va desvetllar el seu interès per la música. Maria fou la primera solista de l'Orfeó Hospitalenc fundat el 1922, a més va fer nombrosos recitals en solitari.

Encara que no podem escoltar la seva veu cristal·lina, sí que podem gaudir del llegat material que va deixar fruit de la seva altra ocupació artística. Va treballar artesanalment amb vidres esmaltats, creant amb aquesta tècnica ancestral i arrelada a Catalunya gerres, gots, plats i safates del seu estil i gust.

Les bases d'aquesta artesanía les va aprendre de la família Tarrida, industrials del vidre de Barcelona. Es podria dir que fou una perfeccionista en un sentit positiu. No satisfeta dels seus treballs i trobant que faltava aquella vitrificació completa dels colors i brillantor de tons, va fondre's ella mateixa els esmalts per aconseguir un resultat únic.

Joaquim Folch i Torres, destacat museòleg i historiador d'art, al catàleg de la seva primera exposició el 1928 va escriure que Maria estava "dotada de facultats artístiques extraordinàries". I destacà: *"Una vera tenacitat en aquesta noia, l'ha portada a l'èxit de les seves darreres peces, on les més fines transparències del color són alcançades"*.

Els colors que aconseguia la mestra es conserven en aquesta capsa coberta de decoracions modernistes: motius vegetals i florals i figures simbòliques d'una serp i un drac. Ara podem veure-la exposada a la seu de Casa Espanya del Museu de L'Hospitalet.

Bibliografia

Hospitalencs d'ahir / Francesc Marcé i Sanabra.-- L'Hospitalet de Llobregat : Ateneu de Cultura Popular, 1994 .- 580 p. : il. ; 20 cm .- La Medusa, 8. Exemplar fotocopiat,

Gerro noucentista. Peça del mes núm. 15 <http://www.l-h.cat/gdocs/d2718891.pdf>



Museu de l'Hospitalet *

Casa Espanya. c. Joan Pallarés, 38

Dimarts a divendres de 17 a 20 h.

Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h

Dilluns tancat.

Accés lliure

L'Harmonia. Pl. Josep Bordonau, 6

Dimarts a divendres de 17 a 20 h.

Dissabtes i diumenges d'11 a 14 h

Dilluns tancat.

Accés lliure

cultura.museu@l-h.cat

t. 93 403 61 10

<http://www.museul-h.cat>



* Horaris subjectes a modificacions. Consulteu pàgina web del Museu de l'Hospitalet.

MUSEUS EN LÍNIA

<http://ow.ly/R3I930hQRhu>