

# Matteo Guidi

# GALLOS REALES

EXPOSICIÓN  
17-06  
05-09  
2021

“Regalos reales” se presenta como una *Wunderkammer*, (gabinete de curiosidades), como aquellas habitaciones repletas de “maravillas”, que empiezan a proliferar, en el siglo XVI, entre la alta burguesía y la realeza en un afán por coleccionar objetos exóticos encontrados en todo el mundo. Desde el 2018, Matteo Guidi (Cesena, Italia, 1978) busca todo tipo de artículos guiado por una lista encontrada, casualmente, en un diario. La singularidad de la lista proviene de que se trata de la relación completa de regalos que recibieron en actividades oficiales los reyes, sus hijas, el rey emérito y su mujer durante aquel mismo año. Desde hace un tiempo, el Palacio de la Zarzuela decidió hacer público, como gesto de transparencia, la relación de regalos institucionales que hacen autoridades nacionales o internacionales en actos o recepciones oficiales y que, en su totalidad, pasan a formar parte del Patrimonio Nacional.

Guidi nos adentra de manera ficcional en un patrimonio donde los objetos no configuran un relato unitario pero cada uno tiene la capacidad de hablar de un lugar, de un tiempo o de una relación personal. En las paredes de la sala queda registrado el inventario; un universo textual que se activa con las imágenes de las pantallas que responden a las fotografías de los objetos descritos. El artista monta las imágenes en movimiento para hacer alusión a algo que no se puede retener, que no está presente, que pasa ante nosotros como un objeto imaginado. El mismo lenguaje fotográfico “objetivo” utilizado, nos sitúa a cierta distancia del objeto. Guidi se apropia del enunciado para hacer una interpretación del objeto que le sirve para hacer visible aquello que se oculta detrás un listado: la inaccesibilidad a un patrimonio “público” que como otras instituciones públicas se rigen todavía por una transparencia opaca.

“Regalos reales” responde a una investigación artística y antropológica que manifiesta, más allá de una crítica institucional, una reflexión en torno a una práctica ancestral que es el “don”. Marcel Mauss nos habla en su “Ensayo sobre el don” (1914) de como las sociedades se organizan simbólicamente entendiendo el don como un acto social y como en el acto de dar también está implícito el acto de recibir y de devolver. Pero como vemos en “Regalos reales”, el retorno del don, todavía hoy, en una sociedad donde el intercambio está basado mayoritariamente por el consumismo, sigue otras lógicas propias de lo intangible, el deseo de ser nombrado. Sea por protocolo o por iniciativa privada, el don a la familia real nos interpela como sociedad y nos sitúa delante, de lo que Maurice Godelier denomina el enigma del don.

A cura de Zaida Trallero

L'HARMONIA  
MUSEU DE L'HOSPITALET  
Plaça Josep Bordonau  
i Balaguer, 6, 08901  
L'Hospitalet de Llobregat

HORARIO  
Lu cerrado  
de Ma a Vi de 17 a 20 h  
Sá y Do de 11 a 14 h

con el soporte  
 Generalitat  
de Catalunya

 Diputació  
Barcelona

con la colaboración  
**HANGAR.**  
ORG

# Matteo Guidi

# GALLOS REALS

EXPOSICIÓN  
17-06  
05-09  
2021

Matteo Guidi (Cesena, Italia, 1978) residente en Barcelona, desarrolla una práctica que se sitúa en la intersección entre el arte contemporáneo y la antropología social, y cuyo tema central reflexiona en torno a la cultura material. A partir de la observación de diferentes grupos sociales o personas analiza cómo se relacionan con sus objetos cotidianos poniendo el foco en posibles nuevos usos dándole nuevas simbologías. Desde aquí, genera un trabajo crítico y sutil que a la vez está cargado de poética. Los proyectos se desarrollan en diferentes disciplinas como la fotografía, el dibujo, el vídeo o la instalación.

Ha participado en exposiciones, festivales y bienales en el contexto nacional, como el CCCC València (E); Centre d'Art Tecla Sala (E), Centro de Arte Lo Pati (E), La Capella, Homesession Contemporary Art, Galería Àngels Espai 2, la Fundació Suñol, el Centro de Arte Santa Mònica y el Museo del Diseño de Barcelona. Galería AB9, Murcia (E), Valls bienal, Valls (E); y contexto internacional como Bienal-sur, Cùcuta (CO); Ok.Video.Festival, Jakarta (ID); Yorkshire Sculpture Park, Wake eld (Reino Unido); Magasin Centre d'Art Contemporaine, Grenoble (F); Por Estos Dias, Medellín (CO); CCE Centro Cultural de España, Montevideo (U); Fondazione Pastificio Cerere, Roma (I) y el Centro de Diseño y Educación de la Universidad de Hanyang, Kyunggido (KR).

Alterna su investigación artística y antropológica con la profesión académica. Es profesor en el grado en diseño gráfico y comunicación visual en ISIA Urbino (Italia) donde también está cubriendo el cargo de Responsable Académico de la Movilidad Internacional.

[www.matteoguidi.it](http://www.matteoguidi.it)

**L'HARMONIA  
MUSEU DE L'HOSPITALET**  
Plaça Josep Bordonau  
i Balaguer, 6, 08901  
L'Hospitalet de Llobregat

**HORARIO**  
Lu cerrado  
de Ma a Vi de 17 a 20 h  
Sá y Do de 11 a 14 h

con el soporte  
 **Generalitat  
de Catalunya**

 **Diputació  
Barcelona**

CAST

 **Museu  
de L'Hospitalet**

 **Ajuntament de L'Hospitalet**

**districte  
cultural**

con la colaboración  
**HANGAR.  
ORG**